

الإسفرأبني

اللبّاب في علم الأعراب

كتاب شامل ومبسّط في النحو العربي

حقّقهُ

الدكتور شوقي المعري

مكتبة لبنان ناشرون

مَكْتَبَةُ لُبْنَانِ نَاشِرُونَ ش.م.ع.

زقاق البلاط - ص.ب. ٩٢٣٢ - ١١

بيروت - لبنان

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

© الحقوق الكاملة محفوظة

لمكتبة لبنان ناشرون ش.م.ع.

الطبعة الأولى ١٩٩٦

رقم الكتاب 01R160305

طبع في لبنان

تمهيد

تعود علاقتي بهذا الكتاب إلى عشر سنوات خلت؛ إذ كنت أرغب وقتئذ في تسجيله موضوعًا لتبيل درجة الماجستير تحقيقًا ودراسة في رسالة علمية، لكن أمورًا إدارية وغير إدارية حالت دون ذلك ثم قُمتُ بتحقيق أحد الشروح التي قامت على هذا الكتاب، وهو شرح الشيرازي الفالي الذي يُعتبر أشهر تلك الشروح، ووجدت فائدة ما بعدها فائدة في خلال عملي الذي استمر به ثلاثة أعوام في عمل أكاديمي حزت عليه شهادة الماجستير من جامعة دمشق ١٩٨٧.

وظلت الرغبة في إصدار هذا الكتاب - المتن بِلَه الشرح حتى تسنى لي الوقت لتحقيقه معتمدًا - ولهذا بديهي - على شرح الفالي له، لأنني وجدت فيه كتابًا لطيفًا في محتواه، موجزًا في عبارته، شاملًا للقواعد والأحكام، فأخرجته على هذا النحو الذي جاء به، وقد قدّمتُ له بمقدمة موجزة تحدثت فيها عن المؤلف والمؤلف، وطريقة التحقيق.

ولأنني أرجو أن يُقدّم هذا الكتاب الفائدة للطالب أولاً والباحث ثانياً، لأن عبارته مما يؤثّر الطالب والباحث معاً وهو يقدم للباحث النحو والصرف في كتابٍ موجزٍ مع شواهد وأمثلة توضيحية تعين في فهمه، وما لم يكن واضحاً فُسر، والشاهد الذي لم يكن تاماً تُتم في الحواشي التي كانت غنيّة اعتماداً على المصادر والمراجع الكثيرة، فكانت تزيد الشرح شرحاً، والتفسير تفسيراً.

ومن حسن حظي أن تكون مكتبة لبنان هي الناشرة لهذا الكتاب ضمن سلسلة «كنوز التراث العربي»؛ إذ إنها تُعنى عناية فائقة ليخرج الكتاب شكلاً، ومضموناً، وضبطاً، وتبويباً على أكمل وجه. فإلى صاحبها الأستاذ خليل صايغ أقدم الشكر أجزله. كما أحصى الشكر الدكتور جورج متري عبد المسيح لما وجدت فيه من روح العالم والأخ المخلص.

دمشق ٦ أيار ١٩٩٣

شوقي المعري

المؤلف

هو محمد بن أحمد، تاج الدين الإسفرائيني^(١)، كان عالماً بالنحو، وقد ألف فيه كتباً منها:

«ضوء المصباح في شرح المصباح للمطرزي»

و«لباب الإعراب»^(٢)

و«لب الإعراب»^(٣)

و«فاتحة الإعراب في إعراب الفاتحة»

و«رسالة في الجملة الخبرية»

و«رسالة في شرح القصيدة الطنطرائية».

ولم تذكر الكتب التي ترجمت للمؤلف، على قلتها، شيئاً عن حياته وسيرته وثقافته على الرغم من كونها واسعة توزعت بين الثقافتين الإسلامية والنحوية. أما الثقافة الإسلامية فكانت في دراسته للقرآن الكريم واستقرائه، واعتماده الآيات القرآنية في الاستشهاد، أما الثقافة النحوية فواسعة أيضاً، والدليل وفرة مصادره النحوية التي نقل عنها كالكتاب، وشرح الرضي لكافية ابن الحاجب، وغيرهما. بالإضافة إلى ذلك اطلاعه الواسع على التيارات النحوية كالمذهبتين البصري والكوفي.

واتبع الإسفرائيني المذهب الذي نهج نهج الاختيار من المدرستين البصرية والكوفية، والتي سُميت «المدرسة البغدادية»^(٤) التي قويت بعد ظهور أبي علي الفارسي وتلميذه ابن جني^(٥) ويدلنا على ذلك تتبعنا لآرائه النحوية في الكتاب إذ نجدّه يشايخ البصريين في أغلب الأحيان حتى إنه كان مؤيداً دائماً لهم، وكان في بعض الأحيان يُضعف آراءهم، ويأخذ برأي

(١) بغية الوعاة للسيوطي (٤٩) مفتاح السعادة ١/١٥٠، وكشف الظنون ١٥٤٢ - ١٥٤٤ - ١٧٠٨.

(٢) وهو الكتاب الذي بين أيدينا.

(٣) خلط كثيرون بينه وبين الكتاب السابق لتشابه الاسمين.

(٤) المدارس النحوية. د. شوقي ضيف ٢٤٥.

(٥) نفسه ٢٧٦.

المذهب الكوفي^(١)، وهذا لم يُعَدَّ عن منهجه الذي أتبع قواعده وعَدَّ نفسه واحدًا من أصحابه.

الكتاب

أ - اسمه وأهميته:

ذَكَرَ الكتابُ تحتَ اسمين؛ الأول: لباب الأعراب، والثاني: اللباب في النحو... والذي اشتهر «اللباب في علم الأعراب»، وللمؤلف كتاب آخر بعنوان «لَبّ الألباب» الأمر الذي جعل الكثيرين يخلطون بين الكتابين وعدّوهما واحدًا، لكن اختلافًا كبيرًا بينهما يبدو للنّاظر في كل كتاب^(٢).

ويُعَدُّ كتاب «اللباب»، وهذه هي التسمية التي اصطلحت أن تكون، من كتب النحو الرئيسية الجامعة مع يُشِيرُ وسهولة في المنهج، وقدر جيّد من الشواهد، والأمثلة التوضيحية، وَصَفَهُ صاحبه في المقدمة فقال: «... حاويًا لصنوف دقائقه وأسراره، ضامنًا لمن أتقنه بإحراز قصبات السبق في مضماره، متحلّيًا بحلية الإيجاز والاختصار متخلّيًا عن وَصْمَةِ الإملال والإكثار، مُبَيِّنًا لجوامع القواعد والأحكام...». وَوَصَفَهُ جمال الدين عبد الله بن محمد المعروف بـ«نقّره كار» (ت ٧٧٦ هـ) وهو أحد شراحه فقال: «يشتمل على ملخص أبحاث المتقدمين في ألفاظ بليغة عذبة جارية محتويًا على لطائف عميقة لا تُوجَدُ في جلّ كلام الأولين، بالغ درجات الكمال. لكنّه أصعب الكتب المؤلفة في هذا الفن، وأوعرها لاشتماله على مباحث غريبة ووسائل عميقة^(٣). ومما يدل على أهميّة الكتاب اهتمام الباحثين به - ويبدو ذلك من خلال كثرة الشروح التي وُضِعَتْ عليه، والتي وصلت إلى عشرة شروح لا تزال جميعها مخطوطة^(٤)... بالإضافة إلى كثرة القول عنه، ويظهر هذا واضحًا في «خزانة الأدب» للبغدادي، وستجد إشارات كثيرة في أماكن متفرقة من الكتاب ممّا نقله البغدادي.

ب - أقسامه:

رَتَّبَ الإسفرائيني كتابه على مقدّمة وأربعة أقسام؛ تحدّث في المقدّمة عن الكلمة وأقسامها ووجوه الإعراب فيها. أمّا القسم الأول فكان «في الإعراب» وتضمّن ثلاثة أبواب: الأول «في

(١) انظر بحث «لات» في الكتاب.

(٢) كنت قد كتبتُ مقالة لمجلة جامعة دمشق في المقارنة بين الكتابين.

(٣) حقّق هذا الشرح السيّد حمدي المارد في رسالة ماجستير في جامعة دمشق.

(٤) حقّق واحدًا منها وهو شرح الشيرازي الفالي (ت بعد ٧١٢ هـ) في رسالة ماجستير لجامعة دمشق ١٩٨٧. وكذا فعل السيّد حمدي المارد في شرح النقّره كار (ت ٧٧٦ هـ).

وجوه الإعراب في الاسم» والثاني «وجوه الإعراب في الفعل المضارع» والثالث «في الضمير». وأما القسم الثاني فكان «في المعرب» وهو أكبر الأقسام قدّم له بالحديث عن المبنّي الذي قسمه إلى بناء لازم وبناء عارض، أما المعرب فضمّنه الممنوع من الصرف والمرفوعات والمنصوبات والمجرور والمجزوم والتوابع.

أما القسم الثالث ففي «العامل» وقُسّم إلى ثلاثة أبواب؛ الأول للفعل، والثاني للحرف، والثالث للاسم.

أما القسم الرابع فكان «في المُقتَضِي للإعراب» وقال إنّ أصوله ثلاثة: الفاعليّة: وهي المقتضية للرفع. والمفعوليّة: وهي المقتضية للنصب. والإضافة: وهي المقتضية للجرّ.

ج - مصادره:

يقع كتاب سيبويه في المرتبة الأولى من بين الكتب التي عاَدَ إليها الإسفرائيني، ويليه كتب المبرد - كالمقتضب، والزجاج وغيرهما... وقد كانت الآراء والأفكار التي نقلها المؤلف غنيّة واسعة لم تمل إلى مذهب من المذاهب النحوية بل إلى المذهبين البصريّ والكوفيّ... ويلاحظ التوافق الكبير بين الكتاب والكتب الأخرى وخاصّة شرح كافية ابن الحاجب للرضي الاسترأبادي، وشرح مفصل الزمخشري لابن يعيش... كالتوافق بينهما في ترتيب الأبواب وتقسيمها وكذلك الشواهد والنقل عن الأقدمين في العبارة الواحدة واللفظ الواحد المشترك... وقد كانا شروحاً كافية وشروحاً المفصل، المرجعين الأساسيين من مراجع الكتاب.

د - شواهد:

- القرآن الكريم -

أكثر المؤلف من الاستشهاد بآيات القرآن الكريم، وتوزعت بين أقسام الكتاب، وأبوابه، وفصوله، وكان احتجاجه بها إمّا لتثبيت الأحكام النحوية، وظواهرها، أو لاستنباط قاعدة نحوية، وأورد آيات كثيرة لمحااجة النحاة إذا كانت هناك مسألة مختلف فيها. ولأنّ احتجاجه بالقرآن كان كثيراً، كذلك كان بالنسبة للقراءات القرآنية فاستشهد بالقراءات السبعة وغير السبعة، أما القراءات الشاذة فلم يأخذ بها بل ضَعَفَهَا.

- الحديث -

كان موقفه من الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف موقف من أجاز الاستشهاد به فأورد عدداً منها، لكنّها قليلة، في عَرْضِهِ للمسائل النحوية وهي ممّا ذكرتها كتب النحو.

- الشعر -

اتَّبَعَ المؤلِّفُ فِي استشهاده بالشعر القوانينَ الَّتِي وَضَعَهَا القدماءُ وَلَمْ يَتَعَدَّ إِلَّا قَلِيلًا وَقَدْ بَلَغَ عَدْدُ الأبياتِ الَّتِي اسْتَشْهَدَ بِهَا (٢٥٠) بَيْتًا، كَرَّرَ مِنْهَا خَمْسَةً شَوَاهِدَ، وَأَوْرَدَ عَدَدًا مِنَ الشَّوَاهِدِ الَّتِي لَمْ يُعْرِفْ قَائِلُوهَا لَكُنَّهَا مِنَ المَعْرُوفِ والمَشْهُورِ فِي كُتُبِ النُّحُو واللُّغَةِ...

أَمَّا الفَتْرَةُ الزَّمَانِيَّةُ الَّتِي احْتَجَّ بِشِعْرِهَا فَكَانَتْ وَاسِعَةً امْتَدَّتْ مِنَ العَصْرِ الجَاهِلِيِّ حَتَّى العَصْرِ العَبَّاسِيِّ أَيْ أَنَّهُ احْتَجَّ بِشِعْرِ مَنْ مَاتَ بَعْدَ (١٥٠ هـ) وَهُوَ العامُ الَّذِي اتَّفَقَ عَلَيْهِ العُلَمَاءُ عَلَى أَنَّهُ دَاخِلٌ فِي زَمَنِ الاحتجاج، لَكِنَّ هَذِهِ الشَّوَاهِدَ لَمْ تَتَعَدَّ أَرْبَعَةً شَوَاهِدَ، أَصْحَابُهَا مِمَّنْ يَحْتَجُّ بِشِعْرِهِمْ، الأَوَّلُ لِلْفَضْلِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ (ت ١٧٣ هـ) والثَّانِي لِأَبِي حَيَّةِ النَّمِيرِيِّ (ت ١٨٣ هـ) والثَّالِثُ لِربِيعَةَ الرَّقِيِّ (ت ١٩٨ هـ) والرَّابِعُ لعمارة بن عَقِيلٍ (ت ٢٣٩ هـ) وَهُوَ شَاعِرٌ مُقَدِّمٌ كَانَ اللُّغَوِيُّونَ وَالتَّحْوِيُّونَ فِي البَصْرَةِ يَأْخُذُونَ عَنْهُ اللُّغَةَ^(١).

وَقَدْ أَوْرَدَ الإسْفَرَايْنِيُّ شِعْرَ كِبَارِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ حَافَظُوا عَلَى اللُّغَةِ وَقَوَاعِدِهَا، وَالَّذِينَ اسْتَشْهَرُوا فِي مَجَالِسِ العُلَمَاءِ بِأَنَّ شِعْرَهُمْ مِنَ الجُودَةِ بِمَكَانٍ. وَحَشَبْنَا أَنَّ نَذَكَّرَ عَدَدًا مِنْهُمْ مَرَّتَيْنِ حَسَبَ كَثَرَةِ الشَّوَاهِدِ الَّتِي أَوْرَدَهَا لِكُلِّ وَاحِدٍ حَتَّى نَعْرِفَ بِمَنْ احْتَجَّ، وَهُمْ: الفَرَزْدَقُ، وَرُؤْبَةُ وَالأَعَشَى، وَامْرؤُ القَيْسِ، وَالعَجَّاجُ، وَجَرِيرٌ، وَذُو الرِّمَّةِ... وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ نَصِيبَ هَؤُلَاءِ مِنَ الشَّوَاهِدِ فِي كُتُبِ النُّحُو واللُّغَةِ نَصِيبٌ كَبِيرٌ.

أَمَّا مَصَادِرُهُ فِي الشَّوَاهِدِ فَكَثِيرَةٌ وَمُخْتَلِفَةٌ كَكِتَابِ سَيَبَوِيهِ الَّذِي أوردَ مِنْهُ نَحْوَ (١٥٠) شَاهِدًا وَالمَقْتَضِبِ (٩٠) شَاهِدًا، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ (٤٧) شَاهِدًا...

وَكَذَلِكَ أَفَادَ المؤلِّفُ مِنَ الكُتُبِ المَتَأَخَّرَةِ وَالمُعَاوِرَةِ لَهُ كَكِتَابِ المَفْصَلِ وَكُتُبِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ، وَكُتُبِ الحِمَاسَةِ، وَالأَمَالِيِّ... وَكِتَابِ الإِنْصَافِ. وَمِنَ المَلاحِظَةِ أَنَّ أَغْلَبَ الشَّوَاهِدِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الكِتَابِ وَرَدَتْ فِي شَرْحِ المَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ، وَشَرْحِ الكَافِيَةِ لِلإِسْتِرَابَازِيِّ.

وَنَخْلُصُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى القَوْلِ إِنَّ المَصْنُوفَ مِنْ خِلَالِ احْتِجَاجِهِ بِالشَّعْرِ كَانَ وَاسِعَ الإِطْلَاعِ، وَيُظْهَرُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ رَجُوعِهِ إِلَى أُمَّهَاتِ الكُتُبِ المَشْهُورَةِ فِي اللُّغَةِ وَالتَّحْوِ، وَالأَخْذِ مِنْهَا فِي رَجُوعِهِ إِلَى هَذِهِ الطَّائِفَةِ الوَاسِعَةِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّتِي زَادَ عَدْدُهَا عَلَى (١٣٠) شَاعِرًا.

- النثر -

أَمَّا احْتِجَاجُهُ بِكَلَامِ العَرَبِ ، غَيْرِ الْقُرْآنِ وَالحَدِيثِ ، فَكَانَ فِي:

- الأَسَالِيْبِ وَالنَّمَاذِجِ النَّحْوِيَّةِ: وَقَدْ كَثُرَتْ فِي الكِتَابِ وَهِيَ مِمَّا وَرَدَ فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ

(١) طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ لِابْنِ المَعْتَزِ ٣١٦.

والمقتضب وغيرهما...

- والحكم والأمثال: وقد أكثر من الاستشهاد بها إذا ما قيسَتْ بكتاب سيبويه والمقتضب، وزادت على (٦٠) مثلاً أوردَ منها سيبويه في كتابه عددًا، وكذلك المبرّد في المقتضب، وكانت أغلب الأمثال من المشهورة التي وردت عن الأقدمين، شعراً ونثراً، كقولهم: «أصبح ليلٌ»، و«تسمع بالمعيديّ خيرٌ من أن تراه» و«جزاء سنّار» و«رجع بخفي حنين» و«عسى الغويّز أبؤسا» و«مواعيد عرقوب».

التحقيق

- نسخ الكتاب:

اعتمدت في تحقيق الكتاب نسختين منه، بالإضافة إلى ثلاث نسخ موجودة ضمن شروح الكتاب للفالي. وسأعرض للنسختين بله الأخر.
نسخة الأصل:

وهي نسخة تامة تقع في (٧٤) ورقة، في الصفحة الواحدة (١٣) سطراً، وفي السطر نحو (١٣) كلمة، قياسها ٢٧,٥ x ١٧ سم ورقمها [٧٧٧١ - عام] تحتفظ بها مكتبة الأسد بدمشق.

كُتِبَتْ هذه النسخة بالسود بخط جميل (خط الثلث) واضح معجم مشكول كُتِبَتْ رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة.

ويلاحظ على هذه النسخة أن الناسخ لم يقصد نسخ كتاب «اللباب» فقط، بل أراد أن ينقل شرح الشيرازي الفالي له، إذ عمد إلى إحاطة المتن بمستطيل ١٩ x ١٠ سم، تاركاً حواشي على الجوانب توازي مساحتها مساحة المستطيل مباعداً بين الأسطر ليضع كلام الفالي على الجوانب وما بين الأسطر، وقد ضُبِطَتْ هذه النسخة ضبطاً تاماً مع تنقيط تام أيضاً لكن دون إثبات الهمزة المتحركة أو الساكنة التي ضبطها.

على الورقة الأولى تملك باسم «عثمان كتحدا» ثم في نوبة ابنه وقيدان آخران باسم محمد راشد، ومحمد درويش بن مصطفى الأسيري وحافظ درويش بن مصطفى الأسيري.
أمّا ناسخها فهو يوسف بن أحمد بن سليمان حرّره لنفسه بتاريخ ٢٩ محرم سنة ٨٤٩ هـ في مدينة قيسرية عن نسخة «وليخان القيصري».

النسخة الثانية «ب»:

رمزت لها بالحرف «ب» وتقع في (٣٢) ورقة، في الصفحة (٢١) سطراً، في السطر نحو

(١٤) كلمة كَيْبَتْ بالسَّوَادِ بخط معتاد معجم مقروء، فيه قليل من الشُّكْل، تُرِكَ لها هامشٌ
بعرض (٣) سم، عليه تعليقات وتصويبات لآسيما الأوراق الخمسة الأولى.
على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها ووضع منها البعض الآخر واحد باسم أحمد
ابن إسماعيل الحمصي، وآخر باسم ولي الدين أحمد باشا وثالث باسم مصطفى بن أحمد
الحزوري، ورابع باسم مصطفى بن أحمد أفندي بن إسماعيل المدرّس في جامع كيري.
وجاء في الورقة الأولى أيضًا «وَقَفَ نقيب السيادة والأشراف محمد سعيد آل همزة للمكتبة
الظاهرة».

وَقَعَ نقصٌ في الورقة الأخيرة من هذه النسخة فلم يُعرف ناسخها ولا سنة نسخها. وهي
محفوظة كالسابقة في مكتبة الأسد ورقمها [٨٢٧٠ - عام].
وكما تقدّم فإن ثلاث نسخ من شرح الشيرازي الفالي ساعدت في تحقيق النصّ اعتمدتها
في نسخ الكتاب وتحقيقه.

منهج التحقيق:

لأن غاية التحقيق إخراج النصوص صحيحة سليمة كما صنّفها أصحابها فقد بذلتُ جهدي
في هذا السبيل لكتابة النص وإخراجه بالشكل الصحيح بحیطة وحذر مع الدقة والأمانة فلم
أتدخل في النص إلا بالقدر اليسير الذي لا يمسّ جوهر الكتاب بكتابته وفقًا لقواعد الإملاء،
فصحّحت بعض الألفاظ الغريبة، وقوّمت بعض الجمل بما يناسب سياقها والنصّ.

- ضبطت الآيات القرآنية وأتممت في الحاشية الآية التي يقضي موضوع المعنى تمامها
وأشرت إلى سورتها ورقمها.

- أمّا الأشعار والأرجاز فقد دققت نسبتها إلى قائلها ما استطعت إلى ذلك سبيلًا. وذلك
بالرجوع إلى دواوين الشعراء المطبوعة، وكتب المجاميع الشعرية المعروفة، ومن ثمّ خرّجتها
من كتب النحو الرئيسية، وأمهات كتب اللغة ومعاني القرآن... وغيرها. مع التنبية إلى الرواية
الصحيحة ونسبة الشاهد إلى صاحبه إذا كان يُزوَى لغير شاعر...

- ضبطت الأمثال والحكم بعد تخريجها من كتب الأمثال المشهورة كالفاخر للمفضل،
وجمهرة الأمثال للعسكري، والمُستقصى للزمخشري، ومجمع الأمثال للميداني. وأشرت في
أغلب الأحيان إلى مناسبة المثل ولمن يُقال وذكر قائله إذا عُرف.

وكذا فعلت في الأساليب والنماذج النحوية، التي كانت كثيرة، وخرّجتها من الكتب
النحوية واللغوية...

- أشرت إلى مواطن وجود آراء النحويين في كتاب كل واحد، وكذلك فعلت في حروف المعاني، وتحديد الأماكن والبلدان...

- ذيلت التحقيق بفهارس فنيّة شملت الموضوعات، والآيات القرآنيّة، والأحاديث النبويّة الشريفة، والشعر، والأمثال، والأساليب والنماذج النحويّة، والأعلام، والأماكن والبلدان، والقبائل والأقوام، وأخيرًا أثبت مصادر التحقيق ومراجعته.

وبعد:

فهذا عمل متواضع أنفقت فيه تعبًا وجهدًا كي أصل به إلى ما أضبو وأريد خدمةً للغتنا التي نعتز، وتراثنا الذي نحافظ، والله من وراء القصد.

شوقي المعري

الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمدُ الله على ما تناسقت^(١) كعوبُ أياديهِ، وتلاحقتْ بهوادي إحسانِهِ روادِفُهُ وتواليهِ، وأصلِّي على نبيِّهِ النَّبيِّهِ، محمَّدٍ وأهل بيته وذوِيهِ وبعدُ، فقد تقرَّرَ في هذا الكتابِ من لُبَابِ الإعرابِ ما ينضبطُ به شواردهُ^(٢) ويرتبطُ فيه أوابدهُ^(٣)، ويتسقُ ببتانِ الرِّضفِ نظامُهُ ويتخرطُ في سلكِ الضُّبطِ فذهُ وتوأمُهُ، ويطلُعُ بالطَّالِبِ المتعرِّفِ مراقِبَ حقائقِهِ ويضبُعُ^(٤) بالخابطِ المتعسفِ^(٥) عن مداحِضِهِ ومزالِقِهِ^(٦) حاوياً لصنوفِ دقائقِهِ، وأسارِهِ، ضامِناً لمن أتقنَهُ إحرازِ قَصَبَاتِ السُّبُوقِ في مضمارِهِ، متحلِّياً بحلية الإيجازِ والاختصارِ، مُتخلِّياً عن وَضْمَةِ الإملالِ والإكثارِ، مُبيِّناً لجميعِ القواعدِ والأحكامِ، مبنياً على مقدِّمة وأربعة أقسام.

[المقدمة]

أما المقدمةُ فهي أنَّ الكلمةَ هي اللَّفْظُ الموضَّوعُ للمعنى مُفْرَداً^(٧). وهي اسمٌ إن دلَّ على معنى في نفسه، ولم يقترنْ بأحدِ الأزمنة [ب/١] الثلاثة كـ«رجل» وفعل^(٨) إن اقترن به كـ«ضرب» وإلا فهي حرف كـ«قد»، ولكلُّ منها حدٌّ، وقد تبيَّن، وعلاماتٌ.

(١) في «ب» ما تناسقت من كعوب.

(٢) الشوارد: من شَرَدَ إذا نفر.

(٣) الأوابد: من تأبَّد البعير إذا توحَّش.

(٤) يضبع: ضَبَعَتِ الرَّجُلُ إذا مددت إليه ضَبْعِي وهو القَصْد.

(٥) التعسف: الأخذ من غير طريق، ومثله الاعتساف.

(٦) المداحض بمعنى المزالق: تقول دَحَضْتُ رجليه أي زَلَقْتُ. ويقال للمقام إذا كان يزلق فيه هو مُقام دَحَضٍ، وهو مقام دَحَضٍ، وهو مقام مَزَلَّةٍ، وهو مقام مَزَلَقَةٍ، وهو مقام زَلَجٍ. إصلاح المنطق ٤١٨.

(٧) انظر التعريف في شرح المفصل لابن يعيش ١٨/١، وشرح الرضي لكافية ابن الحاجب ٢/١، والهمع للسيوطي ٣/١.

(٨) في «ب» فعل.

[علامات الاسم] [أ/٢]

فالتى للاسم منها:

آ - جواز الإسناد إليه: ونحو «زعموا مطيئة الكذب»^(١) و«وإذا قيل لهم آمنوا»^(٢) متأول. ونحو «تَسْمَعُ بِالْمُعَنِيَّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ»^(٣) محمول على حذف «أن» مثلها في :

١ - ألا أيُّهَذَا اللَّائِمِي أَخْضَرُ الْوَعْيِ وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي؟^(٤)

فيمن روى مرفوعاً، أو على تنزيل الفعل منزلة المصدر، مثله في قوله:

٢ - فقالوا: ما تشاءُ فَقُلْتُ: أَلَهُوَ إِلَى الْإِصْبَاحِ آثَرُ ذِي أَثِيرٍ^(٥)

ومنها:

ب: دخول حرف التعريف: ونحو:

٣ - ويستخرجُ الْيَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الْيَتَّقِصُغِ^(٦)

شاذ. وأما: «أشدُّ الهلِّ»^(٧) فلجعله اسماً على أنه مردود.

ومنها:

ج- دخول حرف الجر: ونحو:

(١) قال السيوطي في الهمع ٦/١ «فائدة»: قولهم زعموا مطيئة الكذب. لم أقف عليه في شيء من كتب الأمثال.

(٢) البقرة ١٣/٢ .

(٣) انظر المثل في الفاخر للمفضل ٦٥ . وجمهرة الأمثال للعسكري ٧١، والمستقصى في الأمثال للزمخشري ٣٧٠/١، ومجمع الأمثال للميداني ١٢٩/١.

(٤) البيت لطرفة بن العبد، ورواية الديوان ٢٧: ألا أيُّهَذَا الزَّاجِرِي.... وانظر: الكتاب ٩٩/٣، ومعاني القرآن للأخفش ١٢٦/١، والمقتضب للمبرد ٨٥/٢ و١٣٦ . ومجالس ثعلب ٣٨٣، والمحتسب لابن جني ٢/٢ ٣٣٨، والإنصاف ٥٦٠، وابن يعيش ٧/٢ و٢٨/٤ و٥٢/٧. والحماسة البصريّة ٨٣/١، وشذور الذهب ١٥٣، وشرح ابن عقيل ٢٦٩/٢، وشواهد العيني ٤١٢/٢ وجمع الهوامع ٦/١، والخزانة للبغدادي (بولاق) ١/٥٧ . الدرر للشنقيطي ٣/١. والشطر الثاني غير موجود في «ب».

(٥) البيت لغروة بن الورد، في دهبه ٥٧، ومعاني القرآن للقراء ١١/٢، والخصائص لابن جني ٤٣٣/٢، والمحتسب ٣٢/٢، وابن يعيش ٢٨/٤، والهمع ٦/١.

(٦) البيت لذي الخرق الطهوي، خليفة بن عامر... انظر الشاهد في معاني الحروف... ٦٨، ووصف المباني ٧٥، واللسان (جدع)، والخزانة ١٥/١ و٤٨٨/٢.

(٧) في اللسان (هلل)... روى أهل الضبط عن الخليل أنه قال لأبي الدُقَيْش أو غيره: هل لك في تمر وزبد؟ فقال : أشدُّ الهلِّ وأوحاه. وفي رواية أنه قال له: هل لك في الرُّطْب؟ قال: أسرعُ هلِّ وأوحاه، وأنشد:

هل لك والهلُّ خَيْرُ في ماجدٍ ثبت الغَدْرُ.

٤- والله ما ليلي بنام صاحبة ولا مُخالط اللّيان جانباً^(١)

متأول.

وكذا قولهم: «نعم الشَّيْرُ على بِسِّ العَيْرِ» على اختلافٍ فيه^(٢).

ومنها:

[٢/ب] د - التَّنوين: غير ما لحقَّ القافية المطلقة بدلاً من حروف الإطلاق أو المقيّدة. وهو الغالي، نحو «زَيْد» و«صَه» و«إِذ» ولا يَرُدُّ عليه قوله:

٥- ألامَ عَلَى لَو وَلَو كُنْتُ عَالِماً بأذنانِ لَو لم تَفُتْنِي أوَائِلُهُ^(٣)

لأنه يجعل اسماً.

ومنها:

هـ - الإضافة: نحو «غلامُ زيد».

ومنها:

و - التثنية: بِالْحاقِ آخِرُهُ أَلْفًا أو ياءً مفتوحاً ما قبلها إِيذَانًا بأنَّ مَعَهُ مثله ونوناً مكسورةً عِوَضًا من^(٤) الحركة والتَّنوين، نحو «مسلمان»، و«مُسْلِمَيْن». فإن^(٥) كان مقصوراً ثلاثياً، وأَلَفُهُ عن واوٍ كـ«عَصَوَان»^(٦) قُلِبَتْ واوًا وإِلَّا قُلِبَتْ ياءً. وقيل «مِذْرَوَان»^(٧) للزوم التثنية. وإن كان ممدوداً، وهمزته أصليّة ثَبَّتَتْ، وإن كانت عن أَلِفٍ تَأْنِيثٍ قُلِبَتْ واوًا، وإِلَّا فالوجهان. ولا يحذف لها تاءُ التأنِيثِ إِلَّا في «خُصَيَّان»^(٨) و«أَلَيَّان».

(١) البيت من الشواهد التي لم يُعرف قائلوها. أنظر الخصائص ٣٦٦/٢، والأُمالي الشجرية ١٤٨/٢، والإنصاف ١١٢/١، وابن يعيش ٦٢/٣، واللّسان (نوم) والعيني ٣/٤، والهمع ٦/١ و١٢٠/٢، والصبان ٢٧/٣. والخزانة ١٠٦/٤. والشّطر الثاني غير موجود في «ب».

(٢) أنظر المسألة (١٤) من الإنصاف، وشرح الكافية ٣١٣/٢.

(٣) ينسب لهذا البيت للفرزدق وليس في ديوانه. وهو في الكتاب ٢٦٢/٣، والمقتضب ٣٥/١، وابن يعيش ٣١/٦، والهمع ٥/١ واللّزر ٢/١ وفي ب وإن كنت.

(٤) في «ب» عن.

(٥) في «ب» وإن.

(٦) ليست في «ب».

(٧) قال أبو الفتح: لو أفرد لـ«مِذْرَوَيْن» واحدٌ، لَوَجِبَ أن يقال مِذْرِيان، لأنك كنتَ تقدِّره مِذْرِي مثل مِغْزِي، ثم تنثي فتقول مِذْرِيان كما تقول: معزيان، ولكن كما لم يُفرد له واحد جرت الألف فيه للزومها مجرى الألف في عنفوان في منعها انقلاب الواو. المنصف ١٣٢/٢.

(٨) خُصْيَة وخُصْبَة. أبو عبيدة: يقال خُصْبَة ولم أسمع خُصْبَة، قال: وسمعت خُصْبَاه، ولم يقولوا، خُصْبِي للواحد. إصلاح المنطق ١١٦، وانظر شرح المفصل لابن يعيش ١٤٣/٤.

ومنها:

ز - الجمع: إمّا بِالْحَاقِ آخِرُهُ وَأَوَّلًا مضمومًا ما قبلها، أو ياءً مكسورًا ما قبلها لفظًا أو تقديرًا، إِيذَانًا بأنَّ معه أكثر منه من جنسه ونونًا مفتوحة عوضًا من الشَّيئين. ويختصُّ بالمُذَكَّرِ مَعْنَى يَعْلَمُ عِلْمًا مُجَرَّدًا عن تاء التَّأْنِيثِ، أو صفة [أ/٣] لا تكون «أَفْعَلُ فَعْلَاءً» أو «فَعْلَانُ فَعْلَى» أو مستويًا معه المؤنَّث فيه^(١)، أو بتاء التَّأْنِيثِ مثل «عَلَّامَةٍ» سوى ما جُبِرَ نَقْصُهُ من ذي التَّاء المحذوفِ العَجْزُ معتلًا مسمًا لا مذكَّرَ له. مجموعًا هذا الجمع مغيَّرًا أَوَّلُهُ كـ «سِنُون» أو غير مغيَّر كـ «ثُبُون»^(٢) وقد^(٣) جاء «قلون»^(٤) على الوجهين.

وقد شذَّ نحو^(٥) «حَزُون» و«إِزْزُون» و«أَرْضُون» ونحو^(٦): «بَلَغَتْ مِنَّا الْبَلَّغِينَ»^(٧) متأول.

وقد يُجْعَلُ^(٨) النون مُعْتَقَبَ الإعراب، ويُلْزَمُ الياءُ نحو:

٦- وقد جاوزت حدَّ الأربعين^(٩)

ونحو:

٧- دَعَانِي مَنْ نَجِدَ فَإِنَّ سِنِينَهُ لِعِبْنِ بِنَا شَيْبًا وَشَيْبِنَنَا مُرْدًا^(١٠)

أو أَلْفًا وَتَاءً، وهو للمؤنَّث اسمًا أو صفةً إِلَّا أَنْ تكون «فَعْلَاءُ أَفْعَلُ» أو «فَعْلَى فَعْلَانُ» أو

(١) في ب: فيها

(٢) ثبون جمع ثُبَّة وهي الجماعة من الناس، وأصله ثبوة. وقيل هي وسطُ الحوض الذي يثوبُ إليه الماء. وقال في الصَّحاح: والجمع ثُبُون وثِيُون، وأثَابِي.

(٣) ليست في «ب».

(٤) قلون جمع قُلَّة، وهي المقلاع، عودان يلعب بهما الصبيان.

(٥) زيادة من «ب».

(٦) في «ب» ومنه.

(٧) قيل إِنَّ عَائِشَةَ (ر) قالته لعلِّي بن أبي طالب (ر) حين أُخِذَتْ يَوْمَ بَلَاءِ الْجَمَلِ وَالْبَلَّغِينَ بضمن الباء: هي الذَّوَاهِي.

(٨) في «ب» مجمل.

(٩) عجز بيت لسحيم بن وثيل الرِّياحي ت (٦٠) هـ، صدره:

وماذا يَكْثُرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي

وهو من الأصمعيَّة الأولى. الأصمعيَّات ١٩ وإصلاح المنطق ١٥٦ والمقتضب ٣٣٢/٣ و٣٧/٤. وابن يعيش ١١/٥، والحامسة البصريَّة ١٠٢/١ وضرائر الشعر ٢٢٠ وشرح الكافية ١٨٥/٢ واللُّسان (درى) وأوضح المسالك ٦١/١ والعيني ١٩١/١ والهمع ٤٩/١ والصبيان ٨٩/١ والخزانة ٤١٤/٣. وفي «ب» رأس الأربعين. (١٠) الشاهد للصُّمَّة القشيري. معاني القرآن للفراء ٩٢/٢. والأمالِي الشَّجَرِيَّة ٥٣/٢، وابن يعيش ١١/٥، وضرائر الشعر ٢٢٠، وشرح الكافية ١٨٥/٢ واللُّسان (سنه، نجد) وأوضح المسالك ٥٧/١، وابن عقيل ٣١/١، والعيني ١٧٠/١ - ١٧١، والصبيان ٨٦/١، والخزانة ٤١١/٣.

مستويًا معه المذكر فيه^(١)، أو لا مذكر لها، وقد تجردت عن العلامة كـ«حائض». وللمذكر الذي لم يكسر نحو «سبخلات»^(٢) ونحو «يوانات»^(٣) مع بُونٍ شاذ.

و(قد)^(٤) يحذف تاء التانيث تحرزًا عن الجمع بين العلامتين. والهمزة المنقلبة عن ألف التانيث تُبدلُ واوًا لذلك، والألف المقصورة تُبدلُ ياءً كيف كانت، وعين «فغلة» صحيحة [ب/٣] تُفتح أو تُحرك بحركة الفاء إذا كانت اسمًا ويجوز التَّسْكِينُ في غير المفتوحة الفاء، وإلا فهي مُبْقَاة على التَّسْكُونِ، ونحو:

٨- أخو بَيْضَاتٍ رائِخٍ متَاوِبٌ رَفِيقٌ يَمَسُخُ الْمَنَكَبِينَ سَبُوحٌ^(٥) فَإِنَّمَا يَقَعُ فِي لُغَةِ هَذَا.

والمحذوف العجز قد يُردُّ وقد لا يُردُّ كـ«سَنَوَاتٍ» و«ثَبَاتٍ» وهذان يسميان جمعي التصحيح^(٦). إمَّا بتغيير صيغته لفظًا أو تقديرًا كـ«رِجَالٍ» و«قُلُوكَ» ويسمى جمع التَّكْسِيرِ. وإمَّا ألاَّ يختلف كمثل «فَعَالِلٍ» للرَّباعي والملحق به. وما زيد فيه من الثلاثي حرف غير مدَّةٍ إلا «فَيْعَلًا» و«أَفْعَلًا» و«فَعْلَاءَ». وللخماسي بعد حذف خامسِهِ على استكراهٍ كما في التَّصْغِيرِ و«فَعَالِلَةٍ»^(٧) للمنسوب منه، وللأعجمي. و«فَعَالِلٍ» لما لحق من ذلك مدَّةٌ قبل آخره إلا «فَعْلَانٍ» و«فَعْلَانٍ» صفةٌ، ولا يعني بالفاء والعين، واللام هنا إلا مجرد العدد كما في أمثلة التَّصْغِيرِ، وكمثل «فَوَاعِلٍ» لفاعلة، وفاعلاء اسمين. أو يختلف إلى مثاليْن فباعداً إلى أحد عشر وفي تعددها إطالة^(٨).

ومن حكمه أن المعتلَّ العين لا يُجمع على «أَفْعُلٍ» إلا نحو «أَقُوسٍ» و«أَثُوبٍ» و«أَعْيُنٍ» و«أَنْيَبٍ»^(٩) ولا الواوي منه على «فُعُولٍ» ولا اليائي على «فَعَالٍ»، وقد شدَّ [٤/أ] «فُورَجٍ» و«شُورِقٍ»، وأن يكسر ما قبل الآخر من المعتلَّ اللام في «أَفْعُلٍ» حتمًا كـ«أَذِلٍ»، وفي «فُعُولٍ»

(١) «ب» فيها

(٢) جمع سبخل وهو الضخم.

(٣) يوانات جمع يوان بكسر الهاء عمود من أعمدة الخيمة.

(٤) ليست في «ب»

(٥) البيت في وصف ظليم يُشرع، وهو مجهول القائل، انظر الخصائص ١٨٤/٣ والمحتسب ٥٨/١ وابن يعيش ٣٠/٥ واللسان (بيض) وأوضح المسالك ٣٠٦/٤ والهمع ٢٣/١ والخزانة ٤٢٩/٣، والصبان ١١٨/٤ والدرر ٦/١ والشطر الثاني غير موجود في «ب».

(٦) في «ب» السلامة

(٧) ب: قوله: وفعالة للمنسوب منه وللأعجمي بعد كلمة صفة

(٨) الأمثلة هي: أَفْعَلَةٌ، وَقُعْلٌ، وَفَعْلَانٌ، وَفَعَالِلٌ، وَفَعْلَانٌ، وَفَغْلَةٌ، وَأَفْعَالٌ، وَفُعُولٌ، وَأَفْعِلَاءٌ، وَأَفْعُلٌ، المفصل ١٩٣، وشرحه لابن يعيش ٤٠/٥.

(٩) قال ابن يعيش ٣٤/٥: وقد شدَّت ألفاظُ فجاءت على القياس المرفوض قالوا: أَقُوسٌ، وَأَعْيُنٌ، وَأَنْيَبٌ.

كثيراً مطرداً نحو «عَصِيٍّ» وقد جاء (على الشذوذ) ^(١) «فُتُوٌّ» و«نُحُوٌّ» والقلب فيها أكثر. و«قِسيٍّ» جمع «قَسُوٍّ» تقديرًا. وأن المحذوف يُرَدُّ فيه نحو «شِفَاه» و«أَسْتَاه» و«يُدَيٍّ». وجمعا التصحيح و«أفعال» و«أفعل» و«أفعلة» و«ففعلة» من التكمير للقلّة، وهي العشرة فما دونها، وما عداها للكثرة.

ومنها:

ح - التّصغير: ولا يتجاوز أمثله «فُعَيْلا» و«فُعَيْعَيْلا» و«فُعَيْعَيْلا» ^(٢) و«فُعَيْلا» إلّا محقّر. «أفعال»، وما فيه ألف التانيث إلّا أن تكون مقصورة خامسة فصاعدًا فإنها تُحذف، أو ألف ونون مضارعتان، نحو «أَجِيمَال» و«حُبَيْلِي» و«حُمَيْرَاء» و«سُكَيْرَان» محافظةً على الألفات، ومُحَقَّرُ المبهم فإن أوله ترك غير مضموم مُلحقًا بآخره أَلِفٌ نحو «ذِيَا» و«تِيَا» واللّذِيَا واللّتِيَا ^(٣). ف «فُعَيْلٌ» لما هو على ثلاثة أحرف كيف كانت نحو «رُجَيْلٍ» و«مُيَيْتٍ» أو على حرفين بعد رَدِّ المحذوف نحو «وُعَيْدَة» و«مُنَيْد» في «مُد» اسمًا، و«حُرَيْج» ^(٤)... خَدِيبٌ ↓ و«فُعَيْلِل» لما هو على أربعة أحرف كيف كانت نحو «جُعَيْفَر» و«مُجَيْلِس» و«خُدَيْب» ^(٥)، بالجمع بين الساكنين على حذوه ك«دَائَة» أو على أكثر.

وجاز «فُعَيْلِل» أيضًا إلّا [ب/٤] أن يكون الرابع مَدَّةً، فإنه يجبُ هناك نحو «دُنَيْيِر» وذلك بالردّ إلى الأربعة بشرط أن لا يُحذف أصليّ مع وجود زائد نحو «دُخَيْرِج» في «مُدْحَرَج»، ولا زائد مفيد مع وجود غيره ك«مُطَيْلِق» في «مُنْطَلِق» ^(٦)، ولا غير مفيد يؤدي حذفه إلى ما لا نظير له مع ما لا يؤدي حذفه إليه ك«تُخَيْرِج» في «استخراج» لوجود «تُفْعِيل» ك«تُجَيْفِيْف» ^(٧) دون «سُفْعِيلِل». ولا أصلٌ غير آخر على الأعرف ك«فُرَيْد».

ولا يُحذف له تاء التانيث بل يظهر المقدّر فيما هو على ثلاثة أحرف دون غيره. وقد شدّ نحو «عُرَيْس» ^(٨) و«عُرَيْب» و«قُدَيْدِيْمَة» و«وُرَيْمَة» ولتحرك أوله لا ثبات لهزمة الوصل معه. ولتحرك ثانيه لا تثبّت الألف ثانية بل يُرَدُّ إلى الأصل إن وُجِدَ. وإلّا تنقلب واوًا نحو «ضَوَيْرِب»

(١) ليس في «ب».

(٢) في ب فُعَيْلَا وفُعَيْلِيلَا.

(٣) قال السيوطي في الهمع ١٩١/٢: ومذهبُ سيبويه أنّه لا يجوز تصغيرها استغناءً بجمع الواحد المحقّر... وهو الصّحيح لأنّه لم يثبت عن العرب، ولا يقتضيه قياس لأنّ قياس هذه الأسماء ألا تُصغّر.

(٤) حريح بالحاء المهملة تصغير جر.

(٥) خُدَيْب تصغير يجذب والرجل الخدب: الضخم.

(٦) ليست في «ب».

(٧) التجفاف: بالحركات الثلاث: الذي يوضع على الخيل من حديد أو غيره في الحرب.

(٨) يشدّ إذا كان تصغير «عرس» بكسر العين امرأة الرجل، أما «عُرس» بالضمّ وهو طعام الوليمة فلا شذوذ.

و«بُؤَيْبٍ» و«نُئَيْبٍ»^(١) ولا ثالثة طَرَفًا، أو غيرَ طرفٍ بل تنقلبُ ياءٌ لا غير، نحو «عُصَيْبَةٍ» و«عُنَيْبَةٍ»، وكذا الواوُ إلّا أن يكون غيرَ طرفٍ فقد أجزى الإظهارُ نحو «أَسْيُودٍ» و«جُدْيُولٍ» وإن كان الفصيحُ القلبَ.

والبدلُ اللازمُ وهو ما كانَ عِلَّةُ الإبدالِ فيه باقيةً لا يُرَدُّ إلى أصلِهِ كما في التكسيرِ نحو «تُخَيْمَةٍ» و«قُؤَيْبِلٍ» في ثَخَمَةٍ، وقَائِلٍ بخلاف غيرِ اللازمِ نحو «مُؤَيِّزَيْنِ» و«مُؤَيِّعِدٍ» في ميزانٍ ومتعدّدٍ^(٢). [٥/أ] ومثيل «عُيَيْدٍ» في عيدٍ فرقًا بينه وبين مُحَقَّرٍ عُوْدٍ. كما قالوا «أعياد» لذلك^(٣).

وإذا اجتمع مع يائه ياءانِ حُذِفَتِ الأخيرة نحو «عُؤَيْبَةٍ» و«مُعَيْبَةٍ» في غاويةٍ ومُعَاوِيَةٍ.

وقد يُرَدُّ المزيد فيه إلى حروفِهِ الأصولِ نحو «زُهَيْرٍ» و«حُرَيْثٍ» في أَزْهَرٍ وحَارِثٍ. ومنه «أَرْيَقٌ» في قولهم «جاءَ بأمَّ الرُّيَيْقِ على أَرْيَقٍ»^(٤)، ويسمى تحقيرُ الترخيمِ. ومجيئه في غيرِ الجمعِ للوصفِ بالحقارة. وفي الجمعِ للوصفِ بالقلَّةِ ولذلك يُحَقَّرُ جمعُ القَلَّةِ على بنائِهِ نحو «أُكَيْلِبٍ» و«أُجَيْمَالٍ» و«أُجَيْرِيَةٍ» و«عُلَيْمَةٍ». وجمع الكثرة يُرَدُّ إلى واحدِهِ، ثمَّ يَجْمَعُ جمعَ السَّلَامَةِ أو إلى جمعِ قَلَّتْهُ إن وُجِدَ نحو «عُلَيْمَةٍ» في غِلْمان، وإن شئت «غُلَيْمُون».

وقد يجيءُ للتَّعْظِيمِ نحو قوله:

٩ - دُؤَيْبِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ^(٥)

وللمدحِ نحو قولهم «أنا مُجَذِّلُهَا المَحْكُوكُ وَعُذَيْقُهَا المَرْجَبُ»^(٦).

(١) نُئَيْبٌ: تصغير «ناب» وأصله نُيَيْبٌ. وقال سيبويه: ومن العرب من يقول في «ناب» «نُؤَيْبٍ» فيجيء بالواو لأنَّ هذه الألف مُبْدَلَةٌ من الواو أكثر، وهو غلط منهم. الكتاب ٣/٣٦٤. وانظر ابن يعيش ٥/١٢٧. وفي ب «بُؤَيْبٍ ونَيْبٍ وضُؤَيْبٍ».

(٢) من «ب» وفي الأصل متعدّد وميزان.

(٣) القياس أن يُقال في جمع «عَيْدٍ» «أَعْوَادٌ» وقال السيوطي: وقالوا في تصغير «عَيْدٍ» «عُيَيْدٌ» شذوذًا. كما قالوا في جَمْعِهِ «أَعْيَادًا» شذوذًا. الأشباه. والنظائر ٢/١٢٩، وانظر الكتاب ٣/٤٥٨.

(٤) أَرْيَقٌ أصله وَرَيْقٌ في تصغير «أَوْزُقٍ» وأمَّ الرُّيَيْقِ: الدَّاهِيَةُ. وقال الأصمعي: ترعى العربُ أنه من قول رجل رأى الغول على جمل أَوْزُقٍ. انظر مجمع الأمثال ١/١٦٩. والمستقصى في الأمثال ٢/٤١.

(٥) عجز بيت صدره

وكلُّ أناسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْتَهُمْ

هو للبيد بن ربيعة في ديوانه ٢٥٦. والأمالي الشجرية ١/٢١ و٢/٤٩ - ١٣١ والإنصاف ١٣٩، وابن يعيش ٥/١١٤ والمغني ٧٠ - ١٨١ - ٢٦١ - ٨١٦ والعيني ١/٨ و٤/٥٣٥، والهمع ٢/١٨٥، والصبان ٤/١٥٧، والخزانة ٢/٥٦١.

(٦) العُدَيْقُ: تصغير العُدُق بالفتح، وهو النُّخْلَةُ، والمرجَبُ: المَدْعُومُ بِالرَّجْبَةِ وهي خشبة ذات شعبتين وذلك إذا طالب النخلة وكبرث أو مالت فتدعم بها لئلا تسقط. انظر مجمع الأمثال ١/٣٢٠-٣٢١.

وللذَنَو من الشَّيْء نحو «مُثِيل هَاتِيَا» و«دَوَيْنَ ذَاكَ» ومنه «أُسَيْدُ» أي لم يبلغ السَّوَاد. نحو:
 ١٠ - يَا أُمَيْلَحْ غَزَلَانَا شَدَنَّ لَنَا / ومن هَوْلِيَانِكُنَّ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّئِرِ^(١).
 ليس على ظاهره، وإنما المراد الذي وُصِفَ بِالْمِلْح. ومنها:

ط - التَّسْبَةُ إِلَيْهِ بِالْحَاقِ آخِرِهِ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ، وتُحذفُ لها تَاءُ التَّأْنِيثِ ونونا التَّثْنِيةِ والجمع^(٢) نحو «بُضْرِيَّ» و«قِنْسَرِيَّ» و«سُبْعِيَّ» فيمن [ب/٥] يقول «مررت بالسُّبْعَيْنِ»^(٣)، وتبدلُ كسرة ما قبل الآخر فتحة في الثلاثي على الأَطْرَاد نحو «نَمْرِيَّ» و«دُثْلِيَّ»^(٤).
 وتُحذفُ الواوُ والياءُ من كلِّ «فَعِيلَةٍ» و«فَعُولَةٍ» مع فتحةِ الْعَيْنِ نحو «خَنْفِيَّ» و«سَنْتِيَّ» إلَّا ما كَانَ مُضَاعَفًا، أو مُعْتَلَّ الْعَيْنِ نحو «شَدِيدِيَّ» و«طَوِيلِيَّ»، ومن كلِّ «فُعِيلَةٍ» نحو «جُهَنِيَّ» ومن كلِّ «فَعِيلٍ» و«فُعِيلٍ» من المَعْتَلِّ اللَّامِ نحو «غَنَوِيَّ وَقَصَوِيَّ». وتُحذفُ الياءُ المتحرِّكة من كلِّ مثالٍ قبلَ آخِرِهِ ياءٌ إنْ نحو سَيْدِي [في سَيْد^(٥)] وقالوا مُهَيِّمِيَّ في تصغيرِ مُهَيِّمٍ على التَّعْوِيزِ فرقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُهَيِّمٍ مِنْ هَيِّمَةٍ.
 وتُقلَّبُ الألفُ ثالثةً أو رابعةً منقلبةً واوًا كـ«عَصَوِيَّ» و«أَغْشَوِيَّ» وفي الزائدةِ الرَّابِعَةِ الحذفُ، والقلبُ كـ«حُبْلِيَّ» و«حُبْلَوِيَّ» إلَّا أَنْ تَكُونَ الْعَيْنُ متحرِّكةً كـ«جَمَزِيَّ»^(٦). فَإِنَّ حَكْمَهُ حَكْمُ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ. وفيهِ الحذفُ لا غير كـ«حُبَارِيَّ». والياءُ ثالثةً تُقلَّبُ كـ«عَمَوِيَّ». وفي الرَّابِعَةِ الحذفُ والقلبُ^(٧) كـ«قَاضِيَّ» و«قَاضَوِيَّ»، وفيما وراءَ ذَلِكَ الحذفُ كـ«مُشْتَرِيَّ». وياءُ التَّسْبَةِ تُحذفُ كـ«شَافِعِيَّ» وكذلك^(٨) كلُّ ياءٍ مُشَدَّدَةٍ كـ«مَرْمِيَّ» على الأَعْرَفِ، وهمزةُ الممدودِ تُثَبِّتُ مُنْصَرَفًا كـ«كَسَائِيَّ» و«جِزْبَائِيَّ»، وتُقلَّبُ واوًا غيرَ مُنْصَرَفٍ كـ«حَمْرَاوِيَّ» [ب/٦] و«زَكَرِيَّاوِيَّ».

(١) في «ب» ذِكْرُ الشَّطْرِ الْأَوَّلِ فَقَط: الضَّال: السَّدر البَرْي، والسَّئِر: الشَّجَرُ فَالضَّمُّ شَجَرُ الطَّلَح. وتُسَبِّبُ الْبَيْتَ لِلْعَرَجِيِّ وشِعْرَاءِ آخَرِينَ. وهو في ذيل ديوان العرجي ١٨٣، والأُمالي الشَّجَرِيَّة ١٣٠/٢، والإنصاف ١٢٧، وابن يعيش ١٣٥/٥، واللَّسان (أولى - أولاء) و(ملح)، والمغني ٨٩٤ - والعيني ٤١٦/١، والهمع ٧٦/١، والخزانة ٤٥/١ والصَّبان ١٨/٢، والدرر ٤٩/١.

(٢) في «ب» ونونا الجمع والتثنية.

(٣) سُبْعَان من ديار قَيْس، ويُقال: جَبَلٌ قَبْلَ قَلْج، وقيل: وادٍ شِمَالِ سَلَمٍ على طريق البصرة. معجم البلدان ١٨٥/٣ وقال صاحب الممتع: هو على وزن قَفْلَان ولم يَجِئْ إلَّا اسْمًا وهو قليل. الممتع في التَّصْرِيف ١٢٤/١.

(٤) دُثْلِيَّ في «دُثْلٍ» اسمٌ لدَوِيَّةٍ في الْبَحْرِ، أو اسمٌ لِقَبِيلَةٍ أَبِي الْأَسْوَد.

(٥) زيادة من «ب».

(٦) جَمَزَ الْإِنْسَانُ وَالْبَعِيرُ وَالِدَاثَةُ يَجْمُزُ جَمَزًا وَجَمَزَى وَهُوَ عَذُو.

(٧) في «ب» القلب الحذف.

(٨) في «ب» كذا.

وإذا نُسِبَ إلى الجمع رُدُّ إلى الواحدِ كـ «قَرَضِي» إلا أن يجري مُجرى أسماء الأعلام كـ «أُنْبارِي»^(١) و«أَنْصَارِي»، ونحو «شُعُوبِي»^(٢) متأوّل. كـ «أَخْشَوْشِينِي وَتَمَعْدَدِي»^(٣).

وتنقسمُ انقسامَ التأنِيثِ إلى حقيقيٍّ؛ وهو ما كان مؤنثاً في المعنى، وغير حقيقيٍّ؛ وهو متعلّق باللفظ فحسب، كـ «كُرْسِيٍّ» و«بُرْدِيٍّ»^(٤) وكما جاءتِ التاءُ فارقةً بين الجنس وواحدِهِ فكذا الياءُ نحو «روميٍّ» و«رُومٍ».

ومنها:

ي - الكنايةُ عنه بالضّمير نحو زيدٌ ضربتهُ، ونحو «مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ»^(٥) فالمكنيُّ عنه المصدرُ المدلولُ عليه بالفعلِ دونه.

[علامات الفعل]

وأما علاماتُ الفعلِ فمنها^(٦):

صِحَّةُ دخولِ «قَدْ»، وحَرْفِي الاستقبالِ، والجوازِم، ولُحُوقُ المتّصلِ البارِزِ من الضّمائر المرفوعةِ، وتاءِ التأنِيثِ ساكنةٌ نحو «قَدْ فَعَلَ وَسَيَفْعَلُ، وَسَوْفَ يَفْعَلُ، وَلَمْ يَفْعَلْ، وَفَعَلَا، وَفَعَلُوا، وَفَعَلَتْ».

وله ثلاثة أمثلةٍ [أحدها]^(٧) المفتوحُ الآخرِ نحو «ضَرَبَ» و«دَخَرَجَ» وهو الماضي، ويُسَكَّنُ عند الإعلالِ، ومع المتحرّك من الضّميرِ المرفوعِ، [ويُضَمُّ مع الواو]^(٨).

والثاني: ما يتعاقبُ في صدرِهِ الزوائدُ الأربعُ؛ وهي: الهمزةُ للمتكلمِ الواحدِ مذكراً كانَ أو مؤنثاً، والنونُ له [ب/٦] إذا كانَ معه غيرُهُ والتاءُ للمخاطبِ مطلقاً، وللغائبِ المؤنثِ والمؤنثين، والياءُ لِمَا عَدَاهُ، ويُسمّى المضارعُ، ويشتركُ بينِ الحاضرِ والمستقبلِ. واللامُ في قولك «إِنَّ زَيْدًا لَيَفْعَلُ» مَخْلِصَةٌ للحالِ، كالتّينِ وسوفُ للاستقبالِ.

(١) في «أُنْبار» جمع «نِير» دوية إلا أنّه صارَ علماً لبلدة.

(٢) في شعوب جمع شعب وهو ما تشعّب من قبائل العرب والعجم، ونُسبَ إلى لفظ الجمع من غير رَدِّهِ إلى الواحدِ، متأوّل لأنّه منسوبٌ إلى لفظ الجمع المذكور في قوله تعالى - «وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ» سورة الحجرات ١٣/٤٩.

(٣) أيضاً متأوّلان لأنّهما فعّان للأمر من قول عمر (ر) «أَخْشَوْ شَيْئًا وَتَمَعَّدُوا» أي تشبّهوا بمعدٍ في الغلظة فإنّهم كانوا أهلَ خشونةٍ في المطعم والملبس والمشرب.

(٤) بالضّم ضربٌ من أجود التمر، وبالفتح نهاتٌ معروفٌ.

(٥) انظر المثال في الكتاب ٣٩١/٢.

(٦) في «ب» فمنه.

(٧) زيادة من «ب».

(٨) زيادة من «ب».

وحروف المضارعة مضمومة في مُجرَّد الرباعي، وما يوازيه^(١)، مفتوحة فيما سواهما. والثالث مثال الأمر؛ وهو الذي على طريقة المضارع، للفاعل المخاطب، لا تُخالف بصيغته صيغته إلا أن تنزع الزائدة فيما أوله متحرك فتقول من تَضَع، ضَع. وإن سُكِّن زِدَتْ لثلاثا تبتدئ بالساكن همزة وَضِل فتقول في تَضِرُّ، اضِرِّب. والأصل في «تَكْرِم» «تُؤَكِّرِم» فعلى هذا خرج أكرم. وهو موقوف عند أصحابنا^(٢): والكوفيون على أنه مجزوم وأصله اللام داخله على المضارع المخاطب، كما في أمر غير المخاطب، ثم حُذِف اللام للكثرة ثم حرف المضارعة للهرب من الإلباس، وقد استعمل الأصل من قرأ^(٣) ﴿فَبِذَلِكَ فَلتَفْرَحُوا هو خير مما تَجْمَعُونَ﴾^(٤).

[الفعل الجامد]

وقد عَرَض لبعض الأفعال أن لَزِمَتْ طريقة واحدة ويُسمَّى الجامد. [٧/أ] فمنه:

فَعَلَا المَذْح والذَّم

نحو «نِعْم» و«بِئْس»، والأصل فيهما فَعِلَ، وفيهما لغات^(٥)؛ كسر العين مع فتح الفاء، وكسرها، وسكونها كذلك. وكذا كلُّ فَعَلٍ على «فَعِلَ» أو اسمٍ على «فَعِلَ» ثانيه حرفُ حَلَقٍ^(٦).

ومنه

لَيْسَ

فيمن يجعله فَعَلًا^(٧)، وهو مُسَكَّنٌ من لَيْسَ، ولم يُجْعَل لجموده على لَفْظٍ صَيِّدٍ ولا هَابٍ،

(١) قال الفالي في شرح الباب ٦٤/١: ما كَانَ على أربعة أحرف بالوضع سواء كان ملحقا بالرباعي نحو «يُجَلِّبُ» أو لا نحو «يَكْرِمُ» وإنما قلنا بالوضع ليدخل فيه نحو «أهراق» و«يُهرِّق» ونحو «يُدْخِل» ويخرج عنه نحو قَتَلَ يقتل من باب الافتعال.

(٢) انظر الإنصاف المسألة (٧٢) ص ٥٢٤.

(٣) في «ب» «فتفرحوا».

(٤) «قُلْ بفضلِ اللَّهِ وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون» يونس ٥٨/١٠. قرأ رؤيس بالخطاب وهي قراءة أبي. ورويناها مسندة إلى الثوري (ص)، وهي لغة لبعض العرب. وقرأ الباقر بالغيب. انظر النشر ٢٨٥/٢ والحجة لابن زنجلة ٣٣٣.

(٥) ذهب سائر الكوفيين باستثناء الكسائي إلى أنَّهما اسمان مبتدآن... وانظر اللغات أيضًا في شرح المفصل ١٢٧/٧ - ١٢٨.

(٦) أي كذلك تجوز فيه اللغات إذا لم يكن ثانيه حرف حَلَقٍ نحو «كَيْف».

(٧) ذهب ابن السراج إلى حرفية «عسى» و«ليس»، مستندا إلى عدم تصرفهما ووافقهما في الأولى ثعلب وفي الثانية [أبو علي] الفارسي الهمع ١٠/١.

لكن على لفظ ما لَيْسَ بفعلٍ كـ«لَيْتَ»، ولذا لم يَنْقَلُوا كسرة العينِ إلى الفاءِ في «لَسْتُ»^(١).
ومنه:

عَسَى^(٢)

ومنه:

صِيغَتَا التَّعَجُّبِ

وهما «ما أَفْعَلُهُ» و«أَفْعِلْ بِهِ»، ولا يُنْيَان إِلَّا مِنْ الثَّلَاثِي المجرّدِ ممّا لَيْسَ بمعنى «أَفْعَلُ» و«أَفْعَالٌ» خلافاً للكوفيّين، فيما هو أصلُ الألوان؛ وهو السّوادُ والبياضُ^(٣)، ويُتَوَصَّلُ فيما وراءَهُ بنحو «أَشَدُّ» و«أَبْلَغُ» نحو «ما أَشَدُّ دَحْرَجَتَهُ» و«أَبْلَغُ سَوَادِهِ» وقد شَدَّ «ما أَعْطَاهُ» و«ما أَوْلَاهُ». ويكونُ من الفاعِلِ دُونَ المفعولِ، إِلَّا ما شَدَّ منه نحو «ما أَشْهَاهُ» و«ما أَمَقَّتَهُ»^(٤).

ومعنى «ما أَفْعَلُهُ» شيءٌ جَعَلَهُ فاعلاً تقديرًا^(٥). والفِعْلُ مُسْتَدٌّ إلى ضميرٍ ما ومعنى أَفْعِلْ بِهِ صار كذا والمجرور مرفوع معنى ولا ضمير في الفعل واللفظ على الأمر، والمعنى على الخبر تقديرًا. وأَحْسَنُ منه أَنْ يَكُونَ [٧/ب] المعنى صِفةً بالفعلِ على زيادةِ الباءِ، أو صَيَّرُهُ ذاكذا على التَّعْدِيَةِ^(٦) ثُمَّ جَرَى مجرى المثلِ، فلم يُغَيَّرْ عن لفظِ الواحدة، ولهذا لم يُتَصَرَّفْ في الجملة التَّعْجِيبِيَّةِ بتقديم وتأخيرٍ وَفَضْلٍ، وقد أُجِيزَ الفصلُ بِالظُّرْفِ نحو «ما أَحْسَنَ بِالرَّجُلِ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا» وَجَازَ «ما كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا» للدَّلالةِ على المُضِيِّ^(٧).

[علامة الحرف]

وأما علامةُ الحَرْفِ فَالتَّعْرِي عن علامتهما^(٨)، ثم إِنَّهُ قد يَجْرِي بينهما التَّأْلِيفُ إمَّا على وجهِ الإِسْنَادِ، وهو تَرْكِيبُ الكلمتين، أو ما يَجْرِي مجراهُما بحيثُ يُفِيدُ السامِعَ ويسمى كلامًا وجملةً، وهي أربعة:

(١) نقلت الكسرة في المعتلّ العين من باب «عَلِمَ» عند لحوقه الضمائر المرفوعة المتصلة البارزة نحو هَيْبَتْ، وَخِفَتْ.

(٢) سيجيء بيانه في بحث العوامل في القسم الثالث من الكتاب.

(٣) لأنّ الكوفيّين أجازوا بناء صيغتي التَّعْجُبِ منهما، واحتجّوا بأنهما لمّا كانا أَضْيَينَ للألوان لأنهما طرفاهما، جاز أن يُثَبِّتَ لهما ما لا يُثَبِّتُ لغيرهما. انظر الإنصاف. المسألة ١٦ - ص ١٤٨.

(٤) «ب» وأمقته.

(٥) الكتاب ٩٩/٤.

(٦) وهو قول الزّجاج. انظر شرح الكافية ٣١٠/٢ - ٣١١.

(٧) انظر شرح المفصل ١٥٠/٧.

(٨) أي عن علامة الاسم والفعل.

فعليّة: نحو «خَرَجَ زَيْدٌ». واسميّة: نحو «زَيْدٌ قائمٌ» أو «زَيْدٌ أبوه قائمٌ». وشرطيّة: نحو «إِنْ تَكْرَمْنِي أَكْرَمَكَ» و«إِنْ كَانَ مَتَّى كَانَ زَيْدٌ يَكْتُبُ فَهُوَ يُحَرِّكُ يَدَهُ» فمتى لَمْ يُحَرِّكْ يَدَهُ لَمْ يَكْتُبْ. وظرفيّة: نحو «مَافِي الدَّارِ أَوْ قَدَّامَكَ زَيْدٌ» بمعنى حَصَلَ فِيهَا. وقد لَا يَكُونُ^(١) عَلَى وَجْهِ الْإِسْنَادِ نَحْوُ «عَارِفٌ زَيْدٌ» عَلَى الْإِضَافَةِ، أَوْ «زَيْدٌ الْعَارِفُ» عَلَى الصِّفَةِ أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَلَا يُسَمَّى كَلَامًا وَلَا جُمْلَةً. واعتناء التَّخْوِي [منوط]^(٢) برعاية هَيِّئَاتِ لَزِمَةِ الْكَلِمِ بَعْدَ التَّرَكِيبِ عَلَى [٨/أ] تَفَاوُثِهَا بِحَسَبِ الْمَوَاضِعِ، وَحَاصِلُهَا [أَنَّهَا]^(٣) يَرْجِعُ إِلَى أَنَّهَا اخْتِلَافٌ أَوْ آخِرُ كَلِمٍ دُونَ كَلِمٍ^(٤)، لِاخْتِلَافِ أَشْيَاءَ مَعْهُودَةٍ، فَعَلَيْهِ الْبَحْثُ عَنْ صُورَةِ الْاخْتِلَافِ وَهُوَ الْإِعْرَابُ، وَمَا فِيهِ الْاخْتِلَافُ وَهُوَ الْمَعْرَبُ، وَمَا بِهِ الْاخْتِلَافُ وَهُوَ الْعَامِلُ، وَمَا لِأَجْلِيهِ الْاخْتِلَافُ، وَهُوَ الْمَقْتَضِي، وَأَنَا أَسْأَلُ إِلَيْكَ الْأَرْبَعَةَ بِعَوْنِ اللَّهِ مُبَيَّنَةً^(٥) فِي أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ.

(١) أي التأليف.

(٢) ليس في «ب».

(٣) من «ب».

(٤) الاختلاف يكون في المعربات، وعدم الاختلاف في المبنيات.

(٥) مبينة على «ب».

القِسْمُ الأوَّلُ

في الإِعْرَابِ

[وجوه الإعراب في الاسم]

ووجوهه في الاسم الرفع، والنصب، والجر، ويكون لفظاً أو تقديراً. أولفظاً وتقديراً بحركة أو حرف^(١).

[الوجه الأول] إعرابه لفظاً بحركة فيما آخره صحيح أو جارٍ مجراه، ثم إن كان منصرفاً غير ملحق به ألف وتاء للجمع فبالضمة رفعاً، والفتحة نصباً، والكسرة جرّاً، نحو «جاءني زيد» و«رأيت زيدا» و«مررت بزيد»، وإلا فبالضمة رفعاً والفتحة والكسرة نصباً وجرّاً، نحو «هذا أحمد» و«رأيت أحمد» و«مررت بأحمد» و«جاءتني مسلمات» و«رأيت مسلمات» و«مررت بمسلمات» إجراءً للرفع على وتيرة الأضل.

[الوجه الثاني] وإعرابه تقديراً بحركة فيما آخره ألف مقصورة نحو «عصا» أو أضيف إلى ياء المتكلم مفرداً أو جمعاً إعرابه بحركة نحو [أ/٨] «غلامي» و«رجالي»^(٢) على رأي، والأعرف أنه مبني^(٣)، ويعضد الأول قولهم «مُسْلِمَايَ» و«مُسْلِمَيَّ» بالإعراب.

ومنه ما فيه إعراب محكي جملة منقولة كان أو مفرداً نحو «تأبط شراً»، وقول أهل الحجاز «من زيدا» في استعمال من يقول رأيت زيدا. ونحو «خَمْسَةَ عَشَرَ» علماً، يحتمل أن يجعل منه فيمن يُتَقِيهِ على الفتح.

[الوجه الثالث] وإعرابه لفظاً وتقديراً بحركة فيما آخره ياء مكسورة ما قبلها نحو «جاءني القاضي»، و«مررت بالقاضي» بالإسكان، و«رأيت القاضي» بالفتح. وقد جاء الإسكان أيضاً^(٤).

(١) فالأقسام ستة حاصلة من ضرب اثنين في ثلاثة أقسام بالحركة.

(٢) ليست في «ب».

(٣) لأن بعض النحويين جعل إعرابه بالحركة تقديراً في الأحوال الثلاث لأن محل الإعراب مشتغل بكسرة لازمة لأجل ياء الإضافة. وانظر شرح المفصل ٣١/٣.

(٤) يعني في حالة النصب كما في المثل «أعط القوس بارئها» جمهرة الأمثال ١٩ ومجمع الأمثال ١٩/٢.

[الوجه الرابع] وإعرابه لفظًا بحرف في الأسماء الستة مضافًا إلى غير ياء المتكلم وهي «أبوه» و«أخوه» و«حموها» و«هنوه» و«فوه» و«ذو مال»، فإنها بالواو رفعًا، والألف نصبًا، والياء جرًا في الأكثر^(١). وفي التثنية، ويلحق بها اثنان، وكلا، مضافًا إلى مُضْمَرٍ فإنها بالألف رفعًا، والياء نصبًا وجرًا في الأكثر. وفي الجمع المصحح، ويلحق به «أولو» و«عشرون» وأخواتها. فإنها بالواو رفعًا، والياء نصبًا وجرًا.

[الوجه الخامس] وإعرابه تقديرًا بحرف في جمع الذكور مضافًا مُلاقيًا ساكنًا [بعده]^(٢) نحو «جاءني صالحو القوم» و«رأيت صالحى القوم» [٨/ب] و«مررت بصالحى القوم» وكذا الأسماء الستة. وكذا ما يحكى من التثنية فيمن يُجوزُ. مِنْهُ قول مَنْ قال «دعني من تمرتان»^(٣).

[الوجه السادس] وإعرابه لفظًا وتقديرًا بحرف في التثنية إذا أُضِيفَتْ ولاقاها ساكنٌ بعدها نحو «هذان ثوبا ابنك» و«رأيت ثوبي ابنك» و«نظرت إلى ثوبي ابنك» وفي الجمع مضافًا إلى ياء المتكلم نحو «هؤلاء مسلمي» و«رأيت مسلمي»، و«مررت بمسلمي»، فالياء في الرفع منقلبة عن الواو بخلافها في النصب والجر.

[وجوه الإعراب في الفعل المضارع]

وأما وجوهه في الفعل المضارع فالرفع، والنصب، والجر. فالرفع يكون بالضمة لفظًا (فيما آخره صحيح)^(٤) غير ملحق به ضمير مرفوع بارز نحو «يَضْرِبُ»، أو تقديرًا فيما آخره معتل كذلك، نحو: «يَغْزُو» و«يَزْمِي» و«يَخْشَى». وبحرف لفظًا فيما اتصل به ألف الضمير، أو واؤه أو ياءه، نحو «هُمَا يَفْعَلَان» و«أَنْتَما تَفْعَلَان» و«هُم يَفْعَلُونَ» و«أَنْتُمْ تَفْعَلُونَ» و«أَنْتِ تَفْعَلِينَ».

وأما النصب فقد يكون بفتحة لفظًا فيما آخره غير ألف، ولم يتصل به الضمير نحو «لَنْ يَضْرِبَ» و«لَنْ يَغْزُو» و«لَنْ يَزْمِيَ»^(٥). وقد جاء الإسكان في المعتل نحو:

(١) قال في الأكثر لأن بعض العرب يجعل إعرابها بالحركة عند إضافتها إلى غير ياء المتكلم فتقول «جاءني أبه» و«رأيت أبه» و«مررت بأبه» وبعضهم يجعلها أسماء مقصورة كقول الشاعر:
لَنْ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

(٢) زيادة في «ب».

(٣) انظر المثال في الكتاب ٤١٣/٢، والأحاجي التحوية ٣٣.

(٤) في «ب» «فيما كان آخره صحيحًا»

(٥) في «ب» «لن يرمي، ولن يغزو».

١١ - حَتَّى تَلَاقِي مُحَمَّدًا^(١)

فَيَمْنُ رَوَى، أو تقديرًا فيما آخره أَلْفٌ نحو «لَنْ يَخْشَاهَا»، وبالحذف [أ/٩] في الأفعال الخمسة نحو «لَنْ يَفْعَلَا». [وأخواته]^(٢).

وأما الجزم فقد يكون بإسكان فيما آخره صحيح، ولم يتصل به الضمير نحو «لم يضرب»، وب حذف في الأفعال الخمسة نحو «لم يضربا» وأخواته وفيما اعتلّ آخره نحو «لم يَغْزُ» و«لم يَزِم» و«لم يَخْشَ» إلّا ما شدّ نحو:

١٢ - لَمْ تَهْجُجُوا وَلَمْ تَدْعِ^(٣)

ونحو:

١٣ - أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي^(٤)

و[نحو]^(٥):

١٤ - لَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمْلُقُ^(٦)

(١) قطعة من بيت للبيد تمامه:

فَأَلَيْتُ لَا أُرْثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفَى حَتَّى تَزُورَ مُحَمَّدًا
وعلى هذا فلا شاهد فيه. وهو من قصيدة يمدح بها الرسول (ص) مطلؤها:
أَلَمْ تَغْتَمِضْ غَيْثًا لَيْلَةَ أَرْمِدَا وَعَادَكَ مَا عَادَ السَّلِيمَ الْمُسَهَّدَا
ديوان ١٣٥، وانظر ابن يعيش ١٠/١٠٠.

(٢) من «ب».

(٣) قطعة من بيت مجهول القائل تمامه:

هَجَوْتُ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا مِنْ هَجْوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُوا وَلَمْ تَدْعِ
انظر الشاهد في معاني القرآن للفراء ١٦٢/١ - ١٨٨/٢ والأمالى الشجرية ٨٥/١ والإنصاف ٢٤، وابن يعيش ١٠/١٠٤، واللسان (يا) والخزانة ٥٣٣/٣.

(٤) صدر بيت لقيس بن زهير عجزه:

بِمَا لَأَقْتُ لَبْرُونَ بَنِي زِيَادٍ
تجده في جميع كتب النحو.

(٥) زيادة من «ب».

(٦) رجز قبله: إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقْ

انظر ملحقات ديوان روبة ١٧٩ والخصائص ٣٠٧/١ والأمالى الشجرية ٧٣/١ والإنصاف ٢٦، وابن يعيش ١٠/١٠١، واللسان (رضي) والخزانة ٥٣٣/٣.

[نوعا الإعراب]

وقد يُقال: الإعرابُ صريحٌ، وغيرُ صريحٍ؛ فالصريحُ أن يختلفَ آخِرُ الكلمة باختلافِ العوامِل كما ذُكِر. وغيرُ الصريحِ أن تكونَ الكلمةُ موضوعةً على وجهٍ مخصوصٍ من الإعرابِ. وذلك في المضمراتِ^(١) لا غير.

[الضمير]

وهو ما وُضِعَ لمتكلمٍ، أو مخاطبٍ، أو غائبٍ تقدّم ذكره لفظاً تحقيقاً، أو تقديرًا، أو معنًى، أو حكماً، نحو:

١٥ - إِنَّ الْجَبَانَ حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ وَالشُّورُ يَحْمِي أَنْفَهُ بِرُوقِهِ^(٢)

ونحو «على أهلها تجني بَرَأَقِشُ»^(٣) و«عَادَتْ لِعِثْرِهَا لَمِيسُ»^(٤)

و «هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى»^(٥)، ونحو «وَلَا بُؤْيُوهُ»^(٦) - ونحو «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ»^(٧) -

فمتَّصلٌ إن لم يَسْتَقِلْ في اللَّفْظِ، وإلا فهو منفصلٌ.

والمتَّصلُ إمّا للمرفوعِ، أو المنصوبِ، أو المجرورِ.

والمنفصلُ إمّا للمرفوعِ، أو المنصوبِ، [٩/ب] دون المجرورِ.

١ - [المتَّصلُ المرفوعُ] فالأوّلُ نحو «ضربتُ، ضَرَبْنَا»^(٨) و«ضربتُ إلى ضَرَبْتُنَّ»

و«تَضْرِبِينَ إلى تَضْرِبْنَ» و«زَيْدٌ ضَرَبَ» مَثْوِيًّا فيه إلى «ضَرَبْنَ».

٢ - [المتَّصلُ المنصوبُ] والثاني «ضَرَبَنِي وَضَرَبْنَا» و«ضَرَبَهُ» إلى «ضَرَبَهُنَّ» و«ضَرَبَكَ» إلى «ضَرَبَكُنَّ».

(١) في «ب» المضمر.

(٢) الرُّوق: القرن. البيت لِعَمْرُو بْنِ أُمَامَةَ كما في معجم الشعراء (٢٠٦) ونسبه صاحبُ اللسان (رُوق) إلى عامرِ بْنِ قُهَيْرَةَ التَّمِيمِيِّ مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ والبيت من الأمثال يُضْرَبُ فِي قَلَّةِ نَفْعِ الْحَذَرِ مِنَ الْقَدَرِ. وانظر مجمع الأمثال ١٠/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٤٣ - ومجمع الأمثال ١٤/٢، والمستقصى ١٦٥/٢.

(٤) المتر: الأصل. يُضْرَبُ لِمَنْ يَرْجِعُ إِلَى عَادَةٍ سَوَاءَ تَرَكَهَا. انظر مجمع الأمثال ٥/٢، والمستقصى ١٥٥/٢.

(٥) المائدة ٨/٥.

(٦) «وَلَا بُؤْيُوهُ» لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الشَّدَشُ... - النساء ١١/٤.

(٧) الإخلاص ١/١١٢.

(٨) زاد في «ب» في المتكلم.

٣ - [المتصل المجرور] والثالث «غلامي، غلامنا» و«غلامه» إلى «غلامي» و«غلامك» إلى «غلامي».

ولفظاً^(١) المنصوب والمجرور سواءً، إلا أن متكلم المنصوب يلحق ما اتصل به قبله نوناً له من أخي الجر. وجاز حذفها مع نون الإعراب ومع «إن» وأخواته^(٢) إلا أنه مع «ليت» ضعيف لا يجيء إلا^(٣) في السعة^(٤). ولا كذلك في المجرور إلا مع «لذن» و«قط» و«قد» و«من» و«عن» إبقاءً للشكون. وجاز الحذف وهو ضعيف^(٥).

٤ - [المنفصل المرفوع] والرابع أنا، نحن، هو، وجاز حذف الواو نحو:

١٦ - فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ [لِمَنْ جَمَلَ رِخْوِ الْمَلَاطِ نَجِيبٌ]^(٦)

وكذا الياء من «هي» نحو:

١٧ - دَارٌ لَسَلِمَى إِذْ هِ مِنْ هَوَاكَ^(٧)

إلى «هن» و«أنت» إلى «أنتن».

٥ - [المنفصل المنصوب] والخامس: إِيَّايَ، إِيَّانَا، إِيَّاهُ، إِلَى إِيَّاهُنَّ وَإِيَّاكَ إِلَى أَيَّاكُنَّ.

(١) «ب» لفظاً.

(٢) «ب» أخواتها.

(٣) ليست في «ب».

(٤) وإنما يجيء في ضرورة الشعر كقول زيد الخيل:

كَمِثَّةٍ جَابِرٍ إِذَا قَالَ لَيْتِي أَصَادُهُ وَأَقْفِدُ بَغْضَ مَالِي

انظر ديوانه ٨٧، والكتاب ٣٧٠/٢، والمقتضب ٢٥٠/١، ومجالس ثعلب ١٢٩ واللسان (ليت) والخزانة ٤٤٦/٢.

(٥) ولا يجيء إلا في ضرورة الشعر نحو قول الشاعر:

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُ وَعَنِّي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٌ مِنِّي

ضرائر الشعر ١١٣، والرصف ٣٦١ والجنى ١٥١، وابن عقيل ٦٢/١ ونحو قوله:

قَدَنِي مِنْ نَصْرِ الْخَبِيثِينَ قَدِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْجِدِي

الكتاب ٣٧١/٢، والإنصاف ١٣١، واللسان (حجب، لحد) الخزانة ٤٤٩/٢.

(٦) الشطر الثاني من «ب». ويُنسب إلى أمية الصلت، والعجبر السلولي، والمخبل الشعدي. انظر قوافي الأخفش ٥١

. والخصائص ٦٩/١، والأمال الشجرية ٢٠٨/٢، والإنصاف ٥١٢، وضرائر الشعر ١٢٦، ورصف المباني

١٦، واللسان (ها) والخزانة ٣٩٦/٢.

(٧) رَجَزٌ مجهول القائل قبله: هل تعرف الدار على تبراكا

انظر الكتاب ٢٧/١ والإنصاف ٦٦٩، وابن يعيش ٩٧/٣، وضرائر الشعر ١٢٦، واللسان (ها) والخزانة

٢٣٧/١، و٣٣٩/٢ و٤٤٣/٣.

واللّواحقُ بـ«إيّا» حُرُوفُ دَوَالٍ على أحوالِ المرجوعِ إليه على أسدِّ المذاهبِ^(١). ونحو
«فإيّا» وإيّا الشّوابِّ»^(٢) ممّا لا يُعتدُّ به. وكذا اللّواحقُ بـ«أنّ» إجماعًا.

(١) وهو مذهب سيويه، وانظر ابن يعيش ٩٨/٣ فعنده الأخفش.

(٢) قولُ العرب «إذا بلغَ الرَّجلُ ستينَ فإياه وإيّا الشّوابِّ» وهو في التّحذيرِ عن الجماعة في الكِبَر. انظر: الكتاب ٢٧٩/١، والإنصاف ٦٩٥، المسألة ٩٨. وشرح المفصل ١٠٠/٣، وشرح الكافية ١٢/٢ والهمع ٦١/١.

القِسْمُ الثَّانِي فِي الْمُعْرَبِ

[البناء]

الكَلِم، مُعْرَبٌ، وَمَبْنِيٌّ [١٠/أ] فَلْنُعَيِّنِ الْمَبْنِيَّ يَتَعَيَّنِ الْمُعْرَبُ، وَهُوَ أَنْوَاعٌ.
فمنها - الحروفُ بِرُمُوتِهَا.

ومنها - الأفعالُ الماضية والأمرُ بغير اللام.

ومنها - المضارعُ مُتَّصِلًا به نونُ جماعةِ النَّسَاءِ، أو نونُ التَّأكِيدِ خفيفةٌ ساكنةٌ، أو ثَقِيلَةٌ مفتوحةٌ مع غيرِ الألفِ، مكسورةٌ معها، ضميرُ اثْنَيْنِ كانتِ أو مُجْتَلَبَةً بينها وبينَ نونِ الضَّمِيرِ. ولا تَلْحَقُ إِلَّا مُسْتَقْبَلًا فِيهِ معنى الطَّلَبِ؛ كالأمرِ، والنَّهْيِ، والاستفهامِ، والتَّمَنِّي، والعَرَضِ، والقَسَمِ. وَيَجْرِي مَجْرَاهُ الشَّرْطُ المؤكَّدُ (حرفُهُ بـ«ما»)^(١) وَقُلْتُ فِي النْفِي وما يَجْرِي مَجْرَاهُ، وما قَبْلُهَا مع الضَّمِيرِ لجماعةِ المذكرِ^(٢) مضمومٌ، ومعِ المخاطبةِ مكشورٌ، وفيما عداهُما مفتوحٌ. والخفيفةُ تقعُ في مواقعِ الثَّقِيلَةِ إِلَّا بَعْدَ الألفِ. لا تقولُ «اضربَانُ»، و«اضربَانًا» لاجتماعِ السَّاكِنَيْنِ على غيرِ حَدِّهِ خِلَافًا لِيُونُسَ^(٣).

وحكُمُهُمَا معِ الضَّمِيرِ البارِزِ، إِذَا لَمْ يَكُنِ الألفُ، حُكْمُ المنفصلِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَكالمُتَّصِلِ، ولذا يُقَالُ «هل تَرُؤُنَّ» و«هل تَرَيْنَ» و«هل تَعُزُّنَ» كما يُقالُ «ولا تَنسُوا الفَضْلَ»^(٤) و«لا تَخْشَى القَوْمَ» و«لم تَغْزُوا الجِيْشَ». وَيُقَالُ «رَيْنَ» و«اخْشَيْنَ» و«اغْزَوْنَ» كما يُقالُ «رَيَا» و«اخْشَيَا» و«اغْزَوَا».

والخفيفةُ إِذَا لَقِيَهَا سَاكِنٌ بَعْدَهَا حُدِفَتْ [١٠/ب] لِلْفَصْلِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ التَّنْوِينِ نَحْوِ «اضْرَبِ القَوْمَ»^(٥). وَفِي الْوَقْفِ يُرَدُّ الْمُحْدَوْفُ نَحْوِ «هل تَضْرِبُونَ» وَالْمَفْتُوحُ مَا قَبْلُهَا تَقْلُبُ

(١) لَيْسَ فِي «ب».

(٢) فِي «ب» ضَمِيرُ جَمَاعَةِ الذَّكَورِ.

(٣) جَوَزَ يُونُسُ إلْحَاقَ النُّونِ الْخَفِيفَةِ بِالْمَثْنَى وَجَمَعَ الْمُؤَنَّثَ، وَالْمَرْوِي عَنْهُ أَنَّهُ يُقْبَلُ التَّوْنُ سَاكِنَةً لِأَنَّ الألفَ قَبْلُهَا كَالْحَرَكَةِ لِمَا فِيهَا مِنْ زِيَادَةِ الْمَدَّةِ، وَقِيلَ تُحْرَكُ بِالْكَسْرِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ. الْغَالِي ٩٩/١. وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٥٢٧/٣ وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ٢٨/٩، وَاللِّسَانُ (نُون).

(٤) «وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبَ لِلتَّقْوَى وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ» - الْبَقَرَةُ ٢٣٧/٢.

(٥) وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَضْبِطِ بِنِ قُرَيْشٍ: لَا تُهَيِّنِ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرَى كَعَجَ يَوْمًا وَالذَّهْرَ قَدْ رَفَعَهُ وَانْظُرِ الْإِنْصَافَ ٢٢١، وَالْحِمَاسَةَ الْبَصْرِيَّةَ ٣/٢، وَالرَّصْفَ ٢٤٩ - ٣٧٣ وَاللِّسَانُ (رَكْع) وَالْخَزَانَةُ ٥٨٨/٤.

ألفا كالتنوين، ونون إذن.

ومنها - الأسماء المبنية، وهي التي تُناسِب ما لا تمكِّن له أصلاً، أو وضع لا لغرض التركيب أو لتأدية الهيئة من غير تصرف. فلازم إن لم يوجد لها حالة إعراب^(١)، والأصل فيه الشكون إلا أن يضطر إلى الحركة التقاء الساكنين، أو ابتداءً بساكن لفظاً أو حكماً، أو أريد بيان حرف اللين بالحركة إن أمكن أو عنه. والأصل في تحريك^(٢) الساكن الكسر إلا إذا طُلب تخفيف، أو إتباع، أو جبر نقص، أو تنبيه على قوّة^(٣) (أو إزالة لبس)^(٤) وإلا فعارض، ويُفضّل بالتحريك على الأول.

[البناء اللازم]

فمن الأول

أسماء الأصوات

فيمَن لَمْ يجعلها حُرُوفاً لزمها الحكاية كـ«طيخ»^(٥)، و«مِض» في قولهم: «إن في مِضٍ لسيما»^(٦). وكأصوات الحيوانات أو الجمادات المحكيّة كـ«غاق»^(٧)، و«طِق»^(٨) و«قَب»^(٩). أو لم تلزمها كالأصوات التي يُتَنَدَّم بها، أو يُتَوَجَّع، أو يُتَعَجَّب، أو كالتّي تُزَجَرُ بها البهائم، والسُّباع، والطيور أو تُدعى، أو تسكن كـ«وَي» و«أَوْه» و«وَاهَا» وما يجري [١١/أ] مجراها ونحو «حَل» و«حَب» في قولهم «حَل لا حُلِبَت» و«حَب لا مَشِيَت»^(١٠) و«عَدَس» في نحو:

(١) وإنما سمي بناءً لأنه لَمَّا لزم ضرباً واحداً، ولم يتغيّر تغَيّر الإعراب سمي بناءً. شرح المفصل ٨٠/٣.

(٢) في «ب» حركة الساكن الكسرة

(٣) طلب التخفيف كـ«أين»، والاتباع كـ«منذ» وجبر النقص نحو «قبل» والتنبيه على القوة كـ«نحن».

(٤) ليست في «ب».

(٥) طيخ حكاية صوت الضاحك.

(٦) يُزَوَى سيما ويسمى... وهي على «فعلى» من الوسم. يضرب المثل عند الشك في نيل الشيء. مجمع الأمثال ٥١/١. و«مِض» اسم لصوت يخرج عند التصويت بانفراج إحدى الشفتين عن الأخرى عند رد المحتاج.

(٧) غاق بكسر القاف حكاية صوت الغراب.

(٨) طِق بالفتح والكسر مع سكون القاف حكاية وقع الحجارة بعضها على بعض.

(٩) قَب بالفتح والضم مع سكون الباء حكاية وقع السيف على الضربة، والضربة اسم محل وقع عليها ضرب السيف.

(١٠) (حَل) لزجر الثاقة، و«حَب» بسكون الباء أو كسرهما منوثة لزجر الحجل.

و«دَّة» في قولهم «إِلَّا دِهَ فَلَإِ دِهَ»^(٢) وَمِنْهُ «دَجَّ»^(٣) و«تَشَوَّ» و«سَأَ» في قولهم «إِذَا وَقَفَ الْحَمَارُ عَلَى الزِّدْهَةِ فَلَا تَقُلْ لَهُ سَأَ»^(٤) وَمِنْهُ «هَدَعَ»^(٥). وَهَذِهِ تَحْتَمِلُ أَنْ تَجْعَلَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ^(٦)، وَالْمَحْكِيِّ مِنْهَا يُقَدَّرُ فِي مَحَلِّهِ الْإِعْرَابُ بِخِلَافِ غَيْرِ الْمَحْكِيِّ إِذَا لَمْ يُجْعَلْ اسْمٌ فَعَلٍ. وَمِنْهُ:

أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ

كـ «رُوَيْدٌ زَيْدًا»، وَأَخَوَاتِهِ، وَسْتَذَكَّرُ^(٧)، وَلَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ عَلَى رَأْيٍ لَوْ قَوَّعَهَا مَوْقِعَ مَا لَا إِعْرَابَ لَهُ، وَمَرْفُوعَةُ الْمَحَلِّ بِالْإِبْتِدَاءِ عَلَى رَأْيٍ، وَإِعْنَائُهَا غِنَاءُ الْفِعْلِ غَيْرُ مَانِعٍ بِدَلِيلِ أَقَائِمِ الزَّيْدَانِ، وَالنَّصْبُ عَلَى الْمَصْدَرِ أَوْجَهُ عِنْدِي^(٨).

[فَعَال]

وَمِنْهُ مَا بُنِيَ عَلَى «فَعَالٍ» كـ «نَزَلَ» بِمَعْنَى الْأَمْرِ^(٩)، أَوْ مَعْدُولًا عَنِ الْمَصْدَرِ الْمَعْرِفَةِ كـ «فَجَارٍ»^(١٠) و«هَجَاجٍ»^(١١) وَنَحْوِهِ. أَوْ عَنِ الصِّفَةِ مَخْتَصَّةً بِالنَّدَاءِ نَحْوَ «يَا خَبَاطٍ» أَوْ غَيْرِ

(١) صَدْرُ يَتِيبَ لِيَزِيدَ بْنِ مَفْرَغٍ الْحَمِيرِيِّ ب ٦٩ هـ. عجزه:

أَمِيتَ وَهَذَا تَحْمِيلَيْنِ طَلِيئُ

الديوان ١٧٠. وانظر معاني القرآن للفراء ١٧٧/٢، والمحاسب ٩٤/٢، والأُمالي الشجرية ١٧٠/٢، والإنصاف ٧١٧، وابن يعيش ١٦/٢ و٢٣/٤ - ٧٩. والحماسة البصريَّة ١٧٣/١ واللسان (عدس) وأوضح المسالك ١/١٦٢، والمغني ٦٠٢. والخزانة ٥١٤/٢.

(٢) ذكر الزَّمَخْشَرِيُّ أَنَّهُ زَجَرَ لِلْإِبِلِ، وَأَصْلُهَا فَارِسِيٌّ مَعْنَاهَا الضَّرْبُ. انظر مجمع الأمثال ٤٥/١ وشرح الكافية ٢/٨٣، والخزانة ٩١/٣.

(٣) لِلصِّيَاحِ بِالْإِدْجَاجِ.

(٤) الزِّدْهَةُ: نَقْرَةٌ فِي صَخْرَةٍ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ. انظر المثل في مجمع الأمثال ٩٤/٢ والمستقصى ١٩٧/٢.

(٥) هَدَعَ: لَتَسْكِينِ صَغَارِ الْإِبِلِ إِذَا تَفَرَّتْ.

(٦) فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ ٨٠/٢ - ٨١: وَأَنَا لَا أَرَى مِنْهَا مِنْ ارْتِكَابِ صَيْرُورَةِ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ أَسْمَاءَ أَفْعَالٍ بِمَعْنَى الْأَمْرِ كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ بَعْضُهُمْ.

(٧) سَتَذَكَّرُ فِي بَحْثِ الْأَسْمَاءِ الْعَامِلَةِ فِي آخِرِ الْكِتَابِ.

(٨) انظر الهمع ١٠٥/٢.

(٩) فِي «ب» بِمَعْنَى الْأَمْرِ كَتَنَزَلَ.

(١٠) فَجَارٌ: مَعْدُولٌ عَنِ الْفَجْرِ وَهُوَ مَصْدَرٌ مَعْرُوفٌ.

(١١) هَجَاجٌ مِنْ قَوْلِهِمْ، رَكِبَ فُلَانٌ هَجَاجًا أَيْ الْبَاطِلَ فَإِنَّهُ مَعْدُولٌ مِنَ الْهَجَّةِ. يُقَالُ هَجَّ فُلَانٌ إِذَا لَمْ يَمْضِ فِي طَرِيقٍ مَقْصُودَةٍ.

مختصة كـ «طمار»^(١) و«قطاط»^(٢). و«لا تبُلُ فلاتًا عِندي بلال»^(٣) أو عن فاعلة في الأعلام كـ «حذام»^(٤) و«قطام»^(٥) و«عزاري» في قولهم «باءت عزاري بكحل»^(٦). ومنه: المضمرات.

ومنه: المبهمات: وهي ما كان متضمنًا للإشارة إلى غير المتكلم والمخاطب من غير اشتراط أن [١١/ب] يكون سابقًا في الذكر البتة، ثم إن كان يستغني عن قصة فهي^(٧).

أسماء الإشارة

نحو «ذا» للمذكر، و«تا» و«تي» و«ذي» و«ته» و«ذه»^(٨) بالوصل والشكون للمؤنث. وكذا تثنيتهما فيمن قال «ذان» و«تان» في الأحوال الثلاث. [و] عليه قوله تعالى: ﴿إِنْ هَٰذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾^(٩)... على أحد الوجوه. وأما فيمن يقول «ذان» و«ذَيْن» فليس مما نحن فيه على الظاهر. و«أولاء» بالمد والقصر لجمعيهما جميعًا. وإلا فهي:

الموصولات

والقصة التي تتم بها، وهي إحدى الجملي الخبرية، ولا بُد فيها من ذكر يعود إليها. وأن تكون معلومة للمخاطب. سُميت صلةً، وحشواً، وحذفت في نحو «بَعْدَ اللَّتْيَا، وَاللَّتْيَا وَالَّتِي»^(١٠) إنها ما لقصور العبارة عن الإحاطة بوصف المكني عنه. وهي:

- (١) طمار للمكان المرتفع.
- (٢) أصله من القَط وهو القطع فهو معدول عن قاطعة بمعنى قاطعة وهي صفة.
- (٣) معدول عن البالة وأصله من البَلَى بمعنى الرطوبة، أي لا يصيبه مَنِّي ندى لا غير.
- (٤) حذام من الحذم وهو القطع. وحذام اسم امرأة.
- (٥) قطام من القطم وهو قطع الشيء بأطراف الأسنان. وهو اسم امرأة أيضًا.
- (٦) عزاري اسم بقرة، وكحل اسم بقرة أخرى، هما متساويتان في القوة ثم تناطحتا فماتتا ثم صارا مثلاً للمستويين يقع أحدهما بإزاء الآخر. انظر مجمع الأمثال ٩١/١ والمستقصى ٣/٢.
- (٧) «ب» كان بحيث يستغني عن قصة فهو:
- (٨) «ب» «ذه» و«ته».
- (٩) «قالوا إن هذان لساحران» طه ٦٣/٢٠. قرأ ابن كثير وحفص بتخفيف النون وقرأ الباقون بتشديدها. واختلفوا في «هذان» فقرأ أبو عمرو «هذين» بالياء. وقرأ الباقون بالألف. وابن كثير على أصله في تشديد النون. النشر ٣٢٠/٢ - والحجة لابن زنجلة ٤٥٤. وقوله على أحد الوجوه لأن كنانة يتركون المثنى على الألف في الأحوال الثلاث.
- (١٠) في الأمثال: جاء بعد اللتيا والتي، يقصد بها الدواهي مجمع الأمثال ١٦٤/١، وقال العجاج: دافع عني بتقير مؤتتي بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا والتي ديوانه ٤٢٠/١ واللسان (لنسي) وفي «ب» بعد اللتيا والتي.

-الذي^(١): وقد وُضِعَ وَضْلَةٌ إلى وصف المعارف بالجُمَل.

و- الَّتِي: لمؤنثيه. وقد خُفِّفَ بِحَذْفِ الياءِ^(٢) وحركة ما قبلها^(٣). وحذفهما رأسًا، والاجتزاء عنهما باللام في نحو «اللَّذِ» و«اللَّذُ» و«الضاربُ زيداً عمرو» واسمُ الفاعل ههنا على الخصوص بمعنى الفعل، وهو مع المرفوع به جُمْلَةٌ واقعةٌ صِلَةُ اللّام. وكذا «اللَّتِ» و«اللَّتْ» والضاربةُ زيداً هنْدٌ. ومثاتهما ليست من الباب^(٤) في أكثر اللغات.

و- الأُولَى، واللّاوُنَ وَلَيْسَ من الباب. وكذا «اللَّذُون» في لغة [أ/١٢] بني عُقَيْل^(٥) قال قائلهم:

١٩ - نحن اللَّذُونُ صَبَّحُوا الصَّبَاحَا^(٦)

لجمع المذكر.

وجازَ حَذْفُ النونِ نحو:

٢٠ - أبني كَلَيْبٍ إِنَّ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا الملوكةَ وَفَكَّكَ الأَغْلَالَا^(٧)

ونحو- ﴿وَحُضُّشُم كَالَّذِي خَاضُوا﴾^(٨) على أحد الوجوه.

و«اللّاتِي» و«اللّواتِي» و«اللّائِي» و«اللّاتِ» و«اللّاءِ» لجمع المؤنث.

[مَا]

و«مَا» وَلَا تَقْعُ صِفَةً، وتكونُ موضُوفَةً أيضًا، إمّا بمفردٍ نحو: ﴿هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ﴾^(٩)، أو

(١) انظر باب «أصل الذي» واللغات فيه، الأزهية ٣٠١، والإنصاف ٦٦٩.

(٢) كقول أحد الرجاز: واللَّذِ لو شاء لكنت صخرًا. الأزهية ٣٠٢. والأُمالي الشجرية ٣٠٥/٢، والإنصاف ٦٧٦ والخزانة ٤٩٨/٢.

(٣) كقول أحد الهذليين: كاللَّذِ تُزَيُّ زِيَةً فاصطيدا.

مجمع الأمثال ١٦٠/٢ واللّسان (تصغير ذا - تا - زى).

(٤) ب ومثاتهما ليس من هذا الباب.

(٥) زاد في «ب» بني كنانة.

(٦) بعده: يومَ النّخيلِ غارةٌ ملحاحا وهو في ملحقات ديوان رؤية ١٧٢، والأزهية ٢٩٨، والمفتاح ٤٢، والمغني

٥٣٥ وابن عقيل ٨١/١ والعيني ٤٢٦/١، والخزانة ٥٠٦/٢.

(٧) في «ب» سقط ابني كليب.

والبيت للأخطل من قصيدة يمدح بها قومه ويهجو جريرا مطلعها:

كَذَبْتُكَ عَيْتُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامَ مِنَ الرِّبَابِ نَحِيلًا

الديوان ١٠٨، وانظر الكتاب ١٨٦/١، ومعاني القرآن للأخفش ٨٥/١ والمقتضب ١٤٦/٤، والمحتسب

١٨٥/١، والأزهية ٢٩٦، وضرائر الشعر ١٠٩، واللّسان (تصغير ذا وتا ولذا) والعيني ٤٢٣/١، والخزانة ٤٩٩/٢

(٨) التوبة ٦٩/٩. وانظر البحر المحيط ٦٨/٥. وفي «ب» سقط على أحد الوجوه.

(٩) ق ٢٣/٥٠.

بجملته نحو:

- ٢١ - رُبَّمَا تَكْرَهُ الثُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ ر لِه مَزْجَةً كَحَلِّ الْعِقَالِ^(١)
ومنه «نِعَمَ مَا قُلْتَ» و«يُسَسَّ مَا فَعَلْتَ»
ونكرة بمعنى شيء من غير صفة ولا صلة^(٢) نحو ﴿فَنِعْمًا هِيَ﴾^(٣)، ومتضمنة معنى
الاستفهام نحو ﴿وَمَا تِلْكَ [بِإِيمَانِكَ]﴾^(٤)، والجزاء نحو ﴿وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنْفُسِكُمْ﴾^(٥).
وَأَلْفَهَا يَصِيبُهَا الْحَذَفُ اسْتِفْهَامِيَّةً مَعَ الْجَوَارِ، وَالْقَلْبُ اسْتِفْهَامِيَّةً فِي قَوْلِ أَبِي ذُوَيْبٍ «مَهْ»^(٦)
وجزائية في «مَهُمَا».

[مَنْ]

- و«مَنْ» وهي كـ«مَا» إِلَّا أَنَّهَا لَا تَقَعُ غَيْرَ مَوْصُوفَةٍ، وَلَا مَوْصُولَةٍ، وَزُيِّ: ٢٢ - فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا^(٧)
مرفوعًا ومجرورًا.
وتختص بمن يعلم، وتقع على الواحِدِ، والاثْنَيْنِ، والْجَمْعِ، والمذكرِ، والمؤنثِ، ولفظة^(٨)
مذكر.

والحمل عليه هو الكثير^(٩). ويجوز على [١٢/ب] المعنى نحو «مَنْ هِيَ محسنة جاريتك»

- (١) نسبه البغدادي في الخزانة (٥٤١/٢) إلى خنيفة بن غمير اليشكري ومثله الزركلي عند ترجمته لحنيفة،
ويُسَبِّحُ إِلَى أُمِّيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَ مُحَقِّقُ دِيَوَانِهِ د. السطلي إنها من الشعر المتهَم ومطلعها،
سَمِعَ اللَّهُ لَا بِنَ آدَمَ نُوحٍ رُبَّمَا ذُو الْجَلَالِ وَالْأَفْضَالِ
ديوان أمية ٤٣٩ والكتاب ١٠٩/٢، ومعاني القرآن للأخفش ٣٦/١ وحماسة البحتري ٢٢٣، والمقتضب
٤٢/١ والأزهية ٨٢ ٩٥ والحماسة البصريَّة ٧٨/٢، واللِّسَانُ (فرج) وشذور الذهب ١٣٢، والعيني ٤٨٤/١
والخزانة ٥٤١/٢.

- (٢) «ب» ونكرة في معنى شيء من غير صلة ولا صفة.
(٣) ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ﴾. البقرة ٢٧١/٢.
(٤) ﴿وَمَا تِلْكَ بِإِيمَانِكَ يَا مُوسَى﴾. طه ١٧/٢٠. والزيادة من «ب».
(٥) ﴿وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ﴾. البقرة ١١٠/٢.
(٦) قال أبو ذؤيب «قدمت المدينة ولأهلها ضجيج باليكاء كضجيج الحجيج، أهلوا بالإحرام فقلت: «مه»، فقالوا:
هلك رسول الله عليه الصلاة والسلام». انظر الفالي ١١٨/١، وشرح المفصل ٦/٤.
(٧) يُنسَبُ الْبَيْتُ إِلَى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ، وَكَعْبُ بْنُ مَالِكٍ وَهُوَ فِي دِيَوَانِ الْأَخْضَرِ ٢٨٩، وَانْظُرِ
الكتاب ١٠٥/٢، ومعاني القرآن للفراء ٢١/١ و٢٤٥، والجمل للزجاجي ٣٢٣، والأزهية ١٠١ والأُمالي
الشجرية ١٦٩/٢ - ٣١١، وابن يعيش ١٢/٤، وشرح الكافية ٥٥/٢، ورصف المباني ١٤٩ واللِّسَانُ (كفى -
من) والجنى ٥٢، والخزانة ٥٤٥/٢.

(٨) في «ب» لفظها.

(٩) «ب» الأكثر.

و«مَنْ أَحْسَنْتَ جَارِيَتَكَ» وتقول «مَنْ حَمَرَاءُ جَارِيَتِكَ» ولم يَجُزْ «مَنْ أَحْمَر» للفظ. و«مَنْ مُحْسِنٌ جَارِيَتَكَ» جائز، وأجاز الكسائي وقوعها صلة^(١) وأنشد:

٢٣ - إِنَّ الزُّبَيْرَ سَنَامَ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ الْعَشِيرَةَ وَالْآثِرُونَ مَنْ عَدَدَا^(٢)
والتقديرُ إنسانًا يُعدُّ عددًا عند غيره.

ولا يقعان «مَنْ» و«مَا» موصولتين موصوفتين بخلاف الذي فإنها توصف بالمعروف باللام نحو «مَرَزْتُ بِالَّذِي أَكْرَمْتُهُ الظَّرِيفَ».

ويؤكدان مثلها نحو «نَظَرْتُ إِلَى مَا عِنْدَكَ نَفْسِي» و«إِلَى مَنْ عِنْدَكَ نَفْسِي».

ولإذا استقَّهَمَ بها الواقعُ عَنْ نَكْرَةٍ قَابِلَ حَرَكَتِهِ فِي لَفْظِ الذَّاكِرِ بِمَا يُجَانِسُهَا مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ إِذَا كَانَ مُذَكَّرًا وَاحِدًا، وَإِلَّا أَلْحَقَ عَلَامَتَهُ عَلَى حَسَبِ أَحْوَالِهِ مِنَ الْإِعْرَابِ تَنْبِيْهَا عَلَى حَالِ الذَّاتِ وَالْإِعْرَابِ فَإِنْ تَعَدَّرَ اجْتِمَاعُ الدَّلَالَتَيْنِ كَمَا فِي الْمُؤَنَّثِ وَاحِدًا أَوْ جَمْعًا اقْتَصَرَ عَلَى الْأُولَى. وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَزِيدُ عَلَى حُرُوفِ الْمَدِّ فِي الْأَحْوَالِ كُلِّهَا وَالْوَاصِلُ لَا يُغَيِّرُهَا بِحَالٍ نَحْوَ «مَنْ يَا فَتَى» وَقَدْ جَمَعَ شَذَوذَيْنِ مَنْ قَالَ:

٢٤ - أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنْونَ أَنْتُمْ^(٣)

الإلحاق وصلًا، وتحريك الثون، ويحتمل أن يكونَ عَلَى لُغَةٍ مَنْ يَقُولُ فِيمَا حَكَاهُ سِيْبُوهِ «ضَرَبَ مَنْ مَنَّا»^(٤) بِالْإِعْرَابِ.

وَأَمَّا الْمَعْرِفَةُ فَغَيْرُ الْعِلْمِ يُرْفَعُ، وَكَذَا الْعِلْمُ [١٣/أ] فِي تَمِيمٍ^(٥)، وَيُحْكَى عَلَى لَفْظِ الذَّاكِرِ

(١) فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ ٥٥/٢: «وَلَا تَجِيءُ تَائِمَةً أَيْ غَيْرَ مُحْتَاجَةٍ إِلَى الصُّفَةِ وَالصُّلَةِ، إِلَّا عِنْدَ أَبِي عَلِيٍّ فَإِنَّهُ جَوَّزَ كَوْنَهَا نَكْرَةً غَيْرَ مَوْصُوفَةٍ، وَتَجِيءُ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ حَرْفًا زَائِدًا، وَأَنْشَدُوا: إِنَّ الزُّبَيْرَ... (الْبَيْت). وَانْظُرِ الْهَمْعَ ٩٤/١ فِيهِ: وَأَجَازَ الْكَسَائِيُّ زِيَادَةَ «مَنْ» كَقَوْلِهِ: إِنَّ الزُّبَيْرَ... (الْبَيْت).

(٢) لَمْ يَنْسَبِ الْبَيْتَ إِلَى أَحَدٍ، وَهُوَ فِي الْأُزْهِيَةِ ١٠٣، وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ ٥٥/٢، وَالْهَمْعَ ٩٢/١، وَالْخَزَانَةُ ٥٤٨/٢ وَالذَّرُّرُ ٧٠/١. وَإِذَا كَانَتْ «مَنْ» زَائِدَةً فَالتَّعْدِيرُ الْآثِرُونَ عَدَدًا وَعَلَى هَذَا تَكُونُ «عَدَدًا» تَمِيْزًا.

(٣) صَدْرُ بَيْتٍ نُسِبَ إِلَى تَابُطِ شَرَاءَ، وَشُمَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ، وَجَدَعَ بْنِ سَنَانَ الْفَسَانِيِّ وَعَجَزَهُ:

فَقَالُوا: الْجَنُّ قُلْتُ: عَمُوا ظِلَامًا

انْظُرِ الْكِتَابَ ٤١١/٢، وَالْمَقْتَضِبَ ٣٠٧/٢ وَالْجَمْلَ ٣٣٦، وَالْخَصَائِصَ ١٢٩/١ وَالْحِمَاسَةَ الْبَصْرِيَّةَ ٢٤٦/٢ وَشَرْحَ الْكَافِيَةِ ٦٣/٢، وَالرَّصْفَ ٤٣٧، وَاللِّسَانَ (مَنْ) وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ ٢٨٣/٤، وَابْنَ عَقِيلَ ٣١٧/٢ وَالْخَزَانَةَ ٢/٣.

(٤) قَالَ سِيْبُوهِ: وَهَذَا بَعِيدٌ لَا تَتَكَلَّمُ بِهِ الْعَرَبُ وَلَا يَسْتَعْمَلُهُ مِنْهُمْ نَاسٌ كَثِيرٌ، وَقَالَ يُونُسُ: لَا يَقْبَلُهُ كُلُّ أَحَدٍ. الْكِتَابَ ٤١١/٢. وَفِي «ب» فِيمَا حَكَاهُ

(٥) انْظُرِ شَرْحَ الْمَفْصَلِ ١٩/٤.

في الحجاز والمُسْتَفْهِمُ بها عَنْ صِفَةِ الْعِلْمِ^(١) يُصَدِّرُهَا بِلَامِ التَّعْرِيفِ، وَيُعَقِّبُهَا بِيَاءِ النَّسَبِ مَعَ الْحَاقِ الْعَلَامَةِ فِي الْمَثْنَى، وَالْمَجْمُوعِ.

[ذُو الطَّائِيَةِ]

و«ذو» الطَّائِيَةِ، وَيَسْتَوِي فِيهَا الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ فِي نَحْوِ:
٢٥ - لَا تُنْتَحِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ^(٢)

ونحو:

٢٦ - وَبِغَرِي ذُو حَفَرَتْ وَذُو طَوَيْتُ^(٣)

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ فِي الْمَوْثُوتِ «ذَاتُ» مَضْمُومَةٌ^(٤).

وَيُوحِدَانِ فِي كُلِّ حَالٍ، وَعَنْ بَعْضِهِمْ «هَذَانِ ذَوَا تَعْرِفُ» وَ«هَاتَانِ ذَوَاتَا تَعْرِفُ» وَ«هُؤُلَاءِ ذَوَاتُ تَعْرِفُ» بِضَمِّ التَّاءِ فِي الْأَحْوَالِ. وَبِهَذَا تُعْرِفُ أَنَّهَا لَيْسَتْ بِالَّتِي تُضَافُ فِي نَحْوِ «أَذْهَبَ يَدِي تَسْلَمُ»^(٥).

[ذَا]

و«ذَا» فِي قَوْلِهِمْ «مَاذَا» خَاصَّةً عِنْدَ سَيِّوِيهِ^(٦) فِي أَحَدِ قَوْلَيْهِ، وَمُطْلَقًا عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ^(٧) نَحْوِ «مَاذَا صَنَعْتَ» بِمَعْنَى أَيِّ شَيْءٍ الَّذِي صَنَعْتَهُ. وَالْأَحْسَنُ فِي جَوَابِهِ الرِّفْعُ، وَبِمَعْنَى أَيِّ شَيْءٍ صَنَعْتَ، وَجَوَابُهُ النُّصْبُ. وَنَحْوِ:

٢٧ - أَمِنْتَ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ^(٨)

(١) زاد في «ب» في تميم.

(٢) عجز بيت صدره

لكن لم تغر بعض ما قد صنعتم

وهو لقيس بن جررة. شاعر جاهلي اشتهر بلقبه «عارق» لقوله هذا البيت. والشاهد في الحماسة ٢٦٤/٤،

والمحتسب ١٤٢/١، والأمالى الشجرية ٣٠٤/٢، وابن يعيش ١٤٢/٣، والرصف ٢٤٣، واللسان (عرق).

(٣) عجز بيت لسان بن الفحل صدره:

فإن الماء ماء أبي وجددي

انظر الشاهد في الحماسة ١٥٢/٢، والأزهية ٢٩٥، والأمالى الشجرية ٣٠٦/٢ والإنصاف ٣٨٤، وشرح

المفصل ١٤٧/٣، وشرح الكافية ٤١/٢، واللسان (ذا) والخزانة ٥١١/٢.

(٤) حكاها الجزولي. شرح الكافية ٤١/٢.

(٥) الكتاب ١١٨/٣، والأحاجي التحوية ٩٣.

(٦) الكتاب ٤١٦/٢، وابن يعيش ٢٣/٤.

(٧) الإنصاف المسألة ١٠٣. وشرح الكافية ٤٢/٢.

(٨) تقدم الشاهد برقم (١٧)، وشدوده عند البصريين، أما الكوفيتون فاستدلوا على أن هذا موصول إذ المعنى: الذي

تحملينه طليق.

مع شذوذه مُحْتَمِلٌ أَنْ يُوجَّهَ عَلَى غَيْرِ الْمَوْضُولِ.
وَحَمَلَ الزَّجَاجُ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ﴾^(١). عَلَى أَنَّهُ بِمَعْنَى الَّذِي، مَنْصُوبٌ
الْمَحَلُّ يَدْعُو بَعْدَهُ لِيَكُونَ مَا بَعْدَهُ جُمْلَةً ابْتِدَائِيَّةً فَيَصَحَّ اللَّامُ، وَالْأَحْسَنُ أَنَّهُ عَلَى أَصْلِهِ وَمَا بَعْدَ
يَدْعُو جُمْلَةً [١٣/ب] مُحْكِمَةٌ لِلْكَافِرِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.
وَأَمَّا تَقْدِيرُ التَّأْخِيرِ فِي اللَّامِ فَتَعَسَّفٌ.

[أَي]

و«أَي» وَهِيَ كـ«مَنْ» فِي أَوْجِهَيْهَا، وَلَيْسَتْ مِنَ الْبَابِ^(٢) إِلَّا مَوْصُولَةٌ مَحذُوفَةٌ صَدْرُ الصَّلَةِ
نَحْوِ: ﴿أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾^(٣) فَيَمْنُ قَرَأَ بِالضَّمِّ. وَقَوْلُ الْخَلِيلِ بَارْتِفَاعِهِ عَلَى الْحِكَايَةِ بِتَقْدِيرِ الْقَوْلِ
ضَعِيفٌ، قَلَّمَا يُصَارُ إِلَيْهِ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ، وَكَذَا قَوْلُ يُونُسَ بِالتَّغْلِيْقِ، إِذْ لَا يُعْرَفُ تَعْلِيْقُ الْمُؤَثَّرِ
فِي الْأَفْعَالِ.

وَلَا يَلِيهَا مِنَ الْأَفْعَالِ إِلَّا الْمُسْتَقْبَلُ دُونَ الْمَاضِي، وَقَدْ خُلِقَتْ كَذَا^(٤). وَالْمُسْتَفْهِمُ بِهَا عَنْ
نِكْرَةِ وَضَلٍّ يُطَابَقُهَا بِهِ تَذَكِيرًا، وَتَأْنِيثًا، وَإِفْرَادًا، وَتَثْنِيَّةً، وَجَمْعًا، وَإِعْرَابُهُ حِكَايَةٌ. وَيَجُوزُ الْإِفْرَادُ
فِي الْأَحْوَالِ وَتَسْقُطُ الْحَرَكَةُ وَالتَّنْوِينُ وَقَفًّا.

وَفِي الْمَعْرِفَةِ الرَّفْعُ لَا غَيْرُ، وَإِنْ كَانَ عَلَمًا نَحْوِ «أَيُّ زَيْدٌ» لَمْ يَنْقَلِبْ «رَأَيْتُ زَيْدًا» تَفَادِيًا عَنِ
الْمُخَالَفَةِ بَيْنَهُمَا لَفْظًا.

وَمِنْ حُكْمِ الْمَوْضُولِ أَنْ يُنْزَلَ مَعَ صَلَاتِهِ مَنْزِلَةُ اسْمٍ وَاحِدٍ، فَلَا يُوصَفُ مَا وُصِفَ مِنْهُ، وَلَا
يُؤَكَّدُ، وَلَا يُعَدَّلُ مِنْهُ قَبْلَ تَمَامِ الصَّلَةِ، وَمِنْ ثَمَّ لَمْ يَجُزْ «مَرَرْتُ بِالَّذِينَ أَجْمَعِينَ فِي الدَّارِ»
و«بِالضَّارِبِينَ أَجْمَعِينَ زَيْدًا». وَجَازَ «أَجْمَعُونَ».

وَلَا يَجُوزُ [نَحْوُ]^(٥) «الَّذِي كَانَ أَبَوَاهُ رَاغِبَيْنِ فِيهِ مِنْطَلِقٌ» حَتَّى تَجِيءَ لِأَحَدِهِمَا بِخَبَرٍ ظَاهِرٍ
أَوْ مَقْدَّرٍ. وَتَقُولُ «جَاءَنِي الْقَائِمُ إِلَيْهِ الشَّارِبُ مَاءَهُ، السَّائِكُنُ دَارَهُ، الضَّارِبُ أَخَاهُ زَيْدًا»^(٦)، فَلَوْ
جِئْتُ [١٤/أ] الْقَائِمِ بِتَابِعِ قَبْلَ شَيْءٍ مِمَّا ذُكِرَ لَمْ يَجُزْ لِأَنَّ الْكُلَّ فِي صَلَاتِهِ.

وَإِذَا قُلْتَ «الضَّارِبُ، الشَّائِمُ الْمُكْرِمُ الْمَعْطِيَةُ دِرْهَمًا»^(٧)، الْقَائِمُ فِي دَارِهِ أَخُوكَ سَوَاطًا بَشَرًا

(١) الْحَجَّ ١٢/٢٢، وَانْظُرْ إِعْرَابَ الْقُرْآنِ الْمَنْسُوبَ إِلَى الزَّجَاجِ ٦٩٠/٢ وَالْبَحْرَ الْمَحِيطَ ٣٥٦/٦.

(٢) أَي مِنْ بَابِ الْبِنَاءِ لِأَنَّهَا مَعْرُوبَةٌ.

(٣) ﴿وَمَنْ لَنْتَرَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيْتَمٌ أَشَدُّ﴾ مَرِيَمَ ٦٩/١٩ وَهَذَا مَذْهَبُ سِيبَوِيهِ. انْظُرِ الْكِتَابَ ٣٩٩/٢، وَالْبَحْرَ
الْمَحِيطَ ٢٠٨/٦، وَالْأَشْبَاهَ وَالنِّظَائِرَ ١٦/٣ - ١٧ وَمَجَالِسَ الْعُلَمَاءِ لِلزَّجَاجِيِّ ٣٠١.

(٤) انْظُرْ بِالتَّفْصِيلِ شَرْحَ الْكَافِيَةِ ٤١/٢.

(٥) مِنْ «ب».

(٦) كُلٌّ مَرْفُوعٌ فَاعِلٌ لِاسْمِ الْفَاعِلِ قَبْلَهُ.

(٧) كُلٌّ مَنْصُوبٌ مَفْعُولٌ لِمَا قَبْلَهُ.

بَكَرًا عَمَرًا خَالِدًا عَبْدَ اللَّهِ أَكْرَمَ الْآكِلُ طَعَامُهُ غَلَامَةٌ. فَاَلْبَدَلُ الْأَوَّلُ لِلْمَوْضُولِ الْأَخِيرِ، وَالَّذِي
 بَعْدَهُ لِلَّذِي قَبْلَهُ، وَهَكَذَا عَلَى التَّرْتِيبِ، وَإِلَّا فَالِإِبْدَالُ قَبْلَ تَمَامِ الصَّلَةِ.
 وَأَجَازَ الْفَرَاءُ «الَّذِي نَفْسُهُ مُحْسِنٌ أَخْوَكُ» وَ«الَّذِينَ أَجْمَعُونَ مُحْسِنُونَ إِخْوَتُكَ» وَ«الَّذِي وَزَيْدٌ
 ضَارِبَانِ أَبُوكَ»^(١) وَالتَّابِعُ لِلْمَحذُوفِ دُونَ الْمَوْضُولِ، وَلَا يُجَوِّزُ الْحَذْفُ مَعَ الْفِعْلِ، وَالظَّرْفِ
 لِالتَّبَاسِيهِ حَيْثُ لَا تَابِعَ فِتَبَعَةٌ^(٢) الْمَتَّبُوعُ.

[أَسْمَاءُ الِاسْتِفْهَامِ وَالْجَزَاءِ]

وَمِنْهُ مَا يَتَضَمَّنُ مَعْنَى حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ أَوْ الْجَزَاءِ غَيْرَ «أَيُّ» كـ «مَا» وَ«مَنْ» وَ«أَيْنَ» لِلْمَكَانِ
 اسْتِفْهَامًا وَجَزَاءً؛ (و«مَتَى» لِلزَّمَانِ كَذَلِكَ وَ«أَيَّانَ» فِي مَعْنَاهَا اسْتِفْهَامًا)^(٣) وَ«كَيْفَ» لِلْحَالِ
 اسْتِفْهَامًا وَ«أَنَّى» لَهَا اسْتِفْهَامًا وَجَزَاءً، وَ«كَمْ» الِاسْتِفْهَامِيَّةُ.

[كَمْ]

وَتَلَحُّقُ بِهِ الْخَبَرِيَّةُ، وَلَهَا فِي وَجْهَيْهَا صَدْرُ الْكَلَامِ، فَإِنْ تَقَدَّمَ الْجَزَاءُ فَالْمَعْنَى الْمَوْجِبُ لَهَا
 التَّصَدَّرَ مَقْدَرٌ قَبْلَهُ لِاتِّحَادِهِ بِهَا، وَمَحَلُّهَا الْجَزْءُ وَإِلَّا فَالْوَاقِعُ بَعْدَهَا إِنْ كَانَ فِيهِ فِعْلٌ أَوْ مَا جَرَى
 مَجْرَاهُ، فَإِنْ أَسْنَدَ إِلَى ضَمِيرِهَا أَوْ مُتَعَلِّقَهَا فَالرَّفْعُ بِالْإِبْدَاءِ. وَإِنْ لَمْ يُسْنَدْ فَإِنْ كَانَ وَاقِعًا عَلَيْهَا
 فَالنَّضْبُ بِالْمَفْعُولِيَّةِ، وَإِنْ كَانَ وَاقِعًا [١٤/ب] عَلَى ضَمِيرِهَا أَوْ مُتَعَلِّقَهَا فَالْوَجْهَانِ. وَلَا بُدَّ فِي
 الثَّانِي مِنْ تَقْدِيرِ نَاصِبٍ بَعْدَهَا، وَإِلَّا فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَكُونَ ظَرْفًا، أَوْ مَصْدَرًا، وَإِنْ كَانَ اسْمًا مَفْرَدًا
 فَالرَّفْعُ بِالْإِبْدَاءِ^(٤)، إِنْ لَمْ تَكُنْ ظَرْفًا، وَإِلَّا فَبِالْخَبَرِيَّةِ.
 وَهَكَذَا حُكْمُ أَسْمَاءِ الِاسْتِفْهَامِ وَالشَّرْطِ إِلَّا أَنْ الشَّرْطَ لَا يَقَعُ بَعْدَهُ الْاسْمُ، وَحُكْمُهَا^(٥) فِي
 جَوَازِ عَوْدِ الْكِنَايَةِ إِلَى لَفْظِهَا وَمَعْنَاهَا حُكْمُ «مَنْ».

(١) «ب» أَخْوَكُ.

(٢) «ب» يَتَبَعُهُ.

(٣) سَقَطَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ «ب».

(٤) زَادَ فِي «ب» إِنْ كَانَ نَكْرَةً وَلَمْ تَكُنْ ظَرْفًا.

(٥) يَقْصَدُ حُكْمَ «كَمْ» اسْتِفْهَامِيَّةً أَوْ خَبَرِيَّةً.

[الظُرُوفُ لازِمَةُ الإِضَافَةِ]

[إِذَا وَإِذَا]

ومنه (١) ما التزم فيه الإضافة إلى الجملة كـ «إِذَا» و «إِذَا» زمانيتين كانتا أو مكانيتين. فـ «إِذَا» زمانية لما مضى، وتُضاف إلى كلتا الجملتين نحو «جئتُك إِذْ زَيْدٌ قائمٌ» و «إِذَا قامَ زَيْدٌ» و «إِذَا يقومُ زَيْدٌ» و «إِذَا زَيْدٌ يقومُ» واستُقبِحَ «إِذَا زَيْدٌ قامَ» (٢) لأنَّ الخبرَ من مِطَانِ الاسمِ، أو ما يُضارِعُه إلَّا إِذَا دَعَبَتِ الضَّرُورَةُ إِلَى العُدُولِ، ولا ضَرُورَةُ هُنا. و «إِذَا» لما يُسْتَقْبَلُ [فيه] ولتضمينها معنى المجازاة. لا تُضاف إلَّا إلى الجملة الفعلية في حال السَّعة.

والأصلُ فيها القَطْعُ بوجودِ الشَّرْطِ بخلاف «إِنْ» ولِذَا غَلَبَ وقوعُ الماضي بعدها استعمالاً (٣). وقد تتجرَّدُ لِمَعْنَى الظَّرْفِيَّةِ نحو ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾ (٤). وتُسْتَعْمَلُ اسْمًا في نحو «إِذَا يقومُ زَيْدٌ إِذَا يقعدُ عمرو».

وهما مكانيتان للمُفَاجَأَةِ (٥). وتختصُّ الأولى بالجملة الفعلية والثانية بالاسمية إيقاعًا للمخالفة بينهما وبين الزمانية، وذلك نحو «يَينا زَيْدٌ قائمٌ إِذْ رَأَى عَمْرًا» و «إِذَا فلانٌ [١٥/أ] قد أَطْلَعَ عَلَيَّه».

والأصمعي لا يَسْتَفْصِحُ إلَّا طَرَحَهُما في جوابِ «يَينا» و «يَينما» وأنشد:

٢٨ - فَبَينا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتانا مُعَلَّقٌ وَفُضَّةٌ وَزِنَادٍ راعي (٦)

لأنَّ الظاهرَ أَنَّ العاملَ في «يَينا» هو الجوابُ، كما في «إِذَا» الزمانية على الصَّحيح، فيلزم تقدُّمُ ما في صلةِ المضافِ إليه على المضافِ.

وعن بعضهم أَنَّ «إِذَا» في قولهم «خَرَجْتُ إِذَا السَّبُعُ» خبرٌ وليست بمضافة، كما يُقال «خَرَجْتُ فَتَمَّ السَّبُعُ» والصَّحيحُ أَنَّ الخبرَ محذوفٌ. وجازَ في نحو «خَرَجْتُ إِذَا زَيْدٌ قائمٌ» الرفعُ، والنَّصْبُ على حذفِ الخبرِ.

(١) أي من المبني للآزم.

(٢) «ب» إِذَا قامَ زَيْدٌ قامَ زَيْدٌ.

(٣) زعم الفراء أَنَّ (إِذَا) إِذَا كَانَ فِيها معنى الشرط لا يكون بعدها إلَّا الماضي، وقال ابن هشام: إيلأوها الماضي أكثر من المضارع الهمع ٢٠٦/١.

(٤) الليل ١/٩٢.

(٥) كذا عند المبرد، أمَّا عند الزجاج فهما ظرفًا زمان. المقتضب ٥٧/٢ والجنى ٣٧٤، والهمع ٢١٥/١.

(٦) البيت لثَّعِيب، ويُنسب إلى رجلٍ من قيس عيلان، انظر ديوان ثَّعِيب ١٠٤ والكتاب ١٧١/١ ومعاني القرآن للفراء ٣٤٦/١، والمحتسب ٧٨/٢ وابن يعيش ٩٧/٤، والرصف ١١، واللَّسان (بين) والمعني ٤٩٤، والهمع ٢١١/١. وفي الأصل يينا.

وأما في قولهم «كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْعَقْرَبَ أَشَدُّ لَسَعَةً مِنَ الزُّبُورِ فَإِذَا هُوَ هِيَ» فلا يُجُوزُ فِيهِ إِلَّا الرُّفْعُ عِنْدَ سِيَبَوِيهِ. وَالْكَوْفِيُّونَ يَقُولُونَ «إِذَا هُوَ إِيَّاهَا»^(١) رُويَ عَكْسُ هَذَا فِي الْمُنَاطَرَةِ الَّتِي جَرَتْ بَيْنَ الْكِسَائِيِّ وَسِيَبَوِيهِ^(٢).
وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ «إِذَا» حَرْفُ مَفَاجَأَةٍ عِنْدَ وَقْعِ الْجُمْلِ بَعْدَهَا.

[بَيْنَا وَبَيْنَمَا]

و«بَيْنَا» و«بَيْنَمَا» هَكَذَا مُشَبَّعَةٌ، أَوْ مُتَّصِلَةٌ بِ«مَا» الْمَزِيدَةِ، مِنَ الظَّرُوفِ الزَّمَانِيَّةِ اللَّازِمَةِ لِلْإِضَافَةِ إِلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ. وَالْعَامِلُ فِيهَا الْجَوَابُ إِذَا كَانَ مُجَرَّدًا مِنْ كَلِمَتَيِ الْمَفَاجَأَةِ، وَإِلَّا فَمَعْنَى الْمَفَاجَأَةِ الْمُتَضَمِّنَةِ هُمَا إِثَاءً.

[حَيْثُ]^(٣)

و«حَيْثُ» لِلْمَكَانِ، وَتُضَافُ إِلَى كِلْتَا الْجُمْلَتَيْنِ. وَقَدْ شُدَّ إِضَافَتُهَا إِلَى الْمَفْرَدِ نَحْوُ:
٢٩ - إِمَّا [١٥/ب] تَرَى حَيْثُ سَهَيْلٌ طَالِعًا^(٤)

و

لَمَّا

بِمَعْنَى «حِينَ»^(٥) لَوْقُوعِ الشَّيْءِ لَوْقُوعَ غَيْرِهِ، وَلَا تُضَافُ إِلَّا إِلَى الْفِعْلِيَّةِ لِضَرْبِهَا بِعَرَقٍ إِلَى الْمَجَازَةِ، وَالْعَامِلُ الْجَوَابُ.

(١) انظر المسألة في مجالس العلماء للزجاجي ٨، والأُمالي الشُّجْرِيَّة ٢٢٩/١ والمسألة الزُّبُورِيَّة - الإنصاف ٧٠٢، وشرح الكافية ١١٢/٢. والأشباه والنظائر ١٥/٣.

(٢) قيل: سأله القراء في مجلس الرشيد عن هذه المسألة فقال: فإذا هو إياها، وخطأه الكسائي، وأدخل القشيريون من بني شيان فكل يقول: فإذا هو هي، فسيبويه سقط في يده. انظر حاشية الباب للأسفرائيني ٧/أ.

(٣) انظر اللغات في «حَيْثُ» شرح المفصل ٩٠/٤ والهمع ٢١٢/١.

(٤) رجز مجهول القائل بعده:

نَجْمًا يَضِيءُ كَالشُّهَابِ سَاطِعًا

انظر المفتاح للسكاكي ٧٧، وابن يعيش ٩٠/٤ وشرح الكافية ١٠٨/٢، والمغني ١٧٨ وابن عقيل ٤٣/٢ والخزانة ١٥٥/٣.

(٥) في شرح الكافية ١٢٧/٢: وهي - لَمَّا - ظرفٌ بمعنى (إذا) عند أبي علي الفارسي، وفي رصف المباني ٢٨٤: وكونها حرفًا هو مذهب سيبويه وأكثر التَّحْوِينَ. وأما أبو علي الفارسي فذهب إلى أَنَّهَا اسمٌ بمعنى «حين». وفي الهمع ٢١٥/١: والقول بظرفيتها رأي ابن السراج والفارسي وابن جني وجماعته حتى قالوا: إِنَّهَا ظرفٌ بمعنى «حين». ومذهب سيبويه وابن خروف أَنَّهَا حرفٌ وتقتضي جملتين وجدت ثانيتهما عن وجود أولاهما. وانظر الإيضاح العضدي للفارسي ٣١٩.

[كُلَّمَا]

وَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ «كُلَّمَا» وَإِنْ كَانَتْ مِنَ الظُّرُوفِ الْأَزْمَةِ لِلْجُمْلَةِ، وَمَتَضَمَّنَةً مَعْنَى الْمَجَازَةِ لِأَنَّهَا «كُلٌّ» أَضِيفَ إِلَى الْمَصْدَرِ السَّادِّ مَسَدًّا الْحَيْنِ مَنْصُوبَةً عَلَى الظَّرْفِيَّةِ. وَقِيلَ «مَا» نَكْرَةً مَوْضُوفَةً بِمَعْنَى «حَيْنٍ»^(١).

وَمِثْلُهُ: مَا جَاءَ لَفْظُ الْحَرْفِ لَفْظًا وَتَقْدِيرًا مَعَ قُرْبٍ مَعْنَاهُ مِنْ مَعْنَاهُ كـ«عَلَى» وَ«عَنْ» وَ«الْكَافِ» وَ«مُذٌّ» وَ«مُنْذٌ». وَمِثْلُهُ:

كَلِمَاتُ خَانِهَا نِظَامِ الضَّبْطِ

فَلَا بَدْ مِنْ عَدَّهَا، وَهِيَ

الْآن (٢)

وَهِيَ لِلزَّمَانِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ كَلَامُ الْمُتَكَلِّمِ، وَقَدْ وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ الْوَهْلَةِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ، وَهِيَ عِلَّةٌ بِنَائِهَا عَلَى مَا ذُكِرَ.

و

أَمْسٍ

فِيمَنْ يَرَى بِنَاءَهُ عَلَى الْكَثْرِ^(٣).

و

قَطُّ وَعَوُضٌ

وَهُمَا لِلزَّمَانِ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ عَلَى سَبِيلِ الْاسْتِغْرَاقِ، وَلَا يُسْتَعْمَلَانِ إِلَّا مَعَ النَّفْيِ، قَالَ:
٣٠ - رَضِيعَتِي لَبَانٍ تُذِي أُمٌّ تَقَاسَمَا بِأُسْحَمٍ دَاجٍ عَوُضٌ لَا نَتَفَرَّقُ^(٤)
وَفِيهِمَا لَغَاتٌ^(٥)

(١) انظر مغني اللبيب ٢٦٦.

(٢) انظر الأمالي الشجرية ٢٦٠/٢ والمسألة ٧١ من الإنصاف.

(٣) وهم الحجازيون. انظر ابن يعيش ١٠٦/٤ وشرح الكافية ١٢٥/٢.

(٤) البيت للأعشى من قصيدة يمدح بها المخلوق بن خثعم بن شداد مطلعها:
أَرَقْتُ وَمَا هَذَا الشَّهَادُ الْمُؤَرَّقُ

وَمَا بِي مِنْ شَقَمٍ وَمَا بِي مُعْشَقُ

الدِّيوان ٢٢٥، وانظر الشاهد في جمل الزجاجي ٧٥ والإنصاف ٤٠١، وابن يعيش ١٠٧/٤، والحماسة البصرية

١٧٥/١، وشرح الكافية ١٢٥/٢ واللسان (عوض) والمغني ٢٠٠ - ٢٧٦ - ٧٦٩، والخزانة ٢٠٩/٢.

(٥) في «قط» خمس لغات؛ مفتوحة القاف أو مضمومته مع ضم الطاء مُشَدَّدة أو مُخَفَّفَة، ومفتوحة القاف ساكنة الطاء. أما «عوض» ففيها ثلاث لغات؛ مفتوحة الفاء مثلثة اللام.

لَدَى

وفيهما لغات؛ مِنْهَا «لَدُنْ»، وَيُشَبَّه نُونُهَا بِالتَّنْوِينِ، وَلِذَلِكَ نَصَبَتِ الْعَرَبُ بِهَا «غُدُوَّةً»
خَاصَّةً^(١) نَحْوُ:

٣١ - لَدُنْ غُدُوَّةٌ حَتَّى أَلَاذْ بِخَفْئِهَا بَقِيَّةٌ مَنَقُوصٌ مِّنَ الظِّلِّ قَالِصٌ^(٢)

مَنْ وَ مَا

الموصوفتان، و«مَا» غَيْرُ مَوْصُولَةٍ، وَلَا [١٦/أ] مَوْصُوفَةٌ.^(٣)
و«كَمْ» الْخَبَرِيَّةُ، وَ«كَأَيُّنَ» فِي مَعْنَاهَا، وَ«كَيْتَ وَذَيْتَ»، كُنَايَتَانِ^(٤) عَنِ الْقِصَّةِ، وَلَا
تُسْتَعْمَلَانِ إِلَّا مَكْرُورَيْنِ^(٥). وَلَهُيْ أَبُوكَ وَ«وَلَهُ لَا أَفْعَلُ».

[البناء العارض]

الْمُرَكَّبَاتُ

وَمِنَ الثَّانِي^(٦) الْمُرَكَّبَاتُ بِجَعْلِ الْكَلِمَتَيْنِ وَاحِدَةً، وَالصَّدْرُ هُوَ الْمَبْنِي فَقَطْ إِذَا لَمْ يَتَضَمَّنْ
الْعَجْزُ الْحَذْفَ تَحْقِيقًا، أَوْ تَقْدِيرًا، كـ«بَغْلَبَكَ» وَ«خَضِرَمَوْتَ» وَ«بَادِي بَدَا» وَ«أَيْدِي سَبَا»^(٧).
وَقَدْ يُجْعَلُ مِنْهُ نَحْوُ «ضَارِبَةٌ» وَ«هَاشِمِيٌّ». وَالْأَفْكَلاهُمَا مَبْنِي كَالْعَشْرَةِ مَعَ مَا تُيْفَ عَلَيْهَا إِلَّا
اِثْنِي عَشَرَ^(٨) لِيَتَنَزَّلَ الثَّانِي مَنْزِلَةً نُونِ التَّثْنِيَةِ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ الْعَطْفُ بِالْوَاوِ. وَكَذَا الْحَادِي عَشَرَ
إِلَى التَّاسِعِ عَشَرَ.

وَجَازَ إِسْكَانُ الْيَاءِ (كَمَا فِي)^(٩) ثَمَانِي عَشَرَ. وَالْإِضَافَةُ، وَدُخُولُ اللَّامِ فِيهَا لَا يُخْلَلَانِ بِالْبِنَاءِ

(١) انظر الهمع ٢١٥/١.

(٢) لم أجده إلا في شرح المفصل ١٠٠/٤، وفي «ب» نقص الشطر الثاني.

(٣) «ب» موصوفة ولا موصولة.

(٤) «ب» كنايتين.

(٥) «ب» مكرورين.

(٦) أي من البناء العارض.

(٧) في المثل «تفرقوا أيدي سبأ، وأيادي سبأ»، أي تفرقوا مثل أولاد سبأ بن يشجب. انظر مجمع الأمثال ٢٧٥/١ والمستقصى ٨٨/٢.

(٨) جمهور الثخانة على أن «اثنى عشر» ثعرب الصدر، وهو مبني عند ابن درستويه كسائر أخواته، شرح الكافية ٨٨/٢.

(٩) نقص في «ب».

خِلَافًا لِلْأَخْفَشِ فِي الْإِضَافَةِ^(١). وَكَذَلِكَ «وَقَعُوا فِي حَيْصٍ يَيْصُ»^(٢) وَ«لَقَيْتُهُ كَفَّةً كَفَّةً»^(٣) وَ«صَحْرَةٌ بَحْرَةٌ» فَيَمْنُ لَمْ يَضْمُ إِلَيْهَا «نَحْرَةٌ» وَ«هُوَ جَارِي يَيْتُ يَيْتٌ»^(٤) وَ«وَقَعَ يَيْنَ يَيْنٌ» وَ«آتَيْكَ صَبَاحَ مَسَاءٍ» وَ«يَوْمَ يَوْمٍ» وَ«تَفَرَّقُوا شَعْرَ بَعْرٍ» وَ«شَذَرَ مَذَرَ»^(٥) وَ«خَذَعَ مَذَعَ»^(٦) وَ«تَرَكُوا الْبِلَادَ حَيْثُ يَيْتُ» لِأَنَّ تَضَمُّنَ الثَّانِي لِمَعْنَى الْحَرْفِ ظَاهِرٌ.

وَمِنْهُ «الْحَاذِ بَارَ»^(٧) فِي لُغَاتِهِ الْمَبْنِيَّ هُوَ فِيهَا، لِأَنَّهُ كَانَ فِي الْأَصْلِ بِالْعَطْفِ حَيْثُ اسْتُعْمِلَ مَبْنِيًّا إلْحَاقًا لَهُ بِمَا عُرِفَ [١٦/ب] التَّضَمُّنُ فِيهِ حَقِيقَةً.

وَمِنْهُ

الغَايَاتُ

وَهِيَ مَا أَصْلُ الْكَلَامِ فِيهِ أَنْ يُنْطَقَ [بِهِ]^(٨) مُضَافًا^(٩)، ثُمَّ تُتْرَكُ الْإِضَافَةُ^(١٠) إِلَيْهِ لَفْظًا لَا نَبِيَّةَ ظَرْفًا كَانَ كـ«لَقَيْتُهُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَمِنْ فَوْقَ وَمِنْ تَحْتٍ». وَكَذَا بَاقِي الْجِهَاتِ. وَ«فَعَلْتُهُ أَوَّلُ»، وَ«دُونُ وَمِنْ عُلُ» وَفِيهِ لُغَاتٌ^(١١)، أَوْ غَيْرَ ظَرْفٍ كـ«حَسْبُ» وَ«لَا غَيْرُ» وَ«لَيْسَ غَيْرُ» وَ«بَجَلُ» بِمَعْنَى «حَسْبُ» إِلَّا أَنَّهُ مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ^(١٢).

وَمِنْهُ «مَا أَضْيِفَ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ» فَيَمْنُ يَرَى بِنَاءً. وَمِنْهُ «مَا يُضَافُ إِلَى الْجُمْلِ» وَ«إِذْ» مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ فَيَمْنُ يَتَنَبَّه. وَمِثْلُهُ «مِثْلُ» وَ«غَيْرُ» مَعَ «مَا» وَ«أَنْ» وَالْكُوفِيُّونَ أَجَازُوا بِنَاءً «غَيْرُ»

(١) انظر ابن يعيش ١١٣/٤ .

(٢) حكى وقع فلان في حَيْصٍ يَيْصُ وَحَيْصٍ يَيْصُ، إذا وقع في أمر شديد. إصلاح المنطق ٣١. وانظر المثل في مجمع الأمثال ١٢٧/١.

(٣) انظر المستقصى ٢٨٩/٢.

(٤) هو جاري يَيْتُ يَيْتُ منصوب غير منون، والأصل يَيْتُ لَيْتُ أو يَيْتُ إِلَى يَيْتُ... إصلاح المنطق ٢٩٩. وانظر الكتاب ١١٨/٢.

(٥) قال الفراء: يقال ذهب غنمك شَذَرَ مَذَرَ، وشَذَرَ مَذَرَ، وبَذَرَ مَذَرَ إذا تفرقت، وكذلك شَعَرَ بَعَرَ أي متفرقة. إصلاح المنطق ١٠٣. وانظر اللسان (بعر - شعر) وفي (مَذَرَ) مَذَرَتِ الْبَيْضَةُ مَذَرًا إذا غرقت فهي مَذِرَةٌ: فسدت... وامرأة مذرة قلرة، رائحتها كرائحة البيضة المذرة... المَذَرُ الفساد. ومنه مذرت البيضة أي فسدت.

(٦) أي منقطعين من الخذع وهو القَطْع، وفلان مَذَاعُ أي كذاب يفشي الأخبار.

(٧) أنظر اللغات فيه اللسان (خوز) وابن يعيش ١٢٠/٤ والخزانة ١٠٩/٣.

(٨) زيادة من «ب».

(٩) إنما قيل لهذا الضَرْبِ من الظروف غَايَاتُ لِأَنَّ غَايَةَ كُلِّ شَيْءٍ مَا يَنْتَهِي بِهِ ذَلِكَ الشَّيْءُ. وهذه الظُّرُوفُ إذا أُضِيفَتْ كَانَتْ غَايَتِهَا آخِرُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ لِأَنَّ بِهِ يَتِمُّ الْكَلَامُ. شرح المفصل ٨٥/٤.

(١٠) في «ب» يُتْرَكُ الْمُضَافُ.

(١١) شرح المفصل ٨٨/٤.

(١٢) أي من قسم البناء اللازم.

بمعنى «إلا» مُطْلَقًا^(١). ومِنْهُ «ما بُنِيَ مِنَ المَنَادَى» وَمِنْهُ «ما بُنِيَ مِنَ المُنْفِي بِ«لا» وَمِنْهُ «لَاتَ أَوَانٍ» فِي قَوْلِهِمْ:

٣٢ - طَلَبُوا صَلَحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءٍ^(٢)
فِيْمَنْ لَمْ يَجْعَلْ «لَاتَ» حَرْفَ جَرٍّ^(٣).

فهذا ما بُنِيَ مِنَ الكَلِمِ وَمَا عَدَاهُ مُغْرَبٌ.

[المُغْرَبُ]

وهو عَلَى نوعَيْنِ؛ الاسمِ المَتمَكِّنِ، والفعلِ المَضَارِعِ. والأوَّلُ إمَّا أَنْ يَسْتَوْفِيَ حركات الأعراب مع التَّنوين ويُسمَّى «المنصرف» أَوْ لَا يَسْتَوْفِيهَا مع التَّنوين، ويكونُ بالفتحة جَرًّا غَيْرَ مُضَافٍ، وَلَا مُعَرِّفٍ بلامِ التَّعْرِيفِ ويُسمَّى «غَيْرَ المنصرف».

[المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ]

وأسبابُ مَنعِ الصَّرْفِ عشرةٌ وَهِيَ: التَّعْرِيفُ، والتَّأْنِيثُ، وَوَزْنُ الفعلِ [أ/١٧] والعَدْلُ، والوصْفُ، والجَمْعُ، والتَّركِيبُ، والعُجْمَةُ، والألفُ والنونُ المضارعتانِ لألفي التَّأْنِيثِ، وألفُ الإلحاقِ، متى اجتمعَ في الاسمِ اثْنانِ منها، أَوْ واحدٌ يَقُومُ مقامُهما كالجمعِ، وألفي التَّأْنِيثِ لَمْ يَنْصَرِفِ.

[١ - التَّعْرِيفُ]

فالتَّعْرِيفُ [شرط]^(٤) أَنْ لَا يَكُونَ بحرفٍ، وَلَا إِضَافَةٍ، وَلَا يَلْزُمُ المَضْمَرُ والمُبْهَمُ للزومِ بِنائِهِما، والذي أَعْرَبَ إِنْ كَانَ مُضَافًا فَلَا إِشْكَالَ، وَإِنْ كَانَ مَفْرَدًا فَقَدْ قِيلَ بِتَنْكِيرِهِ وَلَا إِشْكَالَ أَيْضًا، وَ(قد)^(٥) قِيلَ بِتَعْرِيفِهِ، وَمَنَعَ صَرْفٍ مُؤَنَّثِهِ، لَأَنَّ الصَّيْغَةَ كَأَنَّهَا مَوْضُوعَةٌ لِلتَّأْنِيثِ، وَإِنْ كَانَ بِالتَّاءِ.

وقِيلَ لَا يَشُوعُ حَذْفُ تَنْوِينِهِ (البِتَّةُ)^(٦) لَوْقُوعِهِ وَسَطًا تَقْدِيرًا وَكَانَ فِي حَكْمِ المَسْمَاةِ بِ«خَيْرٍ مِنْكَ» وَهَذَا قَوْلُ الْأَخْفَشِ وَفِيهِ نَظَرٌ^(٧).

(١) شرح الكافية ١٠٧/٢.

(٢) البيت لأبي زَيْدٍ الطَّائِي، ديوانه ٣٠. ومعاني القرآن للأخفش ٤٥٣/٢، والخصائص ٢٧٧/٢، والإنصاف ١٠٩، وابن عِيْش ٣٢/٩ ورصف المبانِي ٢٦٢. واللَّسَان (أون - لات) والمغني ٣٣٦ و٨٩٢ والخزانة ١٥١/٢.

(٣) الكوفيتون هم الذين جعلوا «لات» حرفَ جَرٍّ.

(٤) زيادة من «ب».

(٥) نقص في «ب».

(٦) نقص في «ب».

(٧) شرح الكافية ٥٦/٢.

وأما «أجمع»^(١) فيمن لم يجعل تعريف التأكيد أضلاً، فالوصفية مقدرة فيه. ولا أثر للتعريف، لأنه بالإضافة تقديرًا، وفيمن يجعله أضلاً فلا إشكال فالمؤثر قطعاً هو العلمية، وهي كون الاسم معلقاً على شيء بعينه غير متناول ما أشبهه لشخص كان كـ «طلحة» أو لجنس عيّن كـ «أسامة» أو معنى حدثاً كـ «سبحان» و«زوبرا»^(٢) أو وقتاً كـ «غدوة» و«بكرة».

وأسماء العدد دالة على مجرده معدودة في الأعلام [١٧/ب] على رأي نحو «سنة» ضعف ثلاثة، وكذا الأمثلة التي يوزن بها^(٣) إلا أن فيها تفصيلاً لأن ما يستعمل منها وزناً للأفعال خاصة، حكمه حكم ما مثل به، وما يستعمل لغيرها أيضاً. فإن كان موضوعاً لجنس ما يوزن به فهو علم كـ «أسامة» إلا أن ينكر فله حكم نفسه في الصرف، وتركه نحو «فعلان» الذي مؤنثه «فعلى» لا ينصرف^(٤). أو «فعلان» الذي مؤنثه «فعلانة» منصرف.

أو كل «أفعل» إذا كان صفة لا ينصرف، وإلا فحكم الممثل إن كان كناية عن موزونه وإن لم يكن كان موزونه مذكوراً معه وهو ملحق بالأول على أحد المذهبين، وبالثاني على الثاني، وعلى المذهبين تقول: وزن «طلحة» فعلة^(٥)، أما على الأول فلمنع الصرف، وأما على الثاني فلاجرائه مجرى موزونه.

وعكسه «ضارب» مضاربة على «فاعل» «مفاعلة» بالتثوين أما على المذهب الثاني فظاهراً، وأما على المذهب الأول فالتثوين للمماثلة دون التمكن لأطراجه في الممثل.

ويظهر الخلاف في قولهم وزن «اصْبَعَ» إِفْعَلْ أو إِفْعَلْ بالتثوين.

[٢ - التَّائِيثُ]

والتأنيث قد يكون بالتاء لفظاً، وشرطه العلمية سواء فيه المذكور والمؤنث [١٨/أ] كفاطمة، أو تقديرًا فيما جاوز الثلاثي، وشرطه أيضاً العلمية^(٦) كـ «سعادة» و«زينب»، إن كانا لرجلين، أو في ثلاثي متحرك الأوسط وشرطه العلمية مع كونه لمؤنث فـ «سَقَر» اسم رجل منصرف، أو ساكنه، وشرطه مع ذلك العجمة في اللغة العليا، إلا أن يكون منقولاً عما يغلب في أسماء

(١) فأما «أجمع» فإنما يكون صفة وهو معرفة فإذا نكرته فقد خرج من باب الصفات. ما ينصرف وما لا ينصرف ١٢

(٢) هو علم للكثية؛ يقال: أخذ الشيء بزوبره، أي بكثيته وحذافيره.

(٣) «ب» يوزن إلا.

(٤) نحو سكران سكرى. انظر ما ينصرف وما لا ينصرف ٣٥.

(٥) زاد في «ب» غير منون.

(٦) في «ب» العلمية أيضاً.

الذَّكُورِ لِلْفَرْقِ كـ«جُوزَ» وكـ«زَيْدَ» اسم امرأة، وأما «هِنْدَ» فينصرف فيها. و«عَرَفَاتُ»^(١) لِمَا أَنَّ تَاءَهَا ليست للتأنيث، واختصاصها بجمع المؤنث يأتي تقدير التاء منصرف. وقد يكون بالألف مقصورة، أو ممدودة، كـ«بُشْرَى» و«صَحْرَاءَ» فإنها للزومها وبناء الكلمة عليها تنزلت منزلة السبَّيْنِ^(٢).

[٣ - وَزْنُ الْفِعْلِ]

وأما وَزْنُ الْفِعْلِ فَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ مَخْتَصًّا بِالْفِعْلِ كـ«شَمَّرَ»^(٣) لِأَنَّ هَذَا الْوَزْنَ لَمْ يُوجَدْ فِي الْأَسْمَاءِ إِلَّا مَنْقُولًا كـ«بَذَّرَ»^(٤) و«خَضَّم»^(٥) أو مرتجلاً للعلمية كـ«سَلَّمَ»^(٦) أو أعجميًا كـ«بَقَمَ»^(٧)، أَوْ يَكُونُ أَوَّلُهُ^(٨) زِيَادَةً كزِيَادَتِهِ بِغَيْرِ هَاءٍ كـ«أَحْمَرَ». وَهَذَا أَوَّلَى مِنْ قَوْلِهِمْ: أَوْ يَغْلِبُهُ لِمَا يَلْزَمُ عَلَيْهِ مَنَعُ الْمُسَمَّى بِ«خَاتَمٍ»، لَكُونِ الْوَزْنِ فِي الْفِعْلِ أَكْثَرَ مِنْهُ فِي الْأِسْمِ عَلَى أَنَّ الْكَثْرَةَ فِي «أَفْعَلَ» مَمْنُوعَةٌ.

ثُمَّ الْأِسْمُ يَكُونُ مَنْقُولًا عَنِ الْفِعْلِ، إِمَّا مَجْرَدًا عَنِ الضَّمِيرِ فَيَمْنَعُ الصَّرْفَ إِنْ كَانَ الْوَزْنُ مَا ذَكَرَ كـ«تَغْلِبَ» و«يَشْكُرَ» وَلَا صُرِفَ [١٨/ب] كـ«كَعَسَبَ»^(٩) أَوْ مَعَ الضَّمِيرِ فَيُحْكِي كَمَا هُوَ نَحْوُ قَوْلِهِ:

٣٣ - نُبِّئْتُ أَخْوَالي بَنِي يَزِيدَ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِيدُ^(١٠)

[٤ - الْعَدْلُ]

وَأَمَّا الْعَدْلُ فَهُوَ أَنْ يُذَكَرَ لَفْظٌ وَيُرَادُ غَيْرُهُ. وَقَدْ يُسْتَدَلُّ عَلَيْهِ بِدَلِيلٍ غَيْرِ مَنَعِ الصَّرْفِ^(١١)، وَقَدْ

(١) الزجاجة وسيبويه والمبرد جزموا بامتناعه من الصرف لكونه مؤنثًا بالوضعين اللغوي والعلمي فظهر فيه أمر التأنيث. شرح الكافية ٥٠/١.

(٢) في «ب» سببين.

(٣) شَمَّرَ: اسم فرس.

(٤) بَذَّرَ: اسم ماء.

(٥) خَضَّم: اسم رجل.

(٦) سَلَّمَ: اسم موضع بالشام، وقيل اسم مدينة بيت المقدس، وقيل اسم قرية من قراها. معجم البلدان ٣٥٩/٣. ومعجم ما استعجم ٨٠٧/٣.

(٧) بَقَمَ: معرب من الفارسية. وهو صيغ أحمر، وقد تكلمت به العرب المعرب للجواليقي ١٠٧.

(٨) «ب» له.

(٩) كَعَسَبَ فَلَانٌ ذَاهِبًا إِذَا مَشَى مِثْلَةَ الشَّكَرَانِ، وَكَعَسَبَ اسْمٌ. وَكَعَسَبَ وَكَعَسَمَ إِذَا هَرَبَ. اللسان (كعسب). وانظر ما ينصرف وما لا ينصرف ٢١.

(١٠) الشاهد في ملحقات ديوان رؤية ١٧٢ والمقتضب ١١٦/٢، وابن يعيش ٢٨/١، وشرح الكافية ٦٤/١، واللسان (زيد - فرد) وأوضح المسالك ١٢٤/١، والمغني ٨١٧، والعيني ٣٨٨/١، والخزانة ١٣٠/١.

(١١) ويسمى العدل الحقيقي، وهو الأول.

لا يُسْتَدَلَّ إِلَّا بِهِ^(١).

فمن الأول: أحاد، ومَوْحَد إلى عُشَارٍ وَمَعَشَرٍ.

ومنه: «سَحَرٌ» فَإِنَّهُ مَعْدُولٌ عَنِ السَّحَرِ عَلَمًا، ومثله «أَمْسٌ» (فيمن)^(٢) يُعْرِبُهُ^(٣). ويمنعه (من)^(٤) الصَّرْفُ فِي الْأَحْوَالِ^(٥) نحو قوله:

٣٤ - لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مِثْلَ أَمْسَا عَجَائِزَ مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسَا^(٦)

وفي حالِ الرُّفْعِ فقط فيَمَنْ يَقُولُ «مَضَى أَمْسٌ» و«قُمْتُ أَمْسٍ» و«خَرَجْتُ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ» وَاللُّغَةُ الْعُلْيَا بِنَاؤُهُ عَلَى الْكَثْرِ فِي الْأَحْوَالِ كُلِّهَا.

ومنه: «أُخِرَ» فَإِنَّهُ مَعْدُولٌ عَلَى رَأْيٍ، وعن «أُخِرَ» من هو على الصَّحِيحِ^(٧).

ومنه: «جُمِعَ» فَإِنَّهُ^(٨) مَعْدُولٌ عَنِ «جُمِعَ» مُسَكَّنَ الْعَيْنِ عَلَى رَأْيٍ، وَعَنِ «جَمَاعِي» عَلَى رَأْيٍ^(٩).

وَمِنَ الثَّانِي^(١٠) «عُمِرَ» فَإِنَّهُ لَمْ يُوجَدْ إِلَّا عَلَمًا غَيْرَ مُنْصَرَفٍ، وَلِهَذَا قَالُوا إِنَّهُ لَا يَتَنَّى، وَلَا يُجْمَعُ، فيقال: «جَاءَنِي عُمُرٌ كِلَاهُمَا، وَعُمُرٌ كُلُّهُمَا».

ومنه: «بَابُ قَطَامٍ»^(١١) فِي تَمِيمٍ عَلَى مَا ذَكَرَ. وَفِي الْحِجَازِ هُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَثْرِ، وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ:

٣٥ - إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ^(١٢)

(١) ويسمى العدل التقديري، وهو الثاني.

(٢) من «ب».

(٣) في «ب» يمنعه الصرف.

(٤) انظر في «أمس»، ما ينصرف وما لا ينصرف ٩٤ - ٩٥، وابن يعيش ١٠٦/٤.

(٥) في «ب» الأحوال الثلاث.

(٦) رجز للعجاج. ورواية ديوانه ٢٩٦/٢: ... مِثْلُ الْأَفَاعِي خَمْسًا. وانظر الكتاب ٢٨٤/٣، والجمل ٢٩٩،

والأُمالي الشجرية ٢٦٠/٢ وابن يعيش ١٠٦/٤، والحماسة البصرية ٣١٩/٢، وأوضح المسالك ١٣٢/٤

والعيني ٣٥٧/٤ والخزانة ٢١٩/٣. وفي «ب» ذكر الأول فقط.

(٧) قال أبو علي: لو كان معدولاً عن الآخر لوجب أن يكون معرفة. وابن جني صاحب الرأي الثاني. انظر

الخصائص ١٨٥/١ وشرح الكافية ٤٢/١.

(٨) في «ب» لأنه جمع.

(٩) انظر ما ينصرف وما لا ينصرف ٤٠. وشرح الكافية ٤٣/١.

(١٠) أي من العدل التقديري.

(١١) ما كان على وزن «فَعَال».

(١٢) الشاهد للنجيم بن صغب، في معاني القرآن للفراء ٢١٥/١، والأُمالي الشجرية ١١٥/٢ وشرح المفصل ٦٤/٤،

واللسان (حذم) وأوضح المسالك ١٣١/٤ والمغني ٢٩١، وابن عقيل ٥٦/١، والعيني ٣٧٠/٤.

إِلَّا مَا كَانَ آخِرُهُ رَاءً، فَإِنَّ تَمِيمًا وَافَقُوا^(١) الْحَجَّازَ فِي بَنَائِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: «مَنْ دَخَلَ ظَفَارَ حَمْرٍ»^(٢) إِلَّا الْقَلِيلَ مِنْهُمْ قَالَ [الشاعر]^(٣) [١٩/أ].

٣٦ - فَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٌ^(٤)

[٥ - الوُصْفُ]

وَأَمَّا الْوُصْفُ فَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ فِي الْأَصْلِ فَلَا يَقْدَحُ فِيهِ الْعَلْبَةُ، فَلِهَذَا صُرِفَ «مَرَرْتُ يَنْشَوَةَ أَرْبَعٍ» وَمُنِعَ «أَسْوَدُ» اسْمًا لِلْحَيَّةِ، وَنَحْوُهُ. وَقَدْ مَنَعَ قَوْمٌ «أَجْدَلُ»^(٥)، و«أَخِيلُ»^(٦) و«أَفْعَى» لِتَوَهُمٍ مَعْنَى الْوُضْفِيَّةِ وَإِنَّهُ ضَعِيفٌ.

[٦ - الْجَمْعُ]

وَأَمَّا الْجَمْعُ فَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ أَلْفِهِ حَرْفَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ أَوْ سَطُهَا سَاكِنٌ. كـ «مَسَاجِدَ» وَ«دَوَابَّ» وَ«مَصَابِيحَ» وَإِنَّهُ لِلزُّومِ جَرَى مَجْرَى سَبَبَيْنِ^(٧).

وَلَا يَلْزُمُنَا بَابُ «أَفْعُلُ» وَ«أَفْعَالُ» لَجَزْيِهِمَا مَجْرَى الْوَاحِدِ فِي قَبُولِ^(٨) التَّكْسِيرِ، وَالتَّصْغِيرِ، وَامْتِنَاعِ «حَضَاجِرٍ» عَلَمًا لِلضَّبْعِ لِكَوْنِهِ مَثْقُولًا عَنْ جَمْعِ «حِضْجِرٍ»^(٩). وَ«سَرَاوِيلُ» لِأَنَّهُ جَمْعُ «سِرْوَالَةٍ» تَقْدِيرًا، وَنَحْوِ «جَوَارٍ» حَكْمِهِ حُكْمُ «قَاضٍ» رَفْعًا عَلَى الْأَعْرَفِ، وَحُكْمُ «ضَوَارِبَ» نَضْبًا، وَقِيلَ نَضْبًا وَجَزًّا، وَبِهَذَا سَقَطَ اعْتِرَاضُ (عَبْدِ اللَّهِ)^(١٠) بْنِ أَبِي إِسْحَاقَ عَلَى الْفَرَزْدَقِ فِي قَوْلِهِ:

٣٧ - فلو كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجْوَتُهُ وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا^(١١)

(١) «ب» وافق.

(٢) أَيِ تَكَلَّمَ بِالْجَمْرِ. انظر مجمع الأمثال ٣٠٦/٢. والمستقصى ٣٥٥/٢.

(٣) زيادة من «ب».

(٤) بار اسم أرض كانت لدعاده، وهو في البيت غير منصرف والتثنية لضرورة الشعر. والشاهد للأعشى ورواية الديوان ٢٨٠: ومَرَّ حَدٌّ... وانظر الكتاب ٢٧٩/٣، والمقتضب ٥٠/٣ - ٣٧٦؛ وابن يعيش ٦٤/٤ واللسان (وبن) وأوضح المسالك ١٣٠/٤ والعيني ٥٥١/١ و٣٥٨/٤.

(٥) الْأَجْدَلُ: من الجدَل وهو الضَّرْفُ، وهو القُوَّة.

(٦) الْأَخِيلُ: طائر ذو ألوانٍ مأخوذ من الجِيلَان، جمع خال.

(٧) «ب» السَّبَبَيْنِ.

(٨) «ب» وقبول.

(٩) عظيم البطن.

(١٠) نقص في «ب».

(١١) لم أجده في ديوان الفرزدق. وهو في الكتاب ٣١٣/٣، ٣١٥، والمقتضب ١٤٣/١، وابن يعيش ٦٤/١، وضرائر الشعر ٤٢، وشرح الكافية ٥٨/١، واللسان (ولي) وأوضح المسالك ١٤٠/٤ والخزانة ١١٤/١.

والتَّنْوِينُ بَدَلٌ عَنِ الْيَاءِ الْمَحذُوفِ عِنْدَ سَيَوِيهِ فِي إِخْدَى الرَّوَابِثَيْنِ لَكُونِ الْأَسْمِ مَمْتَنًّا مِنَ الصَّرْفِ، وَلِلتَّمَكُّنِ فِي الْأُخْرَى إِذْ لَمْ يَتَّقَ بَعْدَ اسْتِمْرَارِ الْحَذْفِ بَعْدَ الْأَلْفِ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ^(١). وَزُيِّفَ [١٩/ب] بَأَنَّ الْمَحذُوفَ فِي حُكْمِ الثَّابِتِ بِشَهَادَةِ بَقَاءِ الْكُسْرَةِ، وَمِثْلُهُ «أَعَشَى» إِذَا صَغُرَ^(٢).

[٧ - التَّرْكِيبُ]

وَأَمَّا التَّرْكِيبُ فَشَرُطُ تَأْثِيرِهِ الْعِلْمِيَّةُ، وَأَلَّا يَكُونَ بِإِضَافَةٍ وَلَا إِسْنَادٍ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ يَتَنَ اسْمَيْنِ، وَشَرُطُ وُجُوبِ تَأْثِيرِهِ أَلَّا يَكُونَ الثَّانِي مُتَضَمَّنًا لِلْحَرْفِ قَبْلَ الْعِلْمِيَّةِ فَ«بَعْلَيْكَ» مَمْتَنٌّ، وَ«خَمْسَةَ عَشَرَ» [عِلْمًا]^(٣) جَازَ إِعْرَابُهُ مَعَ مَنَعَ الصَّرْفِ وَالْإِبْقَاءِ عَلَى الْفَتْحِ.

[٨ - الْعُجْمَةُ]

وَأَمَّا الْعُجْمَةُ فَهِيَ كَوْنُ الْكَلِمَةِ مِنْ غَيْرِ أَوْضَاعِ الْعَرَبِيَّةِ. وَشَرُطُهَا عِلْمِيَّةٌ فِي الْعُجْمِيَّةِ. وَالزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلَاثَةِ، أَوْ تَحْرُكُ الْأَوْسَطِ كـ «إِبْرَاهِيمَ» وَ«لَمَكَّ» وَنَحْوِ «نُوحٍ» مَنْصَرِفٌ [فِي الْأَكْثَرِ]^(٤).

[٩ - الْأَلْفُ وَالنُّونُ الْمَضَارِعَتَانِ لِأَلْفِي التَّأْنِيثِ]

وَأَمَّا الْأَلْفُ وَالنُّونُ إِنْ كَانَتَا فِي اسْمٍ غَيْرِ صِفَةٍ، فَشَرُطُهُ الْعِلْمِيَّةُ نَحْوِ «عُثْمَانَ». وَإِنْ كَانَتَا فِي صِفَةٍ فَانْتِفَاءُ «فَعْلَانَةً». وَقِيلَ وَجُودُ «فَعْلَى» بَعْدَ أَنْ كَانَتْ عَلَى «فَعْلَانٍ» تَحْقِيقًا لِلْمَضَارِعَةِ. فَ«سَكْرَانٌ» مَمْتَنٌّ، وَ«نَدْمَانٌ» مَنْصَرِفٌ، وَ«رَحْلُنُ» مُخْتَلَفٌ فِيهِ^(٥).

[١٠ - أَلِفُ الْأَلْحَاقِ]

وَأَمَّا أَلِفُ الْأَلْحَاقِ فَهِيَ [أَلِف]^(٦) تَلْحَقُ الْآخِرَ، وَحَدَّهَا لَا لِلتَّأْنِيثِ، وَشَرُطُهُ الْعِلْمِيَّةُ نَحْوِ «أَرْطَى» إِذَا سُمِّيَ بِهِ، وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا لغيره مجيء «أَرْطَاةً».

(١) انظر كتاب سيبويه ٣/٣١٣.

(٢) فتقول: هذا أعيش، ومررت بأعيش، ورأيت أعيشي.

(٣) زيادة من «ب».

(٤) زيادة من «ب». وأجاز الزمخشري صرف «نوح» وترك صروفه مع ترجيح الصرف. وجزم الشيخ الرضوي وعبد القاهر بصرفه. انظر: المفصل ١٨ وشرحه ٧٠/١، وشرح الكافية ٥٤/١، وجمل الجرجاني ٩.

(٥) لم ينصرف «سكران» لانتهاء «فعلانة» ووجود «فعللى» وانصرف «ندمان» لأنه يقال لمؤنثه «ندمانه» ولا يقال «ندمي» و«رحلن» ممتنع لانتهاء «فعلانة» فيه لأنه مختص بالله تعالى فلا يطلق على غيره حتى يؤنث، ومنصرف لأنه لم يوجد فيه رحلن. القالي ١٩٦/١، وانظر شرح الكافية ٦٠/١ والهمع ٣٠/١.

(٦) زيادة من «ب».

[أحكام]

ولهذان الأخيران^(١) لا يُعدَّان سببين أصليين، بل هما فرعا أُلْفِي التَّائِيثِ. ويجوزُ صرفٌ غير المنصرف للضرورة مُطلقاً خلافاً للكوفيَّين [٢٠/أ] في «أفعل من كذا»^(٢). وما تمسَّكوا به يُبطلُهُ لحوقُ التَّنوينِ بـ «خيرٌ مِنْهُ» و «شَرٌّ مِنْهُ» وللتَّناسبِ مثلُ ﴿سَلَسِلًا وَأَغْلَالًا﴾^(٣). ولا يجوزُ عَكْسُهُ. وأهل الكوفة جَوَّزُوا منعَ الصَّرفِ للعلمية وحدها متمسكينَ بقوله:

٣٨ - وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعٍ^(٤)

وما أخذَ سببِيه، أو أسبابه العلمية انصرفَ عند التَّنكيرِ لما أنَّها لا تكون سبباً إلا مع ما هي شرطٌ، والعَدْلُ ووزنُ الفعلِ^(٥)، وهما متضادَّان إذ العَدْلُ لا يكونُ إلا في الأوزانِ المذكورة، وليست من أوزانِ الفعلِ فلا يكونُ إلا أحدهما، فإذا نُكِرَ بَقِيَ بلا سببٍ، أو على سببٍ واحدٍ نحو «رُبُّ شَعَايَ» و «قَطَامٌ» إلا نحو «أَحْمَرٌ» و «سَكْرَانٌ» إذا نُكِرَ بعدَ العلمية عند سيبويه^(٦) اعتباراً بالوصفية. ولا يلزمه بابُ خاتمٍ، لما يلزمُ من اعتبارِ متضادَّين في حكمٍ واحدٍ.

وانصرفَ «أَحَادٌ» ونحوه عِلْماً. وإذا نُكِرَ بعدَ التَّسمية فحكمه حكمُ أَحْمَر. وطريقُ تنكيرِ العَلَمِ أَنْ يَتَأَوَّلَ بواحدٍ مِنَ الأُمَّةِ المسمَّاةِ بِهِ. نحو «هَذَا زَيْدٌ» و «رَأَيْتُ زَيْدًا آخَرَ» أو يكونُ صَاحِبُهُ قد اشتهَرَ بِمعْنَى مِنَ المعاني فيجعلُ بمنزلةِ الجنسِ الدَّالُّ على ذلك المعنى نحو قولهم «لكلِّ فرعونٍ موسى»^(٧)

والتَّصْغِيرُ لا يُخْلُ بِسببٍ إِلَّا العَدْلُ، والجَمْعُ، ووزنُ الفعلِ، ما خلا صَدْرُهُ عن الزوائد لانخرامِ الصَّيْغَةِ نحو «أَحْيَدٌ» و «مُسَيِّجِدٌ» [٢٠/ب] في المسمَّى بـ «مَسَاجِدٍ» و «خُصَيْضِيمٍ»

(١) أي الألفُ والتَّوْنُ المضارعَتان لَأُلْفِي التَّائِيثِ، وألفُ الإلحاق.

(٢) انظر الإنصاف. المسألة ٦٩.

(٣) «إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا». الإنسان ٤/٧٦. قرأ نافع وأبو بكر الكسائي «سَلَسِلًا» بالتَّنوين. وقرأ الباقون «سَلَسِلٌ» بغير تنوين لأنَّ «فَعَالِلٌ» لا تنصرفُ، وكل جمع ثالثه أَلْفٌ وبعدها حرف مشدَّد، أو حرفان خفيفان، أو أكثر فإنَّه لا ينصرف في معرفة ولا نكرة. النشر ٣٤٩/٢، والحجَّة ٧٣٧، والبحر المحيط ٣٩٤/٨

(٤) البيت من مقطعة يخاطب بها العباسُ بنُ مرداسٍ الرسولَ (ص) بعدَ يومِ حُتَيْنٍ إذ وَزَّعَ الرسولُ الغنائمَ فأعطى الأقرعَ بنَ حابسٍ وعُثَيْبَةَ بنَ حُصَيْنٍ كُلَّ واحدٍ مئةَ بعيرٍ وأعطى العباسَ أَبَاعَرَ فسَخَطَها فجاءَ النبيُّ (ص) وأنشده هذه المقطعة... والشاهد في ديوانه ٨٣، والإنصاف ٤٦٩، وابن يعيش ٦٨/١ والحماسة البصرية ١٦٦/١، وضرائر الشعر ١٠٢، واللَّسان (ردس) والخزانة ٧١/١.

(٥) «ب» الوزن.

(٦) انظر الكتاب ٢١٥/٣.

(٧) ليس المراد لكلِّ مستى بفرعون، ولا مستى بموسى، بَلْ لكلِّ ظالمٍ مبطلٍ عادلٍ محقٍّ.

بخلاف «أُحْيِمَر» و«تُغْيَلَب» لأنَّ صيغة المكبّر كأنها محفوظة في الثاني من حيث يمكن الاستدلال عليها، وهي في الأول^(١) مجهولة لا يمكن أن تُعرَف. ثمَّ التَّصْغِيرُ لانتقال الاسم به إلى الوصفية لجواز «عَلِيْمون» و«فُتَيُون» مع امتناع ذلك في مكبّرهما. ولهذا قيل يمتنع صَرْفُ «أَدِير» مع صَرْفِ مكبّره خَلِيقٌ بأنَّ يُخْلَ بالعلمية كالنسبة إلّا أنَّهم لم يُفرّقوا بين المصغّر والمكبّر في اعتبارها. فقالوا «هذا طَلِيحَةٌ» كما قالوا «طَلَحَةٌ» لأنَّ المصغّر كأنه جعل المصغّر نَبْرًا لا أن جعله وَصْفًا لَهُ مَحْضًا.

[الكلمات المتهجى بها في أوائل السور]

والكلمات المتهجى بها في أوائل السور فيمن جعلها اسمًا لها مِمَّا لا يتأتى فيه الإعراب نحو «كهيعص» و«المر»^(٢) محكيّ ليس إلّا، وأمّا ما يتأتى فيه الإعراب بأن يكون اسمًا فَرَدًا كـ«ص» ونحوه، أو أسماء عدّة مجموعها على زنة مفرد كـ«طس» بوزن «قائِل» وكذا «طاسين ميم»^(٣) نجعلهما واحدًا كـ«داربجرد»^(٤) فسائغ فيه الحكاية والإعراب مع منع الصّرف للعلمية والتأنيث وعليه قوله:

٣٩ - يذكّرني حم والرّمح شاجِرُ فهلا تلاحم قبل التّقدّم^(٥)

ثمَّ الْمُعْرَبُ كَلا نوعيه^(٦) إمّا أن يَمَسَّهُ الإعراب على [٢١/أ] سبيل الاستبداد أو على سبيل التّبع لغيره؛ والمستبدّ إمّا مرفوع، أو منصوب، أو مجرور أو مجزوم، وهذا بيان ذلك.

(١) «ب» الألف.

(٢) وأجاز يونس في «كهيعص» أن تكون كلمته مفتوحة والصّاد مضمومة. ووجهه أنّه جعله اسمًا أعجميًا وأعرّبه، وإن لم يكن له نظير في الأسماء المعرفة. الكتاب ٢٥٨/٣، وانظر الهمع ٣٥/١. وأمّا «كهيعص» و«المر» فلا يكنّ إلّا حكاية وإن جعلتها بمنزلة «طاسين» لم يَجْز. الكتاب ٢٥٨/٣. وعند الزجاج (ما ينصرف وما لا ينصرف ٦٣) فامّا «كهيعص» فليس فيها إلّا الحكاية. تقول: هذه كهيعص لأنّه لا يجوز أن تجعل خمسة أشياء اسمًا واحدًا.

(٣) في «ب» وكطاسين ميم قال الزجاج ٦٢: فإن قلت هذه طس، ويس، فالأجود أن تقول: هذه طسين، ويسين، ولا تصرف، وتجريهما مجرى الأسماء الأعجمية نحو «هايل» و«قائِل». وعند الأخفش: إلّا أن قَوْمًا قد نصبوا «يس» و«طه» و«حم» وهو كثير في كلام العرب وذلك أنّهم جعلوها أسماء كالأسماء الأعجمية (قائِل وهايل)، معاني القرآن ٢٠/١.

(٤) داربجرد: ولاية بفارس، وكورة اصطخر، وبها معبد الزّئبق. وداربجرد أيضًا موضع بنيسابور. قال الزجاج النسبة إليه غير قياسي، يقال في النسبة إليه دَارَ وزَدي. معجم البلدان داربجرد ٤١٦/٢ وداربجرد ٤٤٦/٢.

(٥) يُنسَبُ البيت إلى الأشتر الثخعي، وشريح بن أوفى العبسي، والمقشعير به مجذع النضري. انظر المقتضب ٢٣٨/١، والخصائص ١٨١/٢ والحامسة البصرية ٦٩/١ واللسان (حمم).

(٦) أي الاسم المتمكّن، والفعل المضارع.

المرفوع

وهو من الأسمِ أنواع، منها:

الفاعل

وهو ما كان المسند إليه من فعل، أو شبهه مقدماً عليه أبداً نحو «قام زيد» ولا يكون إلا واحداً، إذ المسند لا يُسند، وقولهم «قام الزيدان» فالمسند إليه المجموع لا كل واحد منهما، وأما قوله:

٤٠ - ثَوَاهِقَ رِجَالِهَا يَدَاهَا وَرَأْسُهُ لَهَا قَتَبَ خَلْفَ الزُمَيْلَةِ رَادِفُ^(١)

فيمن روى.

فقد قيل إنَّ الفاعل لما لم يتميز عن المفعول بالذات، بل بالوضع لكون الفعل مما يشتوي فيها الطرفان بحيث يتعكس عكسياً سواء، رَفَعَ الاسمين معاً، بعده على توهم الفاعلية فيهما^(٢) لما كانت تصح في كل واحد منهما على البدل المعدول^(٣) به إلى غير ذلك ندحة^(٤) للمساغ. ولا يكون إلا بعد الفعل لأنَّ تصوّر الفعل مما يستعقب تصوّر الإسناد، وتصور الإسناد ما هو^(٥) إليه الإسناد.

وإذا تقدّم الفعل ما لو تأخّره لكانَ فاعلاً، فإن كان معرفة، أو ما جرى مجراها لم يكن إلا مبتدأ لفظاً وتقديراً، ولا يشوع فيه نيّة التقديم والتأخير نحو «زيد خرج» وإن كان نكرة محضة لم يكن مبتدأ إلا لفظاً، ولا يسوغه إلا نيّة التقديم والتأخير نحو «رجل [٢١/ب] جاءني»، أي ما جاءني إلا رجل.

وإن لم يصلح للفاعلية، وذلك في الضمائر المنفصلة ساع فيه الأمران نحو «أنا ضربت وأنت ضربت». وقولهم «أتعلمني يضرب أنا حرشته»^(٦) من قبيل الثاني.

والأصل أن يلي الفعل لأنه كالجُزء منه يدل على ذلك:

- إسكان اللام في نحو «ضربت»^(٧).

(١) أي فيمن روى «يذاها» بالألف، والبيت لأوس بن حجر، ورواية الديوان بالنصب (٧٣). وانظر الكتاب ٢٨٧/١ والخصائص ٤٢٥/٢ واللسان (وهق). وسقطت في «ب» كلمة خلف.

(٢) في «ب» فيهما معاً.

(٣) في «ب» للعدول أنه إلى...

(٤) ندحة: سعة.

(٥) نقص في «ب».

(٦) حرش الضب: صيده. وهو مثل يقال في مخاطبة العالم بالشيء من يريد تعليمه. مجمع الأمثال ١٢٥/١.

(٧) أي في الفعل الذي اتصل به الضمير المرفوع المتصل المتحرك. ولو لم يكن الفاعل كالجُزء ولا سيما إذا كان ضميراً متصلاً لم يسكن اللام لأنه إنما يسكن دفعا لتوالي أربع حركات فيما هو بمنزلة كلمة واحدة.

- ووقوع إعراب الفعل بعده في «يفعلان» وأخواته^(١).
- ورد العين في «قولا» واللام في «رَمَاتا» فيمن يقول^(٢).
- وتثنيته، وجمعه لثنية الفعل وجمعه في «القياء» و«رَبَّ ارجعون»^(٣).
- وتأنيت الفعل لتأنيته في نحو «ضربت هند».
- وتنزلهما منزلة كلمة واحدة في نحو «حبذا».
- وإلغاء الفعل معه في باب «ظننت».
- وزيادته معه في نحو قوله:

- ٤١- فكيف ولو مررت بدار قوم
والنسبة إليهما جميعًا في نحو:
- ٤٢- فأصبحت كنتيًا وأصبحت عاجيًا
وشرَّ خصال المرء كُنت وعاجن^(٥)
فإذا قُدِّم عليه غيرُهُ كَانَ فِي النِّتَةِ مُؤَخَّرًا. ومن ثمة جاز «ضرب غلامه زيد». وامتنع عند غير
ابن جني «ضرب غلامه زيدًا»^(٦). وأما نحو قوله:
- ٤٣- جزي ربُّه عني عدي بن حاتم
جزاء الكلاب العاويات وقد فعل^(٧)

- (١) يُقصدُ في الأفعال الخمسة، لأنه لو لم يكن الفاعل كالجزم من الفعل لم يقع إعرابه بعد فاعله.
- (٢) قولاً: حذف الواو من «قل» لالتقاء الساكنين فلما حُرِّكت اللام بواسطة ضمير الفاعل وهو الألف رُدَّت الواو لروال التقاء الساكنين بالحركة اللازمة، لأن اللام وإن كانت الأصل فيها الحركة إلا أن حركتها عارضة لأن الكلمة الثانية منفصلة ليست كالجزم من الكلمة الأولى. ورد اللام في «رَمَاتا» فيمن يقول بردها نظراً إلى أن الحركة كاللزمة لأنها لأجل الألف التي بعدها وهي كالجزم من الكلمة... ومن لم يرد اللام وقال «رَمَاتا» وهو الأكثر نظراً إلى أن أصل هذه التاء السكون بخلاف اللام في «قولا» فإن الأصل فيه الحركة.
- (٣) حتى إذا جاء أحدُهم السوت قال: ربَّ ارجعون. المؤمنون ٩٩/٢٣.
- (٤) الزائد هو كان وحده، ولكن لما كان الفاعل كالجزم منه لحكم بزيادتهما معاً. والبيت للفرزدق في ديوانه ٨٣٥/٢ والنقائض ١٠٠٤/٢ برواية: وكيف إذا رأيت ديار قوم... وهو من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك ويهجو جريراً وبني كليب مطلعها:
- ألسُّم عائجين بنا لَعْنَا نرى الفرصات أو أثر الخيام
- وانظر الشاهد في الكتاب ١٥٣/٢، ومجاز القرآن ٧/٢ - والمقتضب ١١٦/٤ والأزهية ١٨٨، وشرح الكافية ٢٩٤/٢، واللسان (كون) وأوضح المسالك ٢٥٨/١ والعيني ٤٢/٢، والخزانة ٣٨/٤.
- (٥) الشاهد للأعشى. انظر شرح المفصل ١٤/١، واللسان (عجن وكون) والهمع ٩٣/٢، والأشمونى ١٤١/٤، والذُرر ٢٢٩/٢.
- (٦) انظر الخصائص ٢٩٤/١ وشرح المفصل ٧٦/١ وشرح الكافية ٧٢/١.
- (٧) نُسِبَ البيت إلى النابغة، وأبي الأسود، وهو في ديوان الأخير ٢٣٧، والجمل للزجاجي ١١٩، والخصائص ٢٩٤/١، والأمالي الشجرية ١٠٢/١، والخزانة ١٣٤/١.

فمحمول على الضرورة، أو على أن الضمير للمضدر.

ويجب تقديمه على المفعول إذا انتفى الإعراب فيهما لفظاً، والقريضة نحو «ضرب موسى عيسى»، أو كان ضميراً متصلاً نحو «ضرب زيداً»، [أ/٢٢] وتأخيرُهُ إذا كان المفعول ضميراً متصلاً وهو غير متصل نحو «ضربك زيداً» أو اتصل به ضميره نحو «ضرب زيداً غلامه».

وإذا أردت قصر الفاعل على المفعول بالتثني، والاستثناء، فالأولى تقديم الفاعل، وفي عكسه تقديم المفعول نحو «ما ضرب زيداً إلا عمراً» و«ما ضرب عمراً إلا زيداً» وإنه واجب مع «إنما»^(١) نحو «إنما يضرب زيداً عمراً» و«إنما يضرب عمراً زيداً» لأن التأخير ملبس هنا بخلافه ثمة.

ويُضمرُ إنَّما مُتَّصِلاً إذا فُصِّلَ بينه وبينَ عامِلِهِ بِ«إلا» لفظاً أو تقديرًا نحو قوله:

٤٤ - قَدْ عَلِمْتُ سَلَمَى وَجَارَاتِهَا مَا قَطَرَ الْفَارَسَ إِلَّا أَنَا^(٢)
وقول الآخر:

٤٥ - أَنَا الذَّائِدُ الْحَامِي الدَّمَارَ وَإِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي^(٣)
أو أَضْمِرُ الْعَامِلُ نحو «إذا أنت لم تفعل كذا فافعل كذا» أو جَرَى الْفِعْلُ عَلَى غَيْرِ مَا هُوَ لَهُ فِي مَوْضِعٍ يَلْتَبِسُ نَحْوَ «زيدٌ عمرو يضربه هو» و«الزيدان العمران يضربانهما هما». والتزم ذلك في الصِّفَاتِ مُطْلَقًا، نحو «هَذَا زَيْدٌ ضَارِبُهُ هِيَ»، إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَدْ أَضْمَرَ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ نَحْوَ قَوْلِهِ:

٤٦ - قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ قَوْفَى غَرِيمَةٍ وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمَتِهَا^(٤)
وقوله:

(١) انظر استعمال «إنما» في دلائل الأعجاز ٢٥٢.

(٢) الشاهد لعمرو بن مغد بكرب. الديوان ١٧٥، وانظر الكتاب ٣٥٣/٢ والإيضاح القُصْدِي ٧٣، وابن يعيش ١٠١/٣، واللَّسَان (قطر).

(٣) الشاهد للفرزدق ورواية التَّقَائِص ١٢٨/١: أَنَا الضَّامِنُ الرَّاعِي عَلَيْهِمْ وَإِنَّمَا، وهو من قصيدته المشهورة:

ألا اشتَهَرْتُ مِنِّي هَنِيئَةً أَنْ رَأَتْ أَسِيرًا يُدَانِي خَطْوَهُ حَلَقُ الْجَمَلِ

وانظر الشاهد في الْمُخْتَصَب ١٩٥/٢ وابن يعيش ٩٥/٢، والجني ٣٩٧، وأوضح المسالك ٩٥/١، والمعني ٤٠٧ والعيني ٢٧٧/١ والهمع ٦٢/١.

(٤) مَمْطُولٌ ومعنى مُوجَّهَانِ إِلَى «غريمها» وأَعْمِلَ الثَّانِي كَمَا هُوَ مَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ. والشاهد لكثير عزة في ديوانه ١٤٣. والحامسة الشجرية ٥٢٩/١، والإنصاف ٩٠/١، والحامسة البصرية ١٧٢/٢، واللَّسَان (غرم) والعيني ٣/٣.

٤٧ - وإن امرأً أمرت إليك ودونته
 من الأرض مومةً وبِيداءٍ سَمَلَقُ
 لمحقوقةً أن تستجيبني دُعاه
 [٢٢/ب] وأن تعلّمني أن السُمانَ مُوقِفُ^(١)
 محمولٌ على الضرورة.

أو مُستَكِنًا، إمّا لازماً، وهو في أربعة أفعال؛ أَفْعَلُ، وَفَعَلُ، وَفَعَلَ (فَعَلَ الأمر)،^(٢) وَفَعَلُ
 للمُخاطَبِ، أو غير لازم وهو في «فَعَلَ» للواحد الغائب مُذَكَّرًا كَانَ، أو مُؤنَّثًا نحو «فَعَلَ يَفْعَلُ»
 و«فَعَلْتُ تَفْعَلُ» وفي الصفات الجارية على ما هي له.

أو متصلاً بارزاً، وهو فيما عدا ما ذُكِرنا.

وقد يُضَمَرُ لتقرّره في النفوس^(٣)، وارتفاع اللبس. وإن لم يَجْرِ له ذِكْرٌ نحو «إذا كَانَ عَدَا
 فَأُتِنِي»، إذا نصبَتْ عَدَا. أي ما نحنُ عليه.
 ومنه قوله:

٤٨ - لَعَمْرُكَ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى
 إذا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصُّدْرُ^(٤)
 أي النفس.

ومنه قوله تعالى «لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ»^(٥) فَيَمْنُ قَرَأَ بِالنُّصْبِ، أي الأمر. وفي المثل «فَلِمَ
 خَلَقْتُ إِنْ لَمْ أَخْذَعْ الرِّجَالَ»^(٦) أي اللحية.

ومتى كَانَ ضَمِيرًا مُسْتَبْرَأً لِمَوْثَبٍ، أو بارزاً لثنتين لا غير حقيقيّين كَانَ المَوْثَبُ أو غير حقيقيّين
 لَرَمِ التَّاءِ في فعله نحو «هِنْدٌ قَامَتْ» و«الهندانِ قَامَتَا» و«الشَّمْسُ طَلَعَتْ». ومتى كَانَ مُظْهِراً مُؤنَّثًا
 لا يَلْزَمُ إِلَّا عِنْدَ الْحَقِيقِيِّ يَلِي الْفَعْلَ مِنَ الْآدَمِيِّينَ نحو «عَرَفَتِ الْمَرْأَةُ» وَجَارَ «طَلَعَ الشَّمْسُ»

(١) البيتان للأعشى ورواية الديوان ٢٢٣: فياف تفوفات وبِيداءٍ خَيْفَقُ، انظر الشاهد في معاني القرآن للفراء ٢٧/١
 و٢٢٩/٢، والأُمالي الشجرية ٢٨٤/١، والإنصاف ٥٨، والحماسة البصرية ١٧٥/١، والزُصْف ٣٧٨ واللّسان
 (حقق) والجنى ٧٦ ونسبه إلى جميل بُئينة، وأوضح المسالك ١٨٥/٤، والهمع ١١/٢، والخزانة ٥٥١/١
 و٤١٠/٢.

(٢) ليس في «ب»

(٣) نحو قولك «خَلَقَ كُلُّ شَيْءٍ» فَإِنَّهُ تَقَرَّرَ أَنَّ هَذَا الْفَعْلَ لَا يَصُدُّ إِلَّا مِنْهُ تَعَالَى.

(٤) الشاهد لحاتم الطائي في ديوانه ٧١، والأُمالي الشجرية ٥٩/١، ٣٣٩/٢ والهمع ٦٥/١، والذُرر ٤٤/١.

(٥) «لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كَثَمَ تَزَعُمُونَ» الأنعام ٩٤/٦.

وقراءة النصب قراءة نافع ويزيد والكسائي وحُفص، أمّا الباقيون فقرؤوا بالرفع. النثر ٢٦٠/٢ والحجة ٢٦١
 والبحر المحيط ١٨٢/٤.

(٦) يُضْرَبُ فِي الْخَلَايَةِ وَالْمِكْرِ مِنَ الرَّجُلِ الدَّاهِي. المُستقصى ١٨١/٢ ومجمع الأمثال ٨٣/٢.

و«حضر القاضي (اليوم)»^(١) امرأة» و«سار الناقة» وإن كان المختار لحق التاء. ونحو:

٤٩ - ولا أرض أبقل إبقالها^(٢)

متأول، وعكسه «أنته كتابي فاحتقرها».

والمؤنث الحقيقي [٢٣/أ] ما يازائه ذكر من الحيوان، وغير الحقيقي ما يرجع إلى الاصطلاح. ومنه ما في لفظه شيء يدل على تأنيثه، وهو أن يكون جمعاً غير ما جمع بالواو والنون مذكراً كان واحداً، أو مؤنثاً^(٣) حقيقياً أو يكون في آخره تاء تنقلب هاء في الوقف، أو ألف زائدة إمّا مقصورة رابعة. والوزن «فعلى» بضم الفاء، وفتح العين أو سكونها^(٤). و«فعلى» بفتح الفاء والعين مطلقاً^(٥). أو «فعلى» أو «فعلى» بفتح الفاء وكسرها وسكون العين^(٦). إذا لم تكن الألف للإلحاق. أو فوق ذلك ممّا ليست فيه للإلحاق بنحو «سفرجل» إلا في نحو «فبغثرى» ودليل أنها ليست للتأنيث لحق التاء، وصرف الاسم استعمالاً نحو «علقى» ومغزى ونحوهما.

وإما بمدوذة، والوزن غير «فُعلاء» و«فُعلاء» بسكون العين، والفاء غير مفتوح^(٧)، فإن ألفيهما للإلحاق.

ومنه ما ليس كذلك^(٨) فيرجع إلى أن يُسمع في تصغيره التاء، أو في صفته، أو في فعله نحو «أرضية» و«أرض مبقلة» و«أبقلت الأرض».

ويجيء الفاعل، ورافعه مضمّر كقولك لمن قال [من فعل] ^(٩) تحقيقاً أو تقديرًا، «زَيْدٌ». وعليه قوله تعالى ﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْأَصَالِ رِجَالٌ﴾^(١٠) فيمن قرأها مفتوحة الباء، أي يُسَبِّحه رِجَالٌ.

(١) ليس في «ب».

(٢) عجز بيت لعامر بن جوثين صدره:

فلا مِرْنَةٌ وَذَقْتُ وَذَقَهَا

انظر الكتاب ٤٦/٢، ومعاني القرآن للفرّاء ١٢٧/١، ومعاني القرآن للأخفش ٥٥/١، والمختصّب ١١٤/٢ والأمالى الشجرية ١٥٨/١، وابن عيش ٩٤/٥ وضرائر الشعر ٢٧٥، ووصف المباني ١٦٦، واللّسان (بقل - ودق) وأوضح المسالك ١٠٨/٢، وابن عقيل ٢٧٤/١، والعيني ٤٦٤/٢ والخزانة ٢١/١.

(٣) عبارة «ب» كان واحداً مذكراً - أو مؤنثاً.

(٤) نحو بُشْرِى، وحُبْلَى وشُبْعَى.

(٥) نحو بَرْدَى، وجمَزَى، وبَشْكَى.

(٦) نحو سَلَمَى ودَغْوَى في «فعلَى» وذَكَرَى في «فعلَى».

(٧) نحو «عُلباء» و«جزباء».

(٨) أي ليس في آخره شيء يدل على تأنيثه نحو «أرض».

(٩) زيادة من «ب»

(١٠) التور ٣٦/٢٤ - ٣٧. وقرأ بالنصب عاصم وابن عامر، والباقون بكسرها، الشرح ٣٣٢/٢ والحجّة ٥٠١.

ويلزم ذلك إذا فُسِّرَ بظاهر نحو «هَلْ زَيْدٌ خَرَجَ» و«إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ»^(١) و«لَوْ ذَاتُ سَوَارٍ لَطَمْتَنِي»^(٢). [٢٣/ب] و:

٥٠ - إِنْ ذُو لُؤْتَةٍ لَنَا^(٣)

ومنه «وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا»^(٤) أَيْ وَلَوْ ثَبَتَ (أَنَّهُمْ صَبَرُوا)^(٥)، لَأَنَّ «أَنَّ» المفتوحة تدلّ على الثبوت فكانت كالمفسّرة فأجريت مجراها.

والفاعل إذا كان عامله «نِعَم» أو «بِئْسَ» وهما للمدح العام والذم العام إنشاءً، التزم أن يكون مضمراً مفسّراً بنكرة منصوبة مَوْضُحاً باسم معرفة مرفوع مجانس له^(٦). ويُسمّى مخصوصاً بالمدح أو الذم أو مظهرًا مَعْرِفًا بلام الجنس. أو مضافاً إليه مَوْضُحاً بالمخصوص نحو «نعم رجلاً زَيْدٌ» أو «نعم الصّاحِبُ، أو صاحبُ القومِ عمرو»^(٧).

وفي المؤنث (نحو)^(٨) «نِعِمَّتِ امْرَأَةٌ هِنْدٌ» و«نِعِمَّتْ أَوْ نِعِمَّ الصّاحِبَةُ أَوْ صَاحِبَةُ الْقَوْمِ دَعْدٌ» وفي التثنية والجمع نحو «نعم رَجُلَيْنِ أَوْ الرَّجُلَانِ أَخَوَاكَ» و«نعم رَجُلًا أَوْ الرَّجُلَ إِخْوَتُكَ». وحكي «نِعْمًا» و«نَعْمُوا»^(٩).

وقد^(١٠) يُجْمَعُ بَيْنَ الْفَاعِلِ الظَّاهِرِ، وَالْمَفْسَّرِ تَأْكِيدًا، نحو:

٥١ - فَنِعَمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادًا^(١١)

(١) الانشقاق ١/٨٤

(٢) مثل يُضْرَبُ لِلْكَرِيمِ يُظْلِمُهُ دَنِيَّةٌ فَلَا يَقْدُرُ عَلَى احْتِمَالِهِ. جمهرة الأمثال ١٧٤ والمستقصى ٢٩٧/٢ ومجمع الأمثال ١٧٤/٢.

(٣) قطعة من بيت لقريظ بن أنيف العنبري، تمامه:

إِذَنْ لِقَامَ بَنَصْرِي مَعَشْرٌ خَشَنٌ عِنْدَ الْحَفِيفَةِ إِنْ ذُو لُؤْتَةٍ لَنَا

انظر حماسة أبي تمام ١٢/١، والعقد الفريد ١٦/٣، والأُمالي الشجرية ٢٨٨/٢ وابن يعيش ٨٢/١، ومفتاح العلوم ٤٧، والمغني ٣٠، والخزانة ٣٣٢/٣ - ٥٦٩.

(٤) «وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ». الحجرات ٥/٤٩.

(٥) «ب» صبرهم.

(٦) مُجَانِسٌ لَهُ فِي الْإِفْرَادِ، وَالتَّثْنِيَةِ، وَالْجَمْعِ، وَالتَّذْكِيرِ، وَالتَّأْنِيثِ فِي كَوْنِهِ أَنَّ تَصَدَّقَ عَلَيْهِ فَاعِلٌ «نِعَم» و«بِئْسَ» بَأَنَّ يَكُونُ فَرْدًا مِنْ مَسْمَاهُ لِأَنَّهُ فِي الْمَعْنَى عِبَارَةٌ عَنْ ذَلِكَ الْمُضْمَرِ فَحَقُّهُ أَنْ يَجَانِسَهُ. الفالي ٢٢٨/١.

(٧) ب «أو نعم صاحباً...»

(٨) ليس في «ب».

(٩) والحاكي هو الكسائي. شرح الكافية ٣١٣/٢.

(١٠) في «ب» ويجوز الجمع.

(١١) عَجَزُ بَيْتٍ لَجَرِيرٍ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَصَدْرُهُ:

تَرَوُّدٌ مِثْلُ زَادِ أَبِيكَ فِينَا

الديوان ١١٨/١، والمقتضب ١٥٠/٢، والإيضاح ٨٨ والخصائص ٨٢/١ وابن يعيش ١٣٢/٧ واللّسان (زود)

والمغني ٦٠٤، وابن عقيل ١٢٤/٢ والعيني ٣٠/٤، والخزانة ١٠٨/٤.

وَحُذِفُ الْمَخْصُوصُ إِذَا كَانَ مَعْلُومًا نَحْوَ: ﴿نِعَمَ الْعَبْدُ﴾^(١) وارتفاعه بالابتداء على رأي،
والجملة خبره، وبأنه خبر مبتدأ محذوف على رأي.

و«حَبَّدَا» جَارٍ مَجْرَى «نِعَمَ» وهو مُسْنَدٌ إِلَى اسْمِ الْإِشَارَةِ وهو^(٢) مَثَلُ إِبْهَامِ الضَّمِيرِ فِي «نِعَمَ»
وَمِنْ ثَمَّةٍ فُسِّرَ بِمَا فُسِّرَ بِهِ إِلَّا أَنَّهُمْ سَوَّغُوا تَرْكَ التَّفْسِيرِ فِيهِ نَحْوَ «حَبَّدَا زَيْدٌ» تَفْضِيلًا لِلظَّاهِرِ عَلَى
الْمُضْمِرِ وَأَمَّا مِنَ التَّبَاسِ الْمَخْصُوصِ [٢٤/ب] بِالْفَاعِلِ هُنَا.
و«سَاءَ» جَرَى مَجْرَى «يُسَّ».

[التنازع]

وَإِذَا تَوَجَّهَ الْفِعْلَانِ إِلَى اسْمٍ وَاحِدٍ بَعْدَهُمَا، إِمَّا بِجِهَةِ الْفَاعِلِيَّةِ نَحْوَ «قَامَ وَقَعَدَ زَيْدٌ» وَإِمَّا بِجِهَةِ
الْمَفْعُولِيَّةِ نَحْوَ «ضَرَبْتُ وَشَتَّمْتُ عَمْرًا» أَوْ أَحَدَهُمَا بِجِهَةِ الْفَاعِلِيَّةِ، وَالْآخَرُ بِجِهَةِ الْمَفْعُولِيَّةِ،
فَالَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ أَحَدُهُمَا لَا غَيْرَ.

وَاخْتَارَ الْبَصَرِيُّونَ إِعْمَالَ (الْفِعْلِ)^(٣) الثَّانِي لِأَنَّهُ أَقْرَبُ، وَالْكُوفِيُّونَ إِعْمَالَ الْأَوَّلِ^(٤)، فَإِنْ
أَعْمِلَ الثَّانِي أَضْمِرَ الْفَاعِلُ فِي الْأَوَّلِ عَلَى وَفْقِ الظَّاهِرِ.

وَلَا يُحْذَفُ خِلَافًا لِلْكَسَائِيِّ، وَيُظْهَرُ الْخِلَافُ فِي الثَّنِيَّةِ، وَالْجَمْعِ نَحْوَ «قَامَا وَقَعَدَا أَخَوَاكَ».
وَالْفَرَّاءُ لَا يَجُوزُ إِعْمَالُ الثَّانِي لِإِفْضَائِهِ إِلَى حَذْفِ الْفَاعِلِ أَوْ إِضْمَارِهِ قَبْلَ الذِّكْرِ^(٥).

وَيُحْذَفُ الْمَفْعُولُ إِنْ اسْتُغْنِيَ عَنْهُ نَحْوَ «ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ» وَإِلَّا أُظْهَرَ نَحْوَ «حَسْبَنِي
مَنْطَلَقًا» وَ«حَسْبْتُ زَيْدًا مَنْطَلَقًا» لَامْتِنَاعِ الْاِقْتِصَارِ عَلَى أَحَدِ الْمَفْعُولَيْنِ فِي بَابِ «حَسْبْتُ». وَإِنْ
أَعْمِلَ الْأَوَّلُ أَضْمِرَ الْفَاعِلُ فِي الثَّانِي نَحْوَ قَوْلِهِ:

٥٢ - حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ نُغَبٌ^(٦)

وَالْمَفْعُولُ أَيْضًا عَلَى الْمَخْتَارِ نَحْوُ:

(١) ﴿نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾. ص ٣٨/٣٠ و ٤٤.

(٢) «ب» وهو في مثل.

(٣) ليس في «ب»

(٤) انظر الإنصاف المسألة ٨٣. وشرح الكافية ٧٨/١.

(٥) منع الفراء والكسائي في باب التنازع إعمال الثاني إذا توجه الأول إلى المتنازع فيه بالفاعلية خلافًا للبصرية.
شرح الكافية ٧٢/١ - ٧٩.

(٦) البيت لذي الرمة من قصيدة مطلقها:

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأيته من كلى مغربة سرب

الديوان ٧٠/١. وجمرة أشعار العرب ٩٥٢/٢، وابن يعيش ٣٦/١٠. واللسان (زلج ونغب).

إذ الحذف ههنا لا يطبّق مَفْصِلُهُ، ولهذا حُمِلَ ﴿أَتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قَطْرًا﴾^(٢) و﴿هاؤم اقرأوا كِتَابِيهِ﴾^(٣) على إعمالِ الثاني، إلّا أن يمنع مانع فيظهر نحو «حسبني، وحسبتهما [٢٥/أ] منطلقين الزيدان مُنْطَلِقًا» هذا إذا لم يكن الاسمُ المُوجَّه إليه مُضْمَرًا واقعًا بعدَ إلّا، فالحذف ليس إلّا، إلّا أن يختلفا رَفْعًا وَنَضْبًا، فإنَّ هُنَاكَ الإِثْبَات لا غيرُ فيما أَظُنُّ لَأَنَّ إضمارَ الاسمِ مع الحرفِ مُتَعَدِّرٌ، وإضمارُهُ بدونِ الحرفِ مُلَيِّسٌ، والإِظْهَارُ^(٤) مُسْتَغْنَى عَنْهُ. وقوله:

- ٥٤ - ولو أن ما أسعى لأدنى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ^(٥)
ليس منه؛ إذ لم يُوجَّه فيه الفعلُ الأوَّلُ إلى ما وُجَّه إليه الثاني^(٦) ولأَنَّ كَانَ إخبارُهُ بأنَّ سَعْيَهُ ليس لأدنى مَعِيشَةٍ، وبأنَّ القليلَ مِنَ الْمَالِ يكفيه لما في «لَوْ» من امتِناعِ الشَّيْءِ لامتناعِ غيره.
ومِمَّا حَمَلَهُ سَيُوبِيهِ عَلَى إِعْمَالِ الثَّانِي، وَإِنْ كَانَ تَتَالِي الفعلَيْنِ ليسَ على سَبِيلِ العَطْفِ قولُهُ:
٥٥ - وَلَقَدْ أَرَى تَغْنَى بِهِ سَيْفَانَةٌ تُضْبِي الْحَلِيمَ وَمِثْلَهَا أَضْبَاهُ^(٧)
والمُتَعَدِّي إلى ثَلَاثَةٍ، قِيلَ لَمْ يَجِئْ فِي هَذَا الْبَابِ، فَمَنْعَهُ الْجَزْمِيُّ^(٨) وَأَجَازُهُ غَيْرُهُ^(٩).

(١) عَجَزُ بَيْتٍ يُنْسَبُ إِلَى عُمَرَ بْنِ أَبِي رِيْعَةَ، وَطَفِيلُ الْغَنَوِيِّ صَدْرُهُ:

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعَوْدِ أَرَاكَةِ

وهو في ديوان طفيل ٦٥ وملحقات ديوان عمر ٤٩٠، وانظر الكتاب ٧٨/١ والهمع ٦٦/١ والذَرر ٤٦/١.

(٢) ﴿قَالَ انْفَخُوا حَتَّى إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قَطْرًا﴾. الكهف ٩٦/١٨.

(٣) ﴿فَأَمَّا مَنْ أَوْتِي كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَأُوا كِتَابِيهِ﴾ الحاقة ١٩/٦٩.

(٤) «ب» التكرار.

(٥) الشاهد لامرئ القيس في ديوانه ٣٩، والكتاب ٧٩/١ والمقتضب ٧٦/٤ والإنصاف ٨٤، وابن يعيش

٧٨/١، وشرح الكافية ٨١/١ والعيني ٣٥/٣، والهمع ١١٠/٢، والخزانة ١٥٨/١ والذَرر ١٤٤/٢.

(٦) في «ب» الثاني ثُمَّ الأوَّل

(٧) الفعلان أرى، وتغنى مُتَوَجِّهَانِ إِلَى سَيْفَانَةٍ، فَأَعْمَلَ الثَّانِي وَالبَيْتَ يُنْسَبُ إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَاهِلَةٍ وَقِيلَ مَجْهُولُ الْقَائِلِ

انظر الكتاب ٢٧٧/١ والمقتضب ٧٥/٤ والإنصاف ٨٩/١.

(٨) البحرمي أبو عمر صالح بن إسحاق، قال: أَنَا لَمْ أَضْغِ كِتَابًا فِي التَّحْوِيلِ إِنَّمَا اخْتَصَرْتُ كِتَابَ سَيُوبِيهِ ت ٢٢٥هـ.

انظر: مراتب النحويين ٧٦، وطبقات الزبيدي ٧٤، وبقية الوعاة ٨/٢.

(٩) انظر شرح الكافية ٨٢/١.

[نَائِبُ الْفَاعِلِ]

وَيُجْعَلُ الْمَفْعُولُ فَاعِلًا بِإِسْنَادِ الْفِعْلِ إِلَيْهِ إِذَا بُنِيَ لَهُ الْفِعْلُ، بَأَنْ ضُمَّ أَوَّلُهُ مَاضِيًا مَعَ كَسْرٍ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، لِئَلَّا يَلْتَبَسَ لَوْ اقْتَصِرَ عَلَى أَحَدِهِمَا، وَضُمَّ الثَّالِثُ مَعَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ، وَالثَّانِي مَعَ الثَّانِي دَفْعًا لِلْبَسِّ فِيهِمَا، وَمُعْتَلٌّ الْعَيْنُ بِالْيَاءِ فِي الْأَفْصَحِ.

وَجَاءَ الْإِشْمَامُ^(١)، وَالْوَاوُ فِي مَجْرَدِ الثَّلَاثِي، وَفِي [٢٤/ب] «افْتَعِلَ» و«انْفَعِلَ» وَبِالْيَاءِ فَحَسِبَ فِي «افْعَلَ» و«اسْتَفْعَلَ» وَبِالتَّصْحِيحِ فِيمَا عَدَا ذَلِكَ وَضُمَّ أَوَّلُهُ مُضَارِعًا مَعَ فَتْحٍ مَا قَبْلَ آخِرِهِ خَوْفَ اللَّبْسِ وَلِذَا يَنْقَلِبُ مُعْتَلٌّ الْعَيْنُ أَلْفًا فِيهِ، وَيُسَمَّى مَفْعُولٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلًا. وَتَعَيَّنَ الْمَفْعُولُ بِهِ الْمُتَعَدِّيُّ إِلَيْهِ بِغَيْرِ حَرْفٍ إِذَا كَانَ فِي الْكَلَامِ. وَنَحْوُ:

٥٦ - فَلَوْ وَلَدْتُ فُكَيْهَةً جَرَوْ كَلْبٌ لَسَبَّ بِذَلِكَ الْجِرْوِ الْكِلاَبَا^(٢)

من الشَّوَادِ.

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْكَلَامِ فَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ إِمَّا الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ، أَوِ الْمَصْدَرُ، أَوْ أَحَدُ الظَّرْفَيْنِ عَلَى الشَّوَاءِ نَحْوُ «سِيرَ بَزِيدٌ» أَوْ «(سِيرَ)^(٣) سَيَّرَ شَدِيدٌ» أَوْ «يَوْمَ الْجُمُعَةِ» أَوْ «أَمَامَ الْأَمِيرِ» وَاسْتُخِيرَ وَصَفُ الْمَصْدَرِ وَالْمُبْهَمِ مِنَ الزَّمَانِ. وَأَجَازَ سَيَّبُوهُ «قِيَمَ» و«قُعِدَ» بِالإِسْنَادِ إِلَى الْمَصْدَرِ الْمَذْذُولِ عَلَيْهِ بِالْفِعْلِ^(٤). وَمِنْهُ الْمَثَلُ:

٥٧ - وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ^(٥)

وَقِيلَ إِنَّ الْمَصْدَرَ وَالظَّرْفَيْنِ إِنَّمَا يُسْنَدُ إِلَيْهِمَا^(٦) لَمَّا اسْتَمَرَّ فِيهِمَا مِنَ الْإِتْسَاعِ وَالْإِجْرَاءِ

(١) قَالَ الْمَازِنِيُّ فِي الْمُنْصَفِ ٢٤٨/١: «إِذَا قُلْتَ فَعِلَ» مِنْ هَذَا كَسَرَتْ الْفَاءُ وَحَوَّلَتْ عَلَيْهَا حَرَكَةُ الْعَيْنِ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي «فَعِلْتُ» وَذَلِكَ قَوْلُكَ قَدْ خِيفَ، وَبِئَعَ، وَهَيْبَ، وَقِيلَ، وَهَذِهِ هِيَ اللَّغَةُ الْجَيِّدَةُ. وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُسَمِّي مَوْضِعَ الْفَاءِ الضَّمَّةَ إِرَادَةً أَنْ يَبَيِّنَ أَنَّهَا فُعِلَ فَيَقُولُ: خِيفَ، وَبِئَعَ، وَقِيلَ، وَهَذَا إِشْمَامٌ وَلَيْسَ بِالضَّمِّ الْخَالِصِ لِأَنَّهُ مُحَالٌ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُخَلِّصُ الضَّمَّةَ وَيَجْعَلُ الْعَيْنَ تَابِعًا لِلْفَاءِ فَيَقُولُ: بُوِعَ، وَخُوفَ، وَقُؤْلَ، كَمَا قَالُوا مُوَقِّنَ، وَمُوسِرَ، وَهَذِهِ اللَّغَاتُ دَوَاحِلُ عَلَى قِيَلٍ وَبِئَعَ، وَالْأَصْلُ الْكَسْرُ كَمَا ذَكَرْتَ لَكَ». وَانْظُرِ الْهَمْعَ ١٦٥/٢.

(٢) يُنْسَبُ إِلَى جَرِيرٍ وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ. قَالَ ابْنُ جَنِّي فِي الْخَصَائِصِ ٣٩٧/١: هَذَا مِنْ أَقْبَحِ الضَّرُورَةِ. وَمِثْلُهُ لَا يُعْتَدُّ بِهِ أَصْلًا بَلْ لَا يَثْبُتُ إِلَّا مُحَقَّقًا شَاذًا وَانْظُرِ ابْنَ يَعْمِشَ ٧٥/٧ وَشَرْحَ الْكَافِيَةِ ٨٥/١ وَالْهَمْعَ ٦٢/١ وَالْخَزَانَةَ ١٦٣/١.

(٣) لَيْسَتْ فِي «ب».

(٤) الْكِتَابُ ٢٢٨/١.

(٥) عَجَزَ صَدْرُهُ: أَهَمُّ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَشْتَطِيعُهُ، وَهُوَ لَصَخْرُ أَخِي الْخَنْسَاءِ. الْأَصْمَعِيَّاتُ ١٤٦، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٩٦/٢ وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٢١١/٢، وَالْمَغْنِي ٦٧١، وَالْخَزَانَةُ ٢٠٩/١.

(٦) «ب» إِلَيْهِمَا.

مُجرى المفعول به في قولهم «ضربَ ضربته» و«اليوم قمته» و«فرسخان ميزتهما»، وإسناد الفعل إليهما مجازاً في قولهم «شعرَ شاعر» و«نهارَ صائت» و«غرفةَ ناظرة إلى موضع كذا».

ويُسندُ إلى الثاني من باب «أعطيت» وإن كان الأول أولى، ولا يُسندُ إليه في باب «علمت». وقيل يُسندُ إليه في البابين عند أمن الإلباس نحو «أعطي درهماً زيداً» و«علم منطلقاً عمرًا» بخلاف «أعطي [ب/٢٥] بشرَ خالدًا» و«علم أخوك زيداً». والثالث من باب «أعلمت» بمنزلة الثاني من باب «علمت»^(١).

ولا يُسندُ إلى المفعول له، والمفعول معه.

[المبتدأ والخبر]

ومنها^(٢) المبتدأ والخبر. أمّا المبتدأ فيحمل بالاشتراك على شيئين: أحدهما الاسم المجرد عن ملابسة العوامل اللفظية معنى من حيث هو اسم للإسناد إليه نحو «زيد قائم» و«بحسبك درهم» و:

٥٨ - سَمِعْتُ: النَّاسُ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لَصَيْدَحٍ أَنْتَجِي بِإِلَآ^(٣)

و:

٥٩ - وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقَّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمُعَارِ^(٤)

والثاني: الصفة المعتمدة على أحد حرفي الاستفهام والنفي رافعة لظاهر. أو ما يجري مجراه نحو «أقائم أو ما قائم أخواك» بخلاف «أقائم أخواك» فإنها خبر، وفي «أقائم أخوك» ساع الأمران.

وأما الخبر فهو المجرد المسند إلى ما تقدمه لفظاً أو تقديرًا.

والأصل في المبتدأ التقديم، ومن ثمة جاز «في داره زيد» وامتنع «صاحبها في الدار». وأن يكون معرفة، والمعارف خمس:

(١) انظر شرح المفصل ٧٢/٧.

(٢) أي من المرفوعات.

(٣) سقط الشطر الثاني من «ب». وصيغ ناقة ذي الرمة، وبلال هو ابن بردة بن موسى الأشعري. انظر ديوان ذي الرمة ١٥٣٥/٣، والمقتضب ١٠/٤ والجمل ٣٢٩ والحامسة البصرية ١٢٤/١ واللسان (ص ٢٠٣ - نجع) والخزانة ١٧/٤.

(٤) نسبة صاحب اللسان للطرماح، ونسب لبشر بن أبي خازم من قصيدة مفضلية مطلعها:

ألا بأن الخليط ولم يُرازوا وقلبك في الطعائن مُشتعرا

ديوان بشر ٧٨ - والمفضليات ٣٤٤. والمقتضب ١٠/٤ والجمل ٣٤١، ومجمع الأمثال ٢٠٣/١.

١- العَلَمُ: قصدًا كان كـ«زيد» و«عمرو»، واتفاقًا نحو ابن عُمر، والصَّغْق^(١)، والنَّجْم^(٢)، وما غَلَبَ من الشَّائِعَةِ، ومنه «الدُّبْرَانُ»^(٣) و«العَيُوقُ»^(٤) و«السَّمَاكُ»^(٥) و«الثَّرَيَا» لأنها غلبت من بين ما يُوصَفُ بهذه الصفات.

٢- وما لم يُعرَفْ باشتقاقٍ فملحقٌ بما عُرفَ. كالمُشْتَرِي، والمِرْيَخ والمِضْمَر.

٣- والداخلُ عليه اللَّامُ^(٦) إمَّا لتعريفِ العهدِ نحو [٢٦/أ] «أكرمَنِي رَجُلٌ» فالرَّجُلُ مُكْرِمٌ، أو المُكْرِمُ مَجْزِيٌّ، أو للجنسِ^(٧) نحو «الرَّجُلُ خَيْرٌ من المرأة» أي هذا النوع، وهو شيءٌ واحدٌ.

٤- وكلُّ ما فُرِضَتْ من أبعاضِهِ فهو داخلٌ فيه من حيثُ إنَّ لَهُ الحقيقةَ النوعيةَ.

٥- والمُضَافُ إلى أحدِ هؤلاءِ إضافةٌ حقيقةٌ نحو «غلامُ زيد» و«بقاءُ الإنسان» لأنَّ المضافَ مُتَّحِدٌ بالمضافِ إليه فيأخذُ حكمَهُ في التعريفِ كما يأخذُ حكمَهُ في التَّأْنِيثِ في قولهم: «سَقَطَتْ بَعْضُ أَنَامِلِهِ».

ولا يسوغُ تنكيرُهُ إلَّا إذا تَخَصَّصَ بوجهٍ ما، وذلك بالوصفِ لفظًا نحو «وَأَجَلَ مُسَمًّى عِنْدَهُ»^(٨) أو تقديرًا نحو «شَخَبٌ في الإناءِ وشَخَبٌ في الأرضِ»^(٩) و«إِنْ ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ في الرِّبَاطِ»^(١٠) أو معنى كما في «كم» الخبرية. أو بكونِهِ فاعلاً معنى قُدِّمَ للتَّخْصِيسِ نحو «تَكُلُّ أَرْأَمَهَا وَلَدًا»^(١١).

(١) «ب» التَّجْم والصَّغْق.

(٢) التَّجْم: كان اسمًا لكلِّ نجمٍ معهودٍ بينَ المخاطبِ والمُخاطَبِ به ثم صارَ علمًا للثَّريا بالاستعمال. والصَّغْق: اسمٌ غَلِبَ على ثُوَيْلِدِ بْنِ ثَقِيلِ بْنِ عمرو بنِ كلاب كانَ سَيِّدًا يُطْعِمُ بَعَكَازَ وَأَحْرَقَتْهُ صَاعِقَةٌ فَلَذَلِكَ سَمَّيَ بِالصَّغْقِ جَمْعُهَا الْأَنْسَابُ ٢٨٦.

(٣) الدُّبْرَانُ: نجمٌ بينَ الثَّريا والجوزاءِ، ويقالُ له: التَّابِغُ والتَّوْبِيعُ سَمَّيَ دُبْرَانًا لِأَنَّهُ يَذْبُرُ الثَّريَا أَيِ يَتْبَعُهَا.

(٤) العَيُوقُ: كوكبٌ مضيئةٌ بَحِيَالِ الثَّريا، وسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَعُوقُ الدُّبْرَانَ عَنِ لِقَاءِ الثَّريا.

(٥) السَّمَاكُ: نجمانِ تَبْرَآنِ أَحَدُهُمَا الْأَعْزَلُ، وَالْآخَرُ السَّمَاكُ الرَّامِحُ. وَيُقَالُ إِنَّهُمَا رَجُلَا الْأَسَدِ.

(٦) «ب» حرفُ التَّعْرِيفِ.

(٧) «ب» لتعريفِ الجنسِ.

(٨) «هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَى أَجَلًا وَأَجَلٌ مُسَمًّى عِنْدَهُ...» الأنعام ٢/٦.

(٩) مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يُخْطِئُ مَرَّةً وَيَصِيبُ مَرَّةً. المستقصى ١٢٧/١ ومجمع الأمثال ٣٦٠/١.

(١٠) مَثَلٌ يُقَالُ لِلصَّائِدِ إِذَا ذَهَبَ غَيْرَ فُلْمٍ يَتَلَقَّى فِي الْجِبَالِ، فَاقْتَصِرَ عَلَى مَا عُلِقَ فِيهَا. وَيُضْرَبُ لِلرَّضَاءِ بِالْخَاطِرِ وَتَرْكِ الْغَائِبِ. المستقصى ٣٧٢/١ ومجمع الأمثال ٢٧/١.

(١١) أَيِ مَا أَزْ أَمَهَا وَلَدًا الْأَتْكُلُ. وَهَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَحْفَظُ خَسِيسَ مَا لَدَيْهِ بَعْدَ نَفْيِ النَّفْسِ. جمهرة الأمثال

٧٦ - والمستقصى ٣٠٨/١ ومجمع الأمثال ١٥٢/١.

ولا يكون الخبر هنا إلا جملة فعلية، وقولهم «شَرَّ أَهْرَ ذَانَابٍ»^(١) و«ما أَكْرَمَ زَيْدًا» فيمن جعل «ما» نكرة غير موصوفة^(٢) يحتمل الأمرين. أو مصدرًا مُنتسبًا إلى الفاعل رُفِعَ لغرض الثبوت نحو «سَلَامٌ عَلَيْكَ» ولا يكون إلا في الدعاء. أو مُصَدَّرًا بهمزة الاستفهام يعادِلُها «أَمْ» مُتَّصِلَةٌ إمَّا تحقيقًا نحو «أَرَجُلٌ فِي الدَّارِ أَمْ امْرَأَةٌ» أو تقديرًا كما في «كَمْ» الاستفهامية أو نكرة تتناول كل واحد على سبيل الاستغراق نحو «تمرَّةٌ خَيْرٌ مِنْ جَرَادَةٍ»^(٣) و«ما أَخَذَ خَيْرٌ مِنْكَ» و«شَرٌّ مَرْغُوبٌ إِلَيْهِ [٢٦/ب] فَصِيلٌ رِيَّانٌ»^(٤) و«كُلُّ شَاةٍ بَرَجِلُهَا مُعَلَّقَةٌ»^(٥). أو مقدَّمًا عليه الظرف خبرًا له نحو «فِي الدَّارِ رَجُلٌ». قال سيبويه «وقد يكون نكرة على غير هذا نحو «أَمْتُ فِي الْحَجَرِ لَا فَيْتَكَ» وهو شاذٌّ»^(٦).

وحق الخبر أن يكون نكرة. وقد يجيئان معرفتين معًا إذا كَانَ الكلام مفيدًا نحو «أَنْتَ» (أَنْتَ)^(٧)، والخبر قد^(٨) يكون مُفْرَدًا خَالِيًا عَنِ ضَمِيرِ الْمَبْتَدَأِ نحو «زَيْدٌ أَخَوُكَ» ومتضمنًا له في «زَيْدٌ مُنْطَلَقٌ» بدليل إبرازه في «زَيْدٌ الْخَبَرَ أَكَلَهُ هُوَ».

ويكون إحدى الجُمَلِ الأربعة (الخبرية)^(٩) نحو «زَيْدٌ قَامَ غَلَامُهُ» أو «زَيْدٌ قَامَ رَجُلٌ يَتَحَدَّثُ مَعَ عَمِيرٍ فِي دَارِهِ»^(١٠) و«زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ» أو «زَيْدٌ غَلَامُهُ، جَارِيَتُهُ، زَوْجُهَا، ابْنَتُهُ، امْرَأَتُهُ، دَارُهَا، سَقْفُهَا، خَشْبَتُهُ، سَاجٌ»^(١١) فخشبته مبتدأ تاسيع، وهو وخبره خبر عن الثامن وهكذا إلى الأول. و«زَيْدٌ عِنْدَكَ» أو «الْقِتَالُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ». ومنه «بَشَرٌ مِنَ الْكِرَامِ» لأنَّ التقدير حصل ولَمَّا اخْتَرَلَ سُدَّ بِالظَرْفِ مَسَدُهُ واحتوى هو على الضمير الذي كَانَ مُسْتَكِنًا فِيهِ.

ومنهم مَنْ يَقْدَرُ اسْمَ الْفَاعِلِ وَيَعْدُهُ مُفْرَدًا^(١٢). وجواز الوصل به في نحو «مَا عِنْدَكُمْ

(١) مثل يُضْرَبُ فِي ظَهْرِ أُنَارَاتِ الشَّرِّ وَمَخَايِلِهِ. انظر المستقصى ١٣٠/٢ ومجمع الأمثال ٣٧٣/١.

(٢) وهو سيبويه. في شرح الكافية ٣١٠/٢.

(٣) انظر المثل في الأشباه والتظاير ٤٧/٢.

(٤) يُضْرَبُ لِلْغَنِيِّ التَّجَاؤُ إِلَى مُحْتَاجٍ. مجمع الأمثال ٣٧٣/١.

(٥) في الفاخر ١٠٩ وجمهرة الأمثال ١٦٥ : كُلُّ شَاةٍ تُنَاطُ بِرَجْلِهَا. وفي المستقصى ٢٢٦/٢ ، ومجمع الأمثال ١٤٢/٢ كُلُّ شَاةٍ بِرَجْلِهَا تُنَاطُ.

(٦) الكتاب ٣٢٩/١ . وَأَمْتُ الشَّيْءِ يَأْتِيهِ أَمْتًا، وَأَمَّتْهُ قَدْرُهُ وَحَزْرُهُ وَالْأَمْتُ الطَّرِيقُ الْحَسَنَةُ. وَالْأَمْتُ: الْعَوِجُ. اللِّسَانُ (أَمْتُ) وَاَنْظُرِ الْمَثَلَ فِي الْمُسْتَقْصَى ٣٦٠/١ .

(٧) نقص في «ب».

(٨) نقص في «ب».

(٩) نقص في «ب».

(١٠) الْجُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ أَيْضًا لَكِنَّ الضَّمِيرَ الْعَائِدَ إِلَى الْمَبْتَدَأِ لَيْسَ فِي نَفْسِ الْفَعْلِ وَلَا فِي الْفَاعِلِ بَلْ فِي مَتَعَلَقِ صِفَةِ الْفَاعِلِ.

(١١) وَاحِدَتُهُ سَاجَةٌ يُجَلَّبُ مِنَ الْهِنْدِ، وَالسَّاجُ شَجَرٌ عَظِيمٌ جَدًّا. اللِّسَانُ (سَوْج).

(١٢) وَهَذَا رَأْيُ ابْنِ السَّرَاجِ. شَرْحُ الْكَافِيَةِ ٩٣/١.

ينفد^(١) مما يعضد الأول.

وظرف الزمان لا يكون خبراً إلا عن حَدَثٍ غير مُستمر^(٢)، فلا يجوز «زيدٌ يوم الجمعة» ولا «طلوع الشمس يوم الخميس» لعدم الفائدة. وأمّا قولهم «الهلال الليلة» فإنما ساغ من حيث تجدد له يَقَعُ حادثاً^(٣). وأمّا نحو «اليوم الجمعة [٢٧/أ] أو السبت» فعلى تأويل التجمع والتسبب مصدرين، ولهذا لا يجوز في سائر الأيام. وأمّا نحو «اليوم يومك» فعلى تأويل غلبتك، وسلطانك، ونحو «بكر إن تغطيه يشكرك»^(٤).

وقد يكون مجموع الشرط والجزاء خبراً من غير أن يكون معهما حرف الشرط. ولا بد أن يكون المبتدأ اسماً من الأسماء الشرطية أو مضافاً إليه نحو «من يأتي أو غلام من يأتي أكرمه». وبعضهم على أن الخبر هنا الجزاء وحده، والشرط من صلة المبتدأ. وجواز «مايكن فإني آتيك» مما يعضد الأول.

ولا بُد في الجملة الواقعة خبراً من ضمير يرجع إلى المبتدأ إلا إذا كان ضمير الشأن نحو ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^(٥) أو كانت مشتملة على جنس يندرج فيه نحو «زيدٌ نعيم الرجل» ونحو: ٦٠ - وأمّا القتال لا قتال لديكم^(٦)

ومن ثمة لم يجز «علمي يزيد كان ذا مال»^(٧).

وقد يُحذف العائد إذا كان معلوماً. كما تُحذف الجملة رأساً في قوله ﴿واللّٰئي لم يحضن﴾^(٨) وذلك نحو «البز الكثر بستين»^(٩) وأن يكون محتملاً للصدق والكذب، ونحو «زيدٌ اضره» متأول^(١٠). وإذا كان المبتدأ ضمير الشأن والقصة فالخبر لا يكون إلا جملة.

(١) «ما عندكم ينفد وما عند الله باق» التحل ٩٦/١٦.

(٢) «ب» عند حديث...

(٣) انظر الكتاب ٤١٨/١، ومعاني القرآن للأخفش ٣٥١/٢ و٣٦٤ وشرح المفصل ٨٩/١.

(٤) أي أن مجموع الشرط والجزاء مع أداة الشرط خبر.

(٥) الإخلاص ١/١١٢.

(٦) تنم: ولكن سيرا في عراض المواكب

وهو للحارث بن خالد المخزومي شاعر غزل من مكة. ديوانه ٤٥، والمقتضب ٧١/٢، والإيضاح ٨٦، والأمالى الشجرية ٣٤٨/٢، والجنى ٥٢٤، والمغني ٨٠، وابن عقيل ٢٩٣/٢، والخزانة ٢١٧/١.

(٧) وهو ما ذكره أبو علي لأن علمي مبتدأ، ويزيد مفعول به والباء مزيدة كما في «قرأت بالسورة» الحاشية على الباب ٩/أ. وانظر الإيضاح ٥٠.

(٨) الطلاق ٤/٦٥.

(٩) الكثر مكيال لأهل العراق، وهو ستون قفيزاً، والقفيز ثمانية مكايك، والمكوك صاع ونصف. اللسان (كر).

(١٠) وتأويله بإضمار القول أي زيد مقول أو أقول فيه اضره، أو بكونه محمولاً على المعنى، أي زيد مأمور بضره.

ويتعدّد الخبر لفظاً نحو «هذا حلّو حامض» ولا مساعٍ لدخول الفاء فيه إلا إذا تصدر المبتدأ بـ «أنا» أو تضمّن معنى الشرط، وذلك إمّا اسم موصول بفعل [ب/٢٧] أو ظرف، أو نكرة موصوفة بأحدهما أو معرفة موصوفة بموصول به، أو اسم من الأسماء الشرطية. والجزاء إمّا (لا) ^(١) يتطرق إليه الجزم، نحو «أما زيد فمنطلق» أو «الذي أو كل رجل، أو الرجل الذي يأتيني، أو في الدار فله ديزهم» و«من يأتيني فله كذا». وقد دخل في الأخير أول الجزء الأخير من الخبر أو أول الخبر على الاختلاف السابق ذكره.

و«ليث» و«لعل» مانعان باتّفاق ^(٢)، و«إن» عند سيبويه ^(٣)، لكن الاستعمال وارد بخلافه ^(٤). ويجوز تقديمه للاهتمام بذكره نحو «تسمي أنا» و«سواء علي أقمت أم قعدت» أي قيامك وقعودك، و«مرزت برجل سواء هو». والعدم إذا رفع سواء، وفي المثل «مكرة أخوك لا بطل» ^(٥).

ويلزم إذا كان مفرداً متضمناً للاستفهام، أو ظرفاً متضمناً له، محتوياً على ضمير المبتدأ نحو «كيف زيد» و«أين عمرو» و«متى القتال» أو كان موصحاً نحو «في الدار رجل» أو اتصل بالمبتدأ ضمير لمتعلقه نحو «على الثمرة مثلها زيدا» ومنه المثل «في بطن زهمان زاده» ^(٦) أو [خبراً] ^(٧) عن «أن» نحو «حق أن زيدا قائم».

وامتنع إذا كان المبتدأ مشتملاً على ما له صدر الكلام كالأسماء الشرطية، والاستفهامية، وضمير الشأن، وما التعجبية، وكم الخبرية، أو كانا معرفتين، ولا قرينة نحو «زيد المنطلق» بخلاف قوله:

٦١ - بئونا بئو أبنائنا وبئائنا بئوهن أبنائ الرجال [أ/٢٨] الأبعد ^(٨)

(١) سقطت من «ب».

(٢) انظر شرح الكافية ١٠٣/١، والهمع ١١٠/١. وفي «ب» بالاتفاق.

(٣) الكتاب ١١٠/١ - ١٣٨، وانظر المفصل ٢٧ وشرحه ٩٩/١.

(٤) كقوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ﴾. البروج ١٠/٨٥.

(٥) انظر المثل في جمهرة الأمثال ١٨٥ والمستقصى ٣٤٧/٢ ومجمع الأمثال ٣١٨/٢.

(٦) زهمان بفتح الزاي وضمها اسم كلب. يضرب للرجل يطلب شيئاً وقد أخذه مرة. انظر جمهرة الأمثال ١٥٣ والمستقصى ١٨٢/٢ ومجمع الأمثال ٦٨/٢.

(٧) من «ب».

(٨) مجهول القائل. ويُنسب إلى الفردق. قال شارح ديوانه ٢١٧/١: «ومما جاء في كُتب الثُحاة: بنونا... (البيت). وانظر الإنصاف ٦٦ وابن يعيش ٩٩/١ و١٣٢/٩، وأوضح المسالك ٢٠٦/١، والمغني ٥٨٩، وابن عقيل ١٣٣/١ والخزانة ٢١٣/١.

أو متساويين نحو «أَفْضَلُ مِنْكَ أَفْضَلُ مِنِّي» أو كَانَ الْخَبْرُ فِعْلًا وَالْمَبْتَدَأُ يَصْلُحُ فَاعِلًا لَهُ لَوْ تَأَخَّرَ، أو تَأْكِيدًا لِفَاعِلِهِ كَمَا فِي «زَيْدٌ قَامَ» و«أَنَا قَمْتُ» بِخِلَافِ «زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ» و«أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثُ» فَيَمُنْ بِجَعْلِهِ مَبْتَدَأً.

وَمِنْ زَعَمَ أَنَّ «الْحَكَمَ» فِي قَوْلِ «الضُّبُّ فِي بَيْتِهِ يُؤْتِي الْحَكَمَ»^(١) مَبْتَدَأً تَقَدَّمَ الْخَبْرُ فَقَدْ سَهَا.

وَيُحَذَفُ الْمَبْتَدَأُ عِنْدَ الدَّلَالَةِ نَحْوَ قَوْلِهِ:

٦٢ - إِذْ قَالَ الْخَمِيسُ نَعَمْ^(٢)

وَفِي الْمَثَلِ «إِحْدَى حُطَيَّاتِ لُقْمَانَ»^(٣) و«خَيْرٌ قَلِيلٌ وَفُضِّحْتُ نَفْسِي»^(٤)

وَيَلْزَمُ ذَلِكَ فِي نَحْوِ «زَيْدٌ الْخَبْرُ أَكَلَهُ» يَنْصُبُ الْخَبْرُ.

وَيُحَذَفُ الْخَبْرُ نَحْوَ قَوْلِهِ:

٦٣ - أَأَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ^(٥)

وَفِي الْمَثَلِ «كِلَاهُمَا وَتَمْرًا» فَيَمُنْ رَوَى^(٦). و«خَرَجْتُ إِذَا السَّبْعُ»

وَيَجِبُ ذَلِكَ فِيمَا التَّزَمَ فِي مَوْضِعِهِ غَيْرُهُ نَحْوِ «لَوْلَا زَيْدٌ لَكَانَ كَذَا» فِي أَحَدِ الْمَذْهَبَيْنِ^(٧).

(١) مجمع الأمثال ٧٢/٢ والإنصاف ٦٦ و٢٥٢ حيث زعمه هو.

(٢) قطعة من بيت تمامه:

لَا يُعَدُّ اللَّهُ التَّلَبُّبَ وَالْغَارَاتِ إِذْ قَالَ الْخَمِيسُ نَعَمْ

والتَّلَبُّبُ: لِبَسُ السِّلَاحِ كُلِّهِ. وَيُنْسَبُ إِلَى رِبْعَةِ الرَّقْيِ وَالْمَرْقَشِ الْأَكْبَرِ، انظر المفضليات ٢٤٠. ودلائل الأعجاز ٥٤، وابن عيش ٩٤/١ والحماسة البصرية ٨٦/١.

(٣) الحظية تصغير الحظوة بفتح الحاء، وهو الشَّهْمُ الصَّغِيرُ. وَيُضْرَبُ الْمَثَلُ لِمَنْ عُرِفَ بِالشَّرِّ. جمهرة الأمثال ٣٩ والمستقصى ٦٠/١ والميداني ٣٥/١.

(٤) وروى «نفع قليل». انظر قصة المثل في مجمع الأمثال ٢٤١/١.

(٥) قطعة من بيت لذي الرمة تمامه:

أَيَا ظَلِيَّةَ الْوَعَسَاءِ يَتَنَّ مَجْلَاجِلَ وَتَيْنَ الثَّقَا أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ

الدِّيوان ٧٦٧/٢ والكتاب ٥٥١/٣، ومعاني القرآن للأخفش ٣٠/١ - ١٨٦ والمقتضب ١٦٣/١، والأمال ٢٨٨/١ واللَّسَانُ (جلل).

(٦) أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ عَمْرُو بْنُ حِمْرَانَ الْجَعْدِيُّ. الفاخر ١٤٩، وجمهرة الأمثال ١٦٤. والمستقصى ٢٣١/٢، ومجمع الأمثال ١٥١/٢.

(٧) وهو مذهب البصريين، أمَّا مذهب الكسائي فهو أَنَّ الْاسْمَ الْوَاقِعَ بَعْدَهَا فَاعِلٌ فَعَلٌ مُحذُوفٌ لِأَنَّهَا لَوْ الَّتِي لَا مَتْنَاعَ الْأَوَّلِ لَا مَتْنَاعَ الثَّانِي. انظر الإنصاف المسألة (١٠). وفي الجني الداني ٦٠١: وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ الْاسْمَ الْمَرْفُوعَ بَعْدَ لَوْلَا لَيْسَ بِمَبْتَدَأٍ، ثُمَّ اخْتَلَفُوا فَقَالَ الْكَسَائِيُّ مَرْفُوعٌ بِفَعْلٍ مُقَدَّرٍ.

و«ضُرِبِي زَيْدًا قَائِمًا» و«أَخْطُبُ مَا يَكُونُ الْأَمِيرُ قَائِمًا» و«أَرْخَصُ مَا يَكُونُ الْبَرُّ مُدَّانٍ بِدِرْهِمٍ أَوْ مُدَّيْنٍ» وقد رُوِيَ في قوله:

٦٤ - الحربُ أَوَّلُ ما تَكُونُ فِتْيَةً تَسْعَى بِسِرَّتِهَا لِكُلِّ جَهْلٍ^(١) رَفَعَ الاسْمَيْنِ، وَنَصَبَهُمَا وَاخْتَلَفَهُمَا^(٢).

والخبرُ في هذه المسائل هو الظرفُ المضافُ إلى ما عَمِلَ في الحالِ المحذوفِ سَدًّا بالحالِ مسدِّه. ومَذْهَبُ الكوفيين يُخْرِجُ الكلامَ عَمَّا هو المقصودُ إذ المقصودُ أَنَّ وقوعَ الحدثِ إنما هو في هذه الحالِ [٢٩/أ] وتقديرُهم يفيءُ (أي) الحدثُ الواقعُ في هذه الحالِ واقعٌ، وهذا لا يُنافي وقوعه في غيرِ هذه الحالِ. وأيضًا عليّ تقديرهم لا يَكُونُ الحالُ في موقعِ الخبرِ بل هو من تَمَّةِ المبتدأ فلا يلزمُ حذفُ الخبرِ، يدلُّ عليه جوازُ «ضُرِبِي زَيْدًا قَائِمًا خَيْرٌ مِنْ ضَرْبِهِ قَاعِدًا».

وَمَنْ زَعَمَ^(٣) أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ كـ«أَقَائِمُ الزَّيْدَانِ» يُكَذِّبُهُ عَدَمُ اسْتِقْلَالِ الْكَلَامِ بِدُونِ الْحَالِ مَعَ انْحِرَافِ الْكَلَامِ عَنْ سَنَنِهِ الْمَوْضُوعِ^(٤) هُوَ لِأَجْلِهِ.

وَالزَّمَانُ الْمَقْدَّرُ مَنْصُوبٌ الْمَحَلُّ بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ «أَخْطُبُ مَا يَكُونُ الْأَمِيرُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ» بِالنَّصْبِ.

وَيَجُوزُ فِيمَا هُوَ مُصَدَّرٌ بِ«مَا» الْمَصْدَرِيَّةُ أَنْ يَقْدَرَ بِالزَّمَانِ فَيَكُونُ الْمَحذُوفُ مَرْفُوعَ الْمَحَلِّ، وَيَدُلُّ عَلَى صِحَّتِهِ مَجِيءُ «أَخْطُبُ مَا يَكُونُ الْأَمِيرُ قَائِمًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ» بِالرَّفْعِ مَشْمُوعًا. وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ جَازَ هَذَا فِي الْكَلِّ عَلَى تَقْدِيرِ مِضَافٍ مَحذُوفٍ.

وَمِنْ «كُلِّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ»^(٥) و«لَعَمْرُكَ لَا فَعْلَنَ» وَقَرِيبٌ مِنْهُ «زَيْدٌ الْخَبْرَ آكُلُهُ». وَيُحَذِّفَانِ^(٦) مَعًا فِي «نَعَمْ الْعَبْدُ»^(٧) فَيَمُنُّ جَعَلَ الْمَخْصُوصَ خَبَرَ مَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ.

(١) البيت لعمر بن معد يكرب. ديوانه ١٥٦. وانظر الكتاب ٤٠١/١ وحماسة أبي تمام ٢٥٢ - ٣٦٨ - ٢٤٠٨ والمقتضب ٢٥١/٣، والحماسة البصرية ١٨/١، واللسان (خدع).

(٢) في حالة رَفَعِ الاسْمَيْنِ يُقَرَّبُ: الحربُ مبتدأ، وأَوَّلُ مبتدأ ثانٍ، أو بدلٌ من الحربِ وفتيةٌ خبره. والجملة خبرُ المبتدأ الأول، أمَّا في حالة النَّصْبِ فَأَوَّلُ ظرفٌ. وفتيةٌ خبرٌ تكون، وخبرُ الحربِ قوله «تَسْعَى» وأمَّا اختلافُهما فنصبُ أَوَّلٍ على الظرفية، وَرَفَعُ فتيةٍ على أَنَّهُ خبرُ الحربِ، وَرَفَعُ أَوَّلٍ على أَنَّهُ مبتدأ ثانٍ حُذِفَ خبره، وَنَصَبُ فتيةٍ على الحال وهي سَدَّتْ مسدَّ الخبرِ.

(٣) كابن درستويه. شرح الكافية ١٠٥/١.

(٤) «ب» المصوغ.

(٥) الكتاب ٢٩٩/١ وشرح الكافية ١٠٧/١ والهمع ١٠٥/١.

(٦) المبتدأ والخبر.

(٧) «إِنَّا وَجَدْنَاهُ ضَاحِكًا نَغَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ». ص ٤٤/٣٨، والتقدير هو أيوب.

ويُضمَرُ أحدهما أو كلاهما، ويكون منفصلاً لا غير إلا فيمن قال «لولاي» و«لولاك». فإن الكاف والياء في محلّ الرفع على الابتداء عند الأخفش، وأنّ الرفع محمول على الجز. وعند سيبويه محلّهما الجز، وأنّ لـ «لولا» مع المكني حالاً ليست له مع غيره. والشائع الكثير «لولا أنت» و«لولا أنا» وهو القياس^(١).

وإذا كان الخبر معرفة أو مضارعاً لها في امتناع دخول حرف التعريف (عليه) [٢٩/ب] كـ «أفعل من كذا» والفعل المضارع. جاز تخلل ضمير الفصل بينهما، وهو أحد الضمائر المنفصلة المرفوعة مطاباً للمبتدأ إذاً بأنه خبر لا نعت وبضرب من التوكيد نحو «زيد هو المنطلق» أو «هو أفضل منك» أو «هو يضرب».

وجاز بعد دخول العواويل اللفظية [نحو قول تعالى] ^(٢) «إِنْ تَرَنْ أَنَا أَقْلَ مِنْكَ» ^(٣) و ^(٤) «إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ» ^(٥) ولا محلّ له من الإعراب عند أصحابنا، فإنه حرف عندهم ككاف الخطاب وغيره، خلافاً للكوفيين، فإن حكمه حكم ما قبله عند بعضهم فيكون توكيداً له. وحكم ما بعده عند آخرين لأنه معه كالشيء الواحد. ويبتل الأول أن المضمَر لا يقع تأكيداً للمظهر، وأنه لا يختلف باختلافه نحو «إِنْ زَيْدًا هُوَ الْمُنْطَلِقُ»، والثاني أنه لا تعلق له بما بعده، وأنه لا يختلف باختلافه^(٦).

ويدخل عليه لأم الابتداء نحو «إِنْ كَانَ زَيْدٌ لَهْوَ الْمُنْطَلِقُ» ^(٧) وكثير من العرب يجعلونه مبتدأ، وما بعده مبنياً عليه. ويقرؤون «وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون» ^(٨). و«أَنَا أَقْلُ» ^(٩).

(١) أنكر المبرد استعمال لولاي وأخواته، وزعم أنه لا يوجد في كلام من يُحتج بكلامه. قال الشلوبين: اتفق أئمة البصريين والكوفيين كالخليل وسيبويه والكسائي والفراء على رواية «لولاك» عن العرب فإنكار المبرد له هذيان. الجنى ٦٠٤ و ٦٠٥ وانظر الكتاب ٣٧٣/٢.

(٢) من «ب».

(٣) «إِنْ تَرَنْ أَنَا أَقْلَ مِنْكَ مَا لَا وَلَدًا» الكهف ٣٩/١٨.

(٤) زاد في «ب» نحو قوله تعالى.

(٥) «وَجَاءَ السَّحَرَةُ فِرْعَوْنَ قَالُوا إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ». الأعراف ١١٣/٧.

(٦) كقوله تعالى «كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ» المائدة ١١٧/٥.

(٧) «ب» الظريف.

(٨) قرأ الجمهور الظالمين على أن (هم) فصل، وقرأ عبد الله وأبو زيد التحويان «الظالمون» بالرفع على أنه خبر (هم) وهم مبتدأ، وذكر أبو عمرو الجرمي أن لغة تميم جعل ما هو فصل عند غيرهم مبتدأ، ويرفعون ما بعده على الخبر. البحر المحيط ٢٧/٨. والآية هي ٧٦ من سورة الزخرف ٤٣.

(٩) الكهف ٣٩/١٨.

ومن هذا الباب الإخبار عن الشيء مكنياً عنه بالذي ، أو اللام التي في معناها ومجال الأولى
أوسع من الثانية حيث دخلت الأولى (على) الجملتين، واختصت [٢٩/ب] الثانية بالفعلية
متصرفاً فعلها بعد صوغه مبنياً للفاعل أو المفعول اسم فاعل، أو مفعول وإعرابه بإعراب
الموصول المقدّر إعراب ما بعد إلا بمعنى غير بإعرابه.

والإخبار سائغ في (١) كل اسم في جملة إلا إذا تعدّر الوفاء بشرطه. وشرطه:

- تصدير الجملة بالموصول مُبتدأً. وتأخير الاسم المراد عنه الإخبار خبراً، بوضع ضمير
للموصول موضعه، وإنه - منصوباً - جازٍ لإلاؤه الفعل متصلاً، وإن لم يله الاسم الموضوع هو
موضعه إذا لم يلتبس.

وحذفه (٢) متصلاً منصوباً أيضاً في صلة اللام كان أو في صلة «الذي» فيمن يجعل المتصل
بالوصف منصوباً لفظاً ومعنى وإلا فهو ضعيف فيه (٣). ومن هذا يظهر أنه يمتنع فيما يستحق
الصدر من ضمير الشأن، وكم الخبرية وغير ذلك لتعدّر التأخير، وفيما يلزم التنكير من الحال،
والتمييز، والمنفي نفي الجنس، والمجرور برُبّ، ونحو ذلك لتعدّر الإضمار.

ولا يُقاس على «رُبّه رجلاً» لشذوذه. وكذا في الموصوف بدون الوصف وفي الوصف،
وفي المضاف بدون المضاف إليه لامتناع الوصف للضمير، وبه، وإضافته. وجاز في
المضاف إليه (إلا) إذا لم يستقل بأن كان المجموع علماً كـ «حمار قبان» (٤) و«سأم أبرص» (٥)
وحكى المازني جواز ذلك في الشعر.

وإذا كان [٣٠/أ] المضاف إليه المركب من العشرة مع ما يُثَف عليها، والمضاف اسم
الفاعل المشتق من العدد، لا يكون إلا منه. ففي الإخبار يجب رد المحذوف من المضاف
لرؤال عليه ولا يشوع فيه اللام.

وكذا في كل ما أُضيف إلى العدد المشتق هو منه. وأما في المضاف إلى ما دونه، ولا
يكون إلا فيما دون العشرة فلا منع لأنه بما يؤخذ من الفعل أشبه.

(١) في «ب» عن.

(٢) جاز حذف الضمير.

(٣) انظر في هذا باب الإخبار بالذي والألف واللام. ابن عقيل ٢٩٧/٢ وشرح الكافية ٤٣/٢.

(٤) من أمثال الحمار: هو أذل من حمار قبان، وهو ضرب من الخنافس بين مكة والمدينة قال الراجز:

يا عَجَباً لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً حِمَارَ قَبَانٍ يَشْوِقُ أَرْبَا

انظر ثمار القلوب للشعالبي ٣٦٩، ومجمع الأمثال ٢٨٣/١.

(٥) سأم أبرص دويبة أيضاً. يقال هذا سأم أبرص وهذا سأم أبرص وهؤلاء سوام أبرص. وإن شئت قلت هؤلاء
السوام. وإن شئت قلت هؤلاء البرصة. إصلاح المنطق ١٧٦.

قال الأخفش: وجازَ في القياس «الثاني اثنين أنا» واستهجن «الثانيهما أنا اثنان» لعدم الفائدة بخلاف الضارَّيهما. وكذا في الاسم العامل بدون معموله لتعذر إعمال الضمير. وفي الاسم الذي يضارع الفعل العامل عمله مطلقاً صلوحه للإخبار عنه. وقولهم في الإخبار عن «منطلق» في «زيد منطلق» الذي زيد هو منطلق فالمخبر عنه في الحقيقة الموصوف الشاذ هو مسدده. وكذا^(١) ما يلزم الظرفية أو المصدريّة لعدم صلوح الخبرية وراز عن الظرف غير ما ذكر. واشترط إظهار «في» اشتراط إظهار اللام في المفعول له لفوات شرط الحذف إلا إذا اتسع فيه، وعن المصدر الذي لم يسد مسد فعله. وقبح في الوارد لمجرد التأكيد لعدم الفائدة. وأجيز من الضمير في «ويخه رجلاً» والأظهر منعه^(٢). وكذا^(٣) في الضمير [٣١/أ] الذي يستحقه غيره مبتداً كان أو موصوفاً أو موصولاً وكذا المضاف إليه أو المشتمل عليه لخلو المستحق عما يستحقه.

وكذا في الموصول بدون صلته لتعذر وصل الضمير، وخلوه عن الصلة. وأما مع الصلة فلا منع كالموصوف، والمضاف موصولاً كانت أو غيره. فإن الذي لا يمتنع أن يوصل بالذي في القياس^(٤). ويحتاج مبتداً إلى الصلة والخبر، والثاني بصلته وخبره صلة للتأنيق، ولا بد فيه من ضميرين؛ أحدهما له، والثاني للأول.

وإن كان الذي بعد السابق اثنين، أو ثلاثة، أو أربعة، أو خمسة أو ما بلغ، فالحكم ما ذكر من افتقار كل واحد إلى ما يكون صلة، وإلى ما يكون خبراً كالمسألة المحكية عن المازني وهي «الذي التي اللذان التي أبوها أبوها أختها أخواك أخته زيد»^(٥) وامتحان صحته بإقامة اسم مقام كل موصول بصلته في معناه حتى يرتد الجميع إلى واحد. فإن أردت الأخبار فيها عن الموصول الأول أو الثاني بصلته فلك ذلك. وكذا عن خبر الأول. وأما سائر ما في صلته فلا يتأني ذلك فيه إلا في خبر الموصول الثالث والمتصل به إما تقدم فتذكّره.

وأما الاسمان معطوفاً أحدهما على الآخر فقد يتأني الإخبار عن كل واحد منهما وحده، وعن كليهما مع رعاية ما يشترط.

(١) أي وكذا يمتنع الإخبار. أما الظرفية فنحو «ذات مرة» وأما المصدريّة فنحو «مُبْحَنَ الله» و«عَآذَ الله»...

(٢) المجيز هو المازني، والمانع هو ابن السراج. شرح الكافية ٤٦/٢.

(٣) وكذا يمتنع.

(٤) قال ابن السراج: دخول الموصول على الموصول لم يجز في كلامهم وإنما وضعت النخاة رياضة للمتعلّمين، وتدريباً لهم. شرح الكافية ٤٥/٢.

(٥) قال أبو حيان: وهذا المقال ونحوه مما وضعت النحويون للاختبار والتّمرين، ولا يوجد مثله في كلام العرب البتّة. وقال ومثله من الموصول (المسألة). وقال ابن الخباز. العرب لا تدخل موصولاً على موصول وإنما ذلك من وضع النحويين وهي مشكلة جداً الهمع ١٠٨/١ - ١٠٩.

وأما في جملتين معطوف إحداهما على [أ/٣١] الأخرى، ولا ملابسة بينهما فلا يتأتى في واحد منهما.

وأما المبدل فمنهم من أتى الإخبار عنه إلا والبذل معه كالوصوف ومنهم من أجازة بدون ذلك بصروف البذل إلى المضمر، ولعل الظاهر إذ لا منع من الإبدال من المضمر بخلاف الوصف^(١).

وأما البذل فإن أردت الإخبار عنه في نحو «مررت برجل أخيك» قلت «المار أنا برجل به أخوك» واستقبحه المازني لأنك جئت بالبذل الذي لا يصح الكلام إلا به فجعلته بعد ما قدزت كلامك تقديرا فاسدا. ومن أجاز هذا أجاز «زيد ضربت أخاك إياه»^(٢).

والإخبار عن «كان» وإخواته لا يمتنع كما لا يمتنع عن خبر المبتدأ وقد أباه بعضهم. وإذا أردت الإخبار عن الاسم الذي يتنازع فعلان معطوف أحدهما على الآخر في الفاعلية والمفعولية فاعلا لأحدهما، والمفعول محذوف فإنما يتأتى بإضمار المفعول. وإن حذف حذف للظول لا على ما حذف في الأصل ولا يلزم إخلاء الصلة عما يعود إلى الموصول. ورأي المازني أن يجعل الكلام جملتين اسميتين معطوفا إحداهما على الأخرى^(٣) محذوف المفعول كما في الأصل.

ولا يحسن هذا عندي إذا أعمل الأول، ولا يلزم العطف قبل تمام الحذف، وإن كان الإخبار عن غير المتنازع فلا فساد في الحذف. وإن كان [ب/٣١] مفعولا له، والفاعل مضمر، فالإخبار على طريقه ولا فساد ولا حاجة إلى ما تكلفه المازني، وإن كان لا يفرق وعلى هذا يجري حكم الإخبار إذا كان التنازع في الفاعلية وحدها أو في المفعولية، أو كان الفعل مما يتعدى إلى مفعولين فصاعدا وقد سهل عليك طريقه.

ومنها^(٤):

الخبر في باب «إن»

وحكمه حكم خبر المبتدأ إلا في تقديمه إذا لم يكن ظرفا نحو «إن زيدا قائم» ولا تقول:

(١) شرح الكافية ٤٦/٢.

(٢) المصدر السابق.

(٣) عز الزماني إلى المازني - وليس في كتابه - أنه يجعل الكلام جملتين اسميتين كما في الأصل، فعليتين لأن المبتدأ والخبر نظيرا للفعل والفاعل. شرح الكافية ٤٩/٢.

(٤) أي من أنواع المرفوعات.

«إِنَّ قَائِمَ زَيْدًا» ولكن «إِنَّ فِي الدَّارِ زَيْدًا». ويُحذف في (١):

٦٥ - إِنَّ مُحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحِلًا (٢)

ونحو «أَشْبَهَ شَرْجٌ شَرْجًا لَوْ أَنَّ أُسَيْمًا» (٣) ونحو:

٦٦ - يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصُّبَا رَوَّاجِعًا (٤).

عند أصحابنا خلافًا للكسائي، والفراء. ونحو «لَعَلَّ ذَاكَ» (٥) والتَّزِمَ في قولهم «لَيْتَ شِعْرِي هَلْ كَانَ كَذَا» (٦)

ومنها:

خَبْرُ «لَا» الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ (٧)

وهو في قول أهل الحِجَاز نحو «لَا غَلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ». وحكمته حكم (خبر) (٨) «إِنَّ» «إِلَّا» في جواز تقديم الظرف، ويُحذف نحو «لَا بَأْسَ». ومنه كلمة الشهادة. ولا يُثبت في تميم أضلاً (٩).

ومنها:

اسْمُ «مَا» و«لَا» بمعنى لَيْسَ

نحو «مَا زَيْدٌ» أو «مَا رَجُلٌ خَيْرًا مِنْكَ» و«لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ» ولا يجوز «لَا زَيْدٌ مُنْطَلَقًا»

(١) سَقَطَتْ هذه الجملة من «ب».

(٢) الشُّطْرُ الْأَوَّلُ من مطلع قصيدة للأعشى. وشطْرُهُ الثاني:

وإِنَّ فِي الشُّفْرِ إِذَا مَضَوْا مَهَلًا

الديوان ٢٣٣ والكتاب ١٤١/٢، والخصائص ٢٧٣/٢، والأُمالي الشَّجرية ٣٢٢/١ والرِّصف ١١٩ - ٢٩٨ واللسان (حلل)، والخزانة ٣٨١/٤.

(٣) مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي الشَّيْئَيْنِ يَتَشَابِهَانِ وَيَفْتَرِقَانِ فِي شَيْءٍ. انظر جمهرة الأمثال ١٦ والمستقصى ١٨٨/١ ومجمع الأمثال ٣٦٢/١.

(٤) الشَّاهِدُ فِي مِلْحَقَاتِ دِيوان العِجَّاج ٣٠٦/٢، وانظر الكتاب ١٤٢/٢. والرِّصف ٢٩٨، والجنى ٤٩٢، والمغني ٣٧٦، والخزانة ٢٩٠/٤.

(٥) ابن يعيش ١٠١/١، وشرح الكافية ٣٤٧/٢.

(٦) وهو مذهب ابن يعيش. انظر شرحه للمفصل ١٠٤/١، وشرح الكافية ٣٤٦/٢.

(٧) مُذَكَّرٌ فِي بَابِ الْحُرُوفِ فِي الْقِسْمِ الثَّالِثِ مِنَ الْكِتَابِ.

(٨) لَيْسَ فِي «ب».

(٩) وهو قول الزَّمَخْشَرِيِّ. انظر المُفَصَّل ٣٠، وشرحه ١٠٧/١. وفي شرح الكافية ١١٢/١: وقال الجزولي: بنو تميم لا يلفظون به إِلَّا إِذَا كَانَ ظَرْفًا. وَقَالَ الْأَنْدَلُسِيُّ: الْحَقُّ أَنَّ بَنِي تَمِيمٍ يَحْدِفُونَهُ وَجَوَابًا إِذَا كَانَ جَوَابًا، أَوْ دَلَّ عَلَيْهِ قَرِينَةً غَيْرَ السُّؤَالِ وَالْأَفْلَا يَجُوزُ حَذْفُهُ رَأْسًا.

لِتَقْصَانٍ مُّشَابِهَتِهَا^(١).

وَيُضَمَّرُ مُنْفَصِلًا بَعْدَ «مَا» لَا غَيْرَ. وَلَا يَجُوزُ الْفَضْلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَامِلِهِ، لَا تَقُولُ «مَا طَعَامُكَ زَيْدٌ بَآكِلٍ» كَمَا [أ/٣٢] لَا يَجُوزُ فِي سَائِرِ الْمَوَاضِعِ نَحْوُ «كَانَتْ زَيْدًا الْحُمَّى تَأْخُذُ» عَلَى أَنْ تَكُونَ الْحُمَّى اسْمًا كَانَتْ وَكَذَلِكَ «ضَرَبْتُ وَذَهَبَ عَمْرًا زَيْدٌ». وَبِالْجُمْلَةِ فَالْفَضْلُ بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ بِأَجْنَبِيٍّ مَمْتَنِعٌ بِخِلَافِ الْجُمْلِ الْمُؤَكَّدَةِ نَحْوُ «خَرَجَ وَاللَّهُ زَيْدٌ» وَنَحْوِهِ.

[الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَرْفُوعُ]

وَأَمَّا مَرْفُوعُ الْفِعْلِ فَهُوَ الْمُضَارِعُ الْوَاقِعُ بِحَيْثُ يَصْحُحُ وَقُوعُ الْاسْمِ^(٢). إِمَّا مَجْرَدًا، أَوْ مَعَ حَرْفٍ لَا يَكُونُ عَامِلًا فِيهِ نَحْوُ «زَيْدٌ يَضْرِبُ» أَوْ «سَيَضْرِبُ»، وَ«يَضْرِبُ الزَّيْدَانِ» لِأَنَّ مَبْدَأَ الْكَلَامِ لَا يَتَعَيَّنُ لِلْفِعْلِ دُونَ الْاسْمِ. وَنَحْوُ «كَادَ زَيْدٌ يَقُومُ» الْأَصْلُ فِيهِ الْاسْمُ وَقَدْ عُدِلَ إِلَى لَفْظِ الْفِعْلِ لَزُومًا لِغَرَضٍ. وَقَدْ اسْتَعْمِلَ الْأَصْلُ الْمَرْفُوعُ فِيمَنْ رَوَى قَوْلَهُ:

٦٧ - وَمَا يَكْذُبُ آيِبًا^(٣)

(١) أَيُّ لِقْصَانٍ مُّشَابِهَةٍ «لَا» بِ«لَيْسَ» لِأَنَّهَا لِلتَّنْفِي الْمُطْلَقِ بِخِلَافِ «مَا» فَإِنَّهَا لِقَوَّةِ مُشَابِهَتِهَا بِ«لَيْسَ» تَعْمَلُ فِي الْمَعْرِفَةِ وَالتَّكْرَرِ لِأَنَّهَا فِي الْأَظْهَرِ لِنَفْيِ الْحَالِ كـ«لَيْسَ».

(٢) وَهَذَا مَذْهَبُ سَيِّبِيهِ وَجُمْهُورِ الْبَصَرِيِّينَ. وَانْظُرْ رَأْيَ التَّحَاةِ الْآخَرِينَ فِي الْهِمَعِ ١/١٦٤.

(٣) قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ يُنْسَبُ لَشَمِيرِ بْنِ الْحَارِثِ، وَتَأْبَطُ شَرْأً، وَتَمَامُهُ:

فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا يَكْذُبُ آيَا وَكَمْ مِثْلَهَا فَارْتَقَتْهَا وَهِيَ تُضَفِّرُ

وَفَهْمٌ قَبِيلَةٌ تَأْبَطُ شَرْأً، وَتُضَفِّرُ أَيُّ أَنَّهَا تَتَأَسَّفُ عَلَى أَنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَنَالَ مِنْهُ.

انْظُرِ الشَّاهِدَ فِي حِمَاسَةِ أَبِي تَمَامٍ ٨١/١، وَالْإِنْصَافِ ٥٥٤، وَابْنِ يَعِيشَ ١٣/٧ - ١١٩ - ١٢٥ وَأَوْضَحَ الْمَسَائِلَ ٣٠٢/١، وَابْنَ عَقِيلَ ١٨٥/١، وَالْخَزَانَةَ ٥٤١/٣. حَيْثُ نَقَلَ عِبَارَةَ اللَّبَابِ.

أَمَّا عَلَى رِوَايَةِ «وَلَمْ أَلِكْ آيَا» فَلَا اسْتِشْهَادَ فِيهِ.

المنصوب^(١)

هو من النوع الاسمي أيضا أنواع. منها:

المفعول المطلق

وهو ما يدل على مفهوم الفعل مجزئاً عن الزمان نحو «ضربت ضرباً»^(٢) ويسمى مبهماً. وإنه لتوكيد الفعل فحسب. ويكون للنوع والمرّة، ويسمى موقفاً نحو «جلست جلسة، وجلست» والأول^(٣) لا يتقدم (على)^(٤) عامله، ولا ينتهي، ولا يجمع بخلاف الأخيرين، وقد يقرن بالفعل غير مصدره مما هو بمعناه مصدراً كان إما مُلاقياً له في اشتقاقه كـ «أثبت نباتاً»، أو غير مُلاقٍ له في كـ «قعدت جلوساً»^(٥) أو غير مصدر كـ «ضربه ثلاث ضربات» و«أنواعاً من الضرب» و«أشدّ الضرب» و«هذا الضرب» و«سوطاً». وجاز ذلك فيما [٣٢/أ] هو أعم منه كقوله:

٦٨ - فعاديت شيئاً والدريس كأنما يقلبه وزد من الموم مزيد^(٦)
ومنه قولهم «ما أغفلت عنك شيئاً»^(٧) إذ المعنى انظر، وتفكر شيئاً لكنه حذف للكثرة.
وقد يحذف ويقام وصفه مقامه نحو «قمت طويلاً» و«ضربت شديداً» فإن كان الوصف^(٨) مأخوذاً في حده صلح انتصابه على المصدر نحو «قعدت القرفصاء» و«مشى البعير العرضنة»^(٩) ونحو ذلك. وقد يكون ولا فعل له من لفظه نحو «مات حنف أنفيه»^(١٠). ويتنصب بإضمار فعل إما

(١) «ب» المنصوبات.

(٢) هو المصدر سمي بذلك لأن الفعل يصدر عنه. شرح المفصل ١٠٩/١.

هو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه. شرح الكافية ١١٣/١.

وفي الهمع ١٨٦/١: والمفعول المطلق هو المصدر، وقيل يختص بما فعله عام وقيل: أعم منه.

(٣) الذي لتوكيد الفعل.

(٤) ليست في «ب»

(٥) جلوساً غير ملاقي لقعدت في الاشتقاق، والمبرد والسيرافي قالوا:

إن المصدر في هذين المثالين منصوب بالفعل الظاهر. وقال سيبويه: لأنه منصوب بفعله المقدّر أي أثبت فثبت نباتاً، وقعدت فجلست جلوساً. الكتاب ٣٧٦/١، والمقتضب ٢٢٩/٣، وشرح المفصل ١١٢/١ وشرح الكافية ١١٦/١.

(٦) البيت لأبي خراش الهذلي يروى:

فعدت شيئاً والدريس كأنه يُرْعِغُهُ...

ديوان الهذليين ١٤٤/٢، وشرح أشعارهم ١٢١٧/٣، وانظر حماسة البحرى ٤٩. واللسان (غر).

(٧) انظر الأمالي الشجرية ٢١٣/٢.

(٨) «ب» الموصوف

(٩) العرضنة: بكسر العين وفتح الزاء إذا مشي مشية فيها نشاطاً، وامرأة عرضنة ضخمة.

(١٠) المستقصى ٣٣٨/٢، ومجمع الأمثال ٢٦٦/٢، وروى عن النبي (ص) أنه قال «من مات حنف أنفيه في سبيل الله فقد وقّع أجره على الله» اللسان (حنف).

مُسْتَعْمِلِ إِظْهَارِهِ، نَحْو «خَيْرَ مَقْدَمٍ» و«مَوَاعِيدَ عُزْقُوبٍ». و«جَزَاءَ سِنَمَارٍ» كَقَوْلِهِ:

٦٩ - وَعَدْتُ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدَ عُزْقُوبٍ أَخَاهُ بَيْتَرِبٍ^(١)
وقوله:

٧٠ - جَزَرْنَا بَنُو سَعْدٍ بِحُسْنٍ فَعَالِنَا جَزَاءَ سِنَمَارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ^(٢)

أو غير مُسْتَعْمِلِ سَمَاعًا نَحْو «سُقْيَا» و«رَعْيَا» و«عَقْرًا وَجَدْعًا وَغَيًّا وَبُؤْسًا وَخَبِيَّةً» وَيُقَالُ غَيٌّ لِفُلَانٍ، وَ«بُؤْسٌ لَهُ» وَ«خَبِيَّةٌ لَهُ» بِالْإِبْتِدَاءِ. وَلَمْ يُسْمَعْ «سَقْيٍ لَهُ وَرَعْيٍ لَهُ»^(٣).

وَمِنْهُ^(٤) «حَمْدًا وَشُكْرًا لَا كَفْرًا» وَ«عَجَبًا» وَ«لَا أَفْعُلُ ذَلِكَ» وَ«لَا كَيْدًا وَلَا هَمًّا» وَمِنْهُ «جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمَرُو أَيْضًا».

وَمِنْهُ فَضْلًا فِي نَحْو قَوْلِهِ:

٧١ - وَوَحْشِيَّةٌ لَسْنَا نَرَى مَنْ يَصُدُّهَا عَنِ الْفَتْلِ فَضْلًا عَنْ أَنْ نَرَى مَنْ يَصِيدُهُ^(٥)
وَمِنْهُ «وَيْلَكَ» وَ«وَيْحَكَ» وَ«وَيْسَكَ» وَ«وَيْتَكَ»^(٦) وَمِنْهُ «تَرَبًّا وَجَنْدَلًا» وَ«فَاهَا لَفِيكَ»^(٧).
وَمِنْهُ:

(١) البيت للأشجعي لجُبَيْهَاءَ بْنِ حَجِيمَةَ. انظر الكتاب ٢٧٢/١، وحماسة البحري ٦١، واللسان (ترب) والخزانة ٢٧/١. والمثل عند الميداني ٣١١/٢.

(٢) البيت لعبد العزى بن امرئ القيس، وثروى صدره:

جَزَانِي جَزَاءَ اللَّهِ شَرَّ جَزَائِهِ

انظر الأمالي الشجرية ١٠٢/١، والعيني ٤٩٦/٢، والخزانة ١٤٢/١. وهو في جمهرة الأمثال ٨٠، ومجمع الأمثال ١٥٩/١.

(٣) ليست في «ب»

(٤) من هنا حتى نهاية البيت (٧١) نقص في «ب».

(٥) لم أجد هذا الشاهد إلا في الأمالي الشجرية ٢١٢/٢ - ٢١٣ قال: بيت سأل عنه أبو الرضا بن صدقة مكاتبه من الموصل وهو (البيت)...

أُطْلِقَ عَلَى امْرَأَةٍ هَذَا الْاسْمُ مُبَالَغَةً فِي تَشْبِيهِهَا بِظُبْيَةٍ أَوْ مَهَابَةٍ وَهِيَ الْبَقْرَةُ الرَّحْشِيَّةُ، وَنَفْسُ السُّؤَالِ أَنَّهُ قَالَ: عَلَامَ اتَّصَبَ «فَضْلًا» وَمَا مَعْنَاهُ؟ فَأَجَبْتُ أَنَّ اتِّصَابَهُ عَلَى الْمَصْدَرِ، وَالتَّقْدِيرُ فَضْلٌ انْتِفَاءً أَنْ نَرَى إِنْسَانًا يَصِيدُهَا عَنْ الْفَتْلِ فَضْلًا عَنْ انْتِفَاءٍ رُؤَيْنَا إِنْسَانًا يَصِيدُهَا لَنَا.

(٦) «ب» وَيْلَكَ وَوَيْحَكَ وَوَيْبَ بِمَعْنَى الْوَيْلِ، وَمَعْنَاهَا الدَّعَاءُ بِالْهَلَاكِ وَقَدْ يُدْعَى بِهَا فِي مَعْرِضِ التَّعَجُّبِ.

(٧) هي علي قسمين جواهر وصفات: فالأول مثل ترَبًّا وجَنْدَلًا أريد بهما الدَّعَاءُ، وهما في الحقيقة ألقاب للمصدر أقيمنا مقامه أي رميت رميًا بترَبٍّ وجَنْدَلٍ. وفَاهَا لَفِيكَ الهاء تعودُ إلى الأرض وفم الأرض وهو التراب وهذا كما يقال ترَبًّا لَفِيكَ. وهي جزء من بيت تمامه:

فَقُلْتُ لَهُ: فَاهَا لَفِيكَ فَإِنَّهَا قُلُوصُ امْرَأَةٍ قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَاذِرُهُ

انظر الكتاب ٣١٥/١، والمفصل ٣٣ وشرحه ١٢٢/١ والخزانة ٢٧٩/١.

وقياسًا (فيما) إذا وَقَعَ مُنْبِتًا بعد نفي أو معناه، داخِلًا على اسمٍ لا يكونُ خَبْرًا عن نحو «ما أنت إلَّا سيرًا» وإِنَّمَا أَنْتَ خِلَافَ الضُّعِفِ الرَّاكِبِ.

أو وَقَعَ مَكْرَرًا بعده نحو «زَيْدٌ ضَرْبًا ضَرْبًا» بخلافِ ﴿إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾^(٢)
أو وَقَعَ تَفْصِيلًا لِأَثَرِ مَضْمُونٍ جُمْلَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ نحو ﴿فَشُدُّوا الوثَاقَ فَإِذَا مِنَّا بَعْدُ وَإِنَّا فِذَاءٌ﴾^(٣)
(أو وقع)^(٤) للتشبيه بعدَ جُمْلَةٍ مُشْتَمِلَةٍ على اسمٍ بِمَعْنَاهُ، وصاحبه نحو «مرزُتُ بِهِ فَإِذَا لَهُ صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ»^(٥)

أو وَقَعَ تَأْكِيدًا إِذَا لِنَفْسِهِ، وهو المؤكِّدُ لمضمونٍ جُمْلَةٍ لا مُحْتَمَلٍ لَهَا غَيْرُهُ نحو «له عليّ ألفُ درهمٍ غُرْفًا» أو لغيره إذا كَانَ لَهُ مُحْتَمَلٌ غَيْرُهُ، نحو «هذا زَيْدٌ حَقًّا» أو «الحَقُّ» و«لا أَفْعَلُهُ أَبْتَةً» أو بَتَّةً^(٦) والأكثرُ وَإِنَّمَا كَثُرَ فِي الْأَوَّلِ التَّنْكِيرُ، وفي الثَّانِي التَّعْرِيفُ، وقَطَعَ الهمزة بمَعزِلٍ عن القياسِ لَكِنَّهُ مَشْمُوعٌ.

أو وَقَعَ مَثْنًى مَضَافًا نحو لِيَبِّكَ خِلَافًا لِيُونُسَ، فَإِنَّ الْبَاءَ فِيهِ عِنْدَهُ مِثْلُهَا فِي لَدَيْكَ وَعَلَيْكَ.^(٧) وقولُهُ:

٧٣ - دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَئِي فَلَبَّى يَدَي مِسُورٍ^(٨)
حِجَّةٌ عَلَيْهِ.

(١) صدرُ بيتٍ عَجْزَةٌ: لَعَزَةٌ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ

والبيت لكثير عزة في ديوانه ١٠٠، والأُمالي الشجرية ١٤٦/١ والخزانة ٩٤/٣. ونسبهُ صاحبُ الحماسة البصرية ١٢٤/٢ إلى جميل بُيْتَةٍ.

(٢) الفجر ٢١/٨٩.

(٣) محمَّد ٤/٤٧.

(٤) ليست في «ب».

(٥) شرح الكافية ١٢١/١.

(٦) شرح الكافية ١٢١/١.

(٧) انظر الكتاب ٣٥١/١ والمُفَصَّل ٣٣ وشرح ١١٨/١. وسقطت كلمة «وعليك» من «ب»

(٨) يُقَالُ: مَجْهُولُ الْقَائِلِ، وَيُنْسَبُ لِأَعْرَابِيٍّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ. انظر الكتاب ٣٥٢/١ والمُحْتَسَب ٧٨/١، ٢٧/٢، وابن يعيش ١١٩/١، وشرح الكافية ١٢٥/١، واللَّسَانُ (سور، ولَبَّيْ) وابن عقيل ٤١/٢، والعيني ٣٨١/٢، والخزانة ٢٦٨/١، وقولُهُ «حِجَّةٌ عَلَيْهِ» حِجَّةٌ عَلَى يُونُسَ.

(٩) سَعْدُكَ إِسْعَادًا بعدَ إِسْعَادٍ، وهو الإِعَانَةُ، وَحَنَائِكَ حَنَانًا بعدَ حَنَانٍ وهو الرَّحْمَةُ، ودَوَائِكَ تَدَاوُلًا بعدَ تَدَاوُلٍ مِنْ تَدَاوُلِهِ الْأَيْدِي أَي أَخَذَتْهُ هَذِهِ مَرَّةً وَهَذِهِ مَرَّةً.

وسعدَيْكَ، وَحَتَانَيْكَ، ودَوَالِيكَ^(٩)، قال:

٧٤ - إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَا بَيْسُ^(١)

وقِيلَ إِنَّهُ فِي الْبَيْتِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ^(٢)، وكذلك «هَذَا ذِيكَ» قَالَ:

٧٥ - ضَرْبًا هَذَا ذِيكَ وَطَعْنَا وَخَضَا^(٣)

وحَاصِلُهُ يَرْجَعُ إِلَى السَّمَاعِ إِلَّا أَنَّ حَذْفَ الْفِعْلِ قِيَاسٌ [٣٣/ب] أَوْ غَيْرُ مَا تَصَرَّفَ، وَهُوَ مَا
يَلْزَمُ النَّصْبَ نَحْوَ «شُبْحَانَ اللَّهِ» وَ«مَعَاذَ اللَّهِ» وَ«عَمْرَكَ اللَّهُ» وَ«قَعْدَكَ اللَّهُ»^(٤) وَمَنْهُ:

٧٦ - سَلَامَكَ رَبُّنَا فِي كُلِّ فَجْرِ بَرِيئًا مَا تَغْنُنُكَ الذُّمُومُ^(٥)
[أَيُّ بَرَاءَتِكَ مِنْ كُلِّ سَوْءٍ]^(٦)

أَوْ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ نَحْوَ «شُبْحَانَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ» أَيْ رِزْقَهُ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَلْزَمُ النَّصْبَ كَقَوْلِهِ:

٧٧ - سَلَامُ الْإِلَهِ وَرِيحَانُهُ وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءُ دِرَزْ^(٧)

(١) الْبَيْتُ لَشُحَيْمِ عَبْدِ بَنِي الْحَشْحَاسِ، وَيُرْوَى الشَّطْرُ الثَّانِي:

دَوَالِيكَ حَتَّى كُلْنَا غَيْرُ لَا بَيْسِ

دِيَوَانُ شُحَيْمِ ١٦، وَالْكِتَابُ ١/٣٥٠، وَالْجَمَلُ ٣٠٦، وَالْمُحْتَسِبُ ٢/٢٧٩، وَابْنُ يَمِيشِ ١/١١٩، وَالرَّصْفُ
١٨١، وَاللِّسَانُ (دَوْل) وَالْعَيْنِيُّ ٣/٤٠١، وَالْخَزَانَةُ ١/٢٧١.

(٢) كَذَا فِي شَرْحِ الْمُفَصَّلِ ١/١١٩.

(٣) أَيْ هَذَا بَعْدَ هَذَا، وَهُوَ الْقَطْعُ، وَالْوَحْضُ الطُّعْنُ غَيْرُ الْجَائِفِ، وَبَعْدَهُ:

يَحْضِي إِلَى عَاصِيِ الْغُرُوقِ النَّخْضَا

وَالنَّخْضُ اللَّحْمُ الْمَكْتَنِزُ، وَالْبَيْتَانِ لِلْعَبَّاجِ، مِنْ قَصِيدَةٍ فِي أَصْحَابِ ابْنِ الْأَشْعَثِ، الدِّيَوَانُ ١/١٤٠. وَانْظُرِ
الشَّاهِدَ فِي الْكِتَابِ ١/٣٥٠، وَالْجَمَلُ ٣٠٦، وَالْمُحْتَسِبُ ٢/٢٧٩، وَابْنُ يَمِيشِ ١/١١٩، وَاللِّسَانُ (هَذَا -
وَحْضُ) وَالْعَيْنِيُّ ٣/٣٩٩ وَالْخَزَانَةُ ١/١٧٤.

(٤) أَصْلُ عَمْرِكَ اللَّهُ عِنْدَ سَيِّوِيهِ عَمْرَتِكَ اللَّهُ تَعْمِيرًا، عَلَى حَذْفِ الزَّوَائِدِ. وَأَصْلُ قِعْدَتِكَ اللَّهُ قَعْدَتِكَ اللَّهُ تَقْعِيدًا
حَذْفَ الزَّوَائِدِ أَيْضًا.

(٥) الْبَيْتُ لِأُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ ٤٨٠

بَرِيئًا مَا تَلِيْقُ بِكَ الذُّمُومُ

وَيُرْوَى بِرِيءٍ بِالرَّفْعِ خَبِرٌ مَبْتَدَأُ تَقْدِيرُهُ أَنْتَ بَرِيءٌ، وَانْظُرِ الشَّاهِدَ فِي الْكِتَابِ ١/٣٢٥، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِ
١/١٦٧، وَاللِّسَانُ (ذَمَم - غَنَثُ)، وَالْعَيْنِيُّ ٣/١٨٣.

(٦) مِنْ «ب».

(٧) الْبَيْتُ لِلتَّمْرِ بْنِ تَوْكَلٍ وَرُوي:

وَجَنَّتْهُ وَسَمَاءُ دِرَزْ

الدِّيَوَانُ ٥٥، وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٢/٢٤٣، وَاللِّسَانُ (دَوْر) وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ لِلْفَارَابِيِّ ٣/٤٧.

وَيُضَمَّرُ مُتَوَسِّعًا فِيهِ مُنَزَّلًا مِنْزَلَةَ الْمَفْعُولِ بِهِ نَحْوُ «أَعْجَبَنِي الضَّرْبُ الَّذِي ضَرَبْتَهُ» وَغَيْرِ مُتَوَسِّعٍ فِيهِ نَحْوُ «زَيْدٌ أَظَنَّهُ مَنْطَلِقٌ» أَيْ أَظُنُّ ظَنِّي.
وَمِنْهُ «الْمُعَلِّمُ وَالْمُعَلِّمَةُ زَيْدٌ عَمَرَا خَيْرَ النَّاسِ إِلَيَّاهُ أَنَا» أَيْ الْإِعْلَامُ^(١).
وَمِنْهَا

(١) انظر هذه المسألة في الأمل في الشجرية ٢/٢٠٩ ، وابن يعيش ٧/٦٥.

المفعول له

وهو علة الإقدام على الفعل^(١) مما اجتمع فيه أن يكون مصدرًا وفقًا للمقدم ومقارنًا للمقدم عليه سببًا غائبًا كان نحو قوله:

٧٨ - وأغفر عوراء الكريم اذخارُهُ وأعرض عن شتم اللئيم تكريمًا^(٢)
أوسبًا باعثًا ليس غايةً تُقصَدُ قصدها نحو:

٧٩ - يركب كل عاقِرٍ جُمهورٍ

مخافةً وزعلٍ المحبورِ

والهول من تهول الهبور^(٣)

والأصل فيه اللام. فإذا لم يجتمع ما ذكرناه التزم الأصل، إلا في نحو «زرتك أن تكرمني وأنت تحسن إلي»، ونحو قوله تعالى ﴿يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾^(٤) متأول. والغالب عليه التأكيد^(٥). وعند الزجاج انتصابه على المصدر، ويجوز أن يتقدم عامله، وأن يُضمَر^(٦).

ومنها

المفعول فيه

وهو ما وقع فيه الفعل من زمانٍ أو مكانٍ يصح فيه تقدير [أ/٣٤] «في» فمظهر الزمان كله مبهم، وموقته، يقبل ذلك كاليوم^(٧)، والشهر، والحين، والسنة، ومن مظهر المكان المبهم

(١) وهو كذلك عند الزمخشري شرح المفضل ٥٢/٢. وفي شرح الكافية ١٩١/١ المفعول له هو ما فعل لأجله فعلٌ مذكور... خلافًا للزجاج فإنه عنده مصدر. وانظر الهمع ٩٤/١.

(٢) الشاهد لحاتم الطائي في ديوانه ١١٩، والكتاب ٣٦٨/١، ١٢٦/٣ ومعاني القرآن للقرآن والأخفش ١٦٧/١ والمقتضب ٣٤٨/٢، والجميل ٣١٩. ومختارات الشجري ١٣/١، وابن يعيش ٥٤/٢، وشرح الكافية ١٩٤/١، واللسان (عور) والعيني ٧٥/٣، والخزانة ٤٩١/١ و١٢٢/٣.

(٣) العاقِر: العقيم من التراب الذي لا نبت فيه، والجمهور المتراكب المجتمع. والزعل: الشطاط، والهبور ما اطمأن من الأرض، والأبيات للعجاج من أرجوزته المشهورة:

جاري لا تستنكري عذري

الديوان ٣٥٤/١ - ٣٥٥، وانظر الشاهد في الكتاب ٣٩٦/١، وابن يعيش ٥٤/٢، وشرح الكافية ١٩٢/١، والخزانة ٤٨٨/١.

(٤) هو الذي يُريكم البرق خوفًا وطمعًا وينشئ السحاب الثقال. الرعد ١٢/١٣.

(٥) قال الجرمي: إن ما يسمى مفعولاً له منتصب نصب المصادر التي تكون حالاً فيلزم تنكيره، ويقدر نحو قوله تعالى ﴿خُذِرَ الْمَوْتُ﴾ البقرة ١٩/٢ وقال ابن جعفر إنه في حال تنكيره يشبه الحال والتمييز في كون البيان بنكرة فوجب انتصابه مثلها والظاهر جواز ذلك... شرح الكافية ١٩٤/١، وانظر ابن يعيش ٥٣/٢.

(٦) كقولنا: التأديب ضربت له.

(٧) «ب» كالحين واليوم والشهر والسنة ومظهر...

دُونَ المَوْقُوتِ. ويُفَسِّرُ المَوْقُوتُ بِأَنَّهُ الَّذِي اسْمُهُ بِاعتبارِ ما هو داخلٌ في مُسمَّاهُ، كالذَّارِ والسُّوقِ، والمَسْجِدِ، والمُبْهَمِ بِأَنَّهُ الَّذِي اسْمُهُ بِاعتبارِ ما ليسَ داخلًا في مُسمَّاهُ كجهاتِ الجسمِ السَّتِّ، والفرسخِ^(١)، والبريدِ^(٢). وقد شذَّ «ذهبُ الشَّامِ» وِفاقًا، و«دَخَلْتُ الدَّارَ» على اختلافٍ^(٣).

وأما المَضْمَرُ فلا بدُّ فيه من إظهارِهِ إِلَّا إذا اتَّسَعَ فيه نحو:

٨٠ - وَيَوْمًا شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا^(٤)

وجازَ ذلكَ في غيرِ المتعدي، والمتعدي إلى واحدٍ. ولا يجوزُ في ذواتِ الثلاثة، وفي ذَوَاتِ الاثْنَيْنِ اختلافٌ، وكذا مظهرُ موقَّتِ المكانِ.

ثم إنَّ الظَّرْفَ كلا نوعَيْهِ إمَّا مُستَعْمَلٌ اسمًا وظرفًا، وهو ما جازَ أن يعتقِبَ عليه العَواملُ، أو مُستَعْمَلٌ ظرفًا لا غير. وهو ما لَزِمَ النَّصَبُ نحو «سِرْنَا ذاتَ مَرَّةٍ» و«لَقِيتُهُ بُعِيدَاتِ يَمِينٍ»^(٥)، وبُكْرًا، وسَحَرًا، وسُحَيْرَةً، وضَحَى، وعِشاءً، وعِشِيَّةً، وَعَتَمَةً ومَسَاءً. إذا أُرِدَتْ سَحَرًا بعَيْنِهِ، وضَحَى يَوْمِكَ، وعِشاءَهُ، وعِشِيَّتَهُ وعَتَمَةَ لَيْلِكَ، ومَسَاءَهَا.

وعَتَمَةً وعِشِيَّةً عِلْمَانِ كَغُدُوَّةٍ^(٦)، فَيَمْنٌ لَمْ يَضُرِفْهُمَا^(٧)، والصَّرْفُ أَكْثَرُ فلا علمِيَّةٌ، وإنَّ كانا معيَّنين.

ومنه «سَوَى» و«سَوَاءٌ» على الأعرافِ^(٨).

(١) يُقَدَّرُ الفَرْسَخُ بِاثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ خُطْوَةٍ.

(٢) يُقَدَّرُ البَرِيدُ بِاثْنَيْ عَشَرَ مِيلًا.

(٣) في الكتاب ٣٥/١: وقد قال بعضهم «ذهبُ الشَّامِ» يشبُّهُه بالمُبْهَمِ إذ كَانَ مكانًا يَقَعُ عليه المكانُ والمذهبُ، وهذا شاذٌّ لأنَّهُ ليسَ في ذَهَبٍ دليلٌ على الشَّامِ، وفيه دليلٌ على المذهبِ والمكانِ. وانظر شرح الكافية ١٨٦/١، وابن يعيش ٤٤/٢.

(٤) صدرُ بيتٍ مجهولٍ القائل عجزُهُ:

قليلُ سَوَى الطُّغْنِ التَّهَالِ نَوافِلُهُ

انظر المُقتَضَب ١٠٥/٣ - ١٠٧، والأُمالي الشجرية ٦/٢ - ١٨٦. والمفتاح ٤٨، وابن يعيش ٤٥/٢، واللِّسان (جزى) والمغني ٦٥٤ والهمع ٢٠٣/١.

(٥) انظر المثل في المستقصى ٢٨٦/٢، ومجمع الأمثال ١٩٦/٢.

(٦) «ب» وعِشِيَّةٌ، وعَتَمَةُ عِلْمَانِ كَغُدُوَّةٍ وبُكْرَةٍ.

(٧) كَسِيوِيهِ ورُدُّهُ المبرِّدُ. انظر الكتاب ٢٢٤/١ والمقتضب ٣٣٣/٤.

(٨) عندَ سِيوِيهِ وجمهورِ البصريين، أما الكوفيون فيجوزون خروجَهُ عن الظرفية والتصرف فيه رفعًا ونصبًا وجرًا مستندهم قولُ الفند الزماني:

وَلَمْ يَتَّقِ سِوَى الغُدْوَا نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

وهو عندَ البصريين شاذٌّ. انظر الخزانة ٥٧/٢.

ومنه وسط الدار [٢٤/ب] بالسكون، وقريب منه «عند» فإنه ينجز بـ«من» خاصة.

ومثله «دُون» وإن جاء في «دون هذا ما تُنكر المرأة صاحبها»^(١) ويستعمل «عند» في الزمان أيضًا في مثل قولهم:

٨١ - عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السَّرَى^(٢)

ومنه «مع» وقد جاء «كَانَ مَعَهَا فَانْتَزَعْتُ مِنْ مَعَهَا». وأبو عليّ يحكم عليها بالحرفية إذا أُسْكِنَتْ نحو:

٨٢ - فَرِيثِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لَمَامًا^(٣)

ويُضْمَرُ عامِلُهُ جَوَازًا في قولك «يَوْمَ الْجُمُعَةِ» في جواب مَنْ يَقُولُ «متى سرت؟» ووجوبًا في نحو «اليوم سرت فيه»

ويتقدّم عامِلُهُ جَوَازًا في نحو «اليوم سرت»، ووجوبًا في نحو «أي يوم سرت»، ونحوه ممّا تَضُمَّنَ صَدْرَ الْكَلَامِ.

ومنها

الْمَفْعُولُ مَعَهُ

وهو المذكور بعد الواو بمعنى مع، بعد فعل أو معناه^(٤)، ولم يَحْسُنْ حملها على العطف نحو «ما صَنَعْتَ وَأَبَاكَ» و«اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةُ»^(٥) و«لَوْ تُرَكِبَتِ النَّاقَةُ وَفَصِيلُهَا لَرَضَعَا» إذ العطف لا يُوَدِّي المعنى المقصود ونحو «ما شأنك وزيدًا» و«مالك وعمرًا» إذ المعنى ما

(١) أي إنكار المرأة صاحبها واقع في دون هذا التعبير. مجمع الأمثال ٨٢/٢.

(٢) وبعده

وَتَجَلَّى عَنْهُمْ غِيَابَاتُ الْكَرَى

وهو مثَّل يُنْسَبُ لخالد بن الوليد يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَتَحَمَّلُ الْمَشَقَّةَ رجاء الراحة. ووَرَدَ في الفاخر ١٩٣، ومجمع الأمثال ٣/٢، واللسان (سواء) والأشُمُونِي ٢٠٥/٤، وورد في نهج البلاغة لعلي (ر) ٦١/٢.

(٣) البيت لجريز من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك، ويُنسَبُ لِلرَّاعِي وليس في ديوانه. انظر ديوان جريز ٥٠٦، والكتاب ٢٨٧/٣ والأُمَالِي الشجرية ٢١٩/١، ٢٥٤/٢ وابن عيش ١٢٨/٢، ١٣٨/٥ والرِّصَف ٣٢٩، والجنى ٣٠٦، وأوضح المسالك ١٤٩/٣، وابن عقيل ٥٤/٢.

(٤) في شرح المُفَضَّل ٤٨/٢: هُوَ الْمَنْصُوبُ بَعْدَ الْوَائِ الْكَائِنَةِ بِمَعْنَى «مَعَ».

وفي شرح الكافية ١٩٤/١: هُوَ الْمَذْكُورُ بَعْدَ الْوَائِ لِمَصَاحِبَةِ فَعْلٍ لَفْظًا أَوْ مَعْنَى

وفي الهمع ٢١٩/١: هُوَ التَّالِي وَآوُ الْمُصَاحِبَةِ.

(٥) الكتاب ٢٩٨/١ ومعاني القرآن للأخفش ٣٣٦/٢، والإنصاف ٢٤٨ والأزهية ٢٤١.

تصنع^(١). ولا يَشُوغ الجُرَّ حملاً على المكني فإذا جئت بالظاهر كَانَ الجُرَّ الاختيار، وإن لم يكن بعد فعل أو معناه لم يُنصَب نحو «كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ» و«كَيْفَ أَنْتَ وَزَيْدٌ» إلا فيمن تأوَّله على كَيْفَ تكون^(٢) [أ/٣٥] ومنه قوله:

٨٣ - ما أَنَا وَالسَّيْرِ فِي مُثْلَيْ^(٣)

وإذا كَانَ وَحْشَنَ مَعَ ذَلِكَ الْعَطْفُ جَاَزَ الْأَمْرَانِ، وَإِنْ افْتَرَّ الْعَطْفُ عَنِ الرَّجْحَانِ نَحْوَ «جِئْتُ أَنَا وَزَيْدًا وَزَيْدٌ» هَذَا فَيَمْنُ يَجْعَلُ الْبَابَ قِيَاسًا وَلَمْ يَقْصُرْهُ عَلَى السَّمَاعِ^(٤)، وَيُضْمَرُ مَنْفَصِلًا نَحْوَ قَوْلِهِ:

٨٤ - وَكَانَ وَإِيَّاهَا كَحِرَّانٍ لَمْ يُفِقْ عَنِ الْمَاءِ إِذْ لَا قَاهُ حَتَّى تَقْدُدَا^(٥)
ولا يَتَقَدَّمُ عَامِلُهُ^(٦).

ومنها

المفعول به

وهو ما يَقَعُ عَلَيْهِ فَعْلُ الْفَاعِلِ، إمَّا بِغَيْرِ واسِطَةٍ كـ «ضَرَبْتُ زَيْدًا» وهو الْفَارِقُ بَيْنَ الْمُتَعَدِّيِّ مِنَ الْأَفْعَالِ وَغَيْرِ الْمُتَعَدِّيِّ (منه).

وَيَكُونُ وَاحِدًا فَصَاعِدًا إِلَى الثَّلَاثَةِ عَلَى مَا سَيَأْتِي، وَإِمَّا بِوَاسِطَةِ حَرْفٍ جَرٍّ وَيُسَمَّى ظَرْفًا أَيْضًا فَلَمَّا إِذَا كَانَ الْعَامِلُ شَيْئًا مِنْ خَارِجٍ فَعَلًّا أَوْ مَعْنَاءً، وَمُسْتَقَرًّا إِنْ كَانَ مَعْنَى الْإِسْتِقْرَارِ أَوْ الْحَصُولِ مُقَدَّرًا غَيْرَ مَذْكُورٍ^(٧) وَانْتِصَابُهُ لَا يَظْهَرُ إِلَّا فِي تَابِعِهِ نَحْوُ:

(١) لَأَنَّ شَأْنَكَ بِمَعْنَى فَعْلِكَ، وَصَنَعْتِكَ فَيَكُونُ لَهُ مَعَ الْإِسْتِفْهَامِ دَلَالَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْفَعْلِ، انْظُرِ التَّسْهِيلَ لِابْنِ مَالِكٍ ٩٩ وَشَرْحَ ابْنِ عَقِيلٍ ٣٣٢/١.

(٢) قَالَ الْأَنْدَلِسِيُّ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ التَّنْصِبُ بِ(كَانَ) مُقَدَّرَةً كَمَا فِي «مَا أَنْتَ وَزَيْدًا» أَيْ مَا كَانَ شَأْنُكَ، وَمَا كَانَ لَكَ، شَرْحُ الْكَافِيَةِ ١٩٧/١. وَفِي الْكِتَابِ ٣٠٠/١ إِذَا نَصَبْتَ مَا بَعْدَ الْوَائِ هُنَا عَلَى قَلَّتْهُ وَضَعْفُهُ قَدَّرْتَ (كَانَ) بَعْدَ مَا الْإِسْتِفْهَامِيَّةُ وَيَكُونُ بَعْدَ (كَيْفَ) وَذَلِكَ لِكثْرَةِ وَقُوعِهَا هُنَا، وَالشَّيْءُ إِذَا كَثُرَ وَقُوعُهُ فِي مَوْضِعٍ جَاَزَ حَذْفُهُ تَحْقِيقًا.

(٣) صَدْرُ بَيْتٍ لِأَسَامَةِ بْنِ الْحَارِثِ الْهَذَلِيِّ عَجَزَهُ: يَعْبَرُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ. دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١٩٥/٢ وَشَرْحُ أَشْعَارِهِمْ ١٢٨٩/٣. وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٣٠٣/١ وَالْجَمْلَ ٣١٩ وَالرِّصْفَ ٤٢١ وَاللِّسَانَ (عَبْر) وَالْعَيْنِي ٩٣/٣.

(٤) كَالْأَخْفَشِ وَأَبِي عَلِيٍّ. انْظُرِ الْإِيضَاحَ ١٩٥، وَشَرْحَ الْمُفَصَّلِ ٥٤/٢ وَشَرْحَ الْكَافِيَةِ ١٩٨/١.

(٥) الْمَعْنَى كَانَ الْعَاشِقُ مَعَ الْمَحْبُوبَةِ كَعِطْشَانٍ لَمْ يَتْرَكْ شَرْبَ الْمَاءِ حَتَّى تَقْدُدَ وَتَقْطَعَ لِقَاطَ شَرْبِهِ. وَالْبَيْتُ لِكَعْبِ ابْنِ جُعَيْلٍ التَّغْلِبِيِّ (ت ٥٥٥) وَالشَّاهِدُ فِي الْكِتَابِ ٢٩٨/١ وَالْجَمْلَ ٣١٧ وَالْأَرْهِيَةَ ٢٣٢.

(٦) الْمَفْعُولُ مَعَهُ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى عَامِلِهِ بِاتِّفَاقٍ لَأَنَّ أَضْلَّ وَاوَهُ لِلْعَطْفِ، وَالْمَعْطُوفُ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى عَامِلِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ إِجْمَاعًا وَلَا يَتَقَدَّمُ عَلَى مَصَاحِبِهِ أَيْضًا... الْهَمْعُ ٢٢٠/١.

(٧) وَهَذَا رَدٌّ عَلَى ابْنِ جَنِّي الَّذِي قَالَ يَجُوزُ إِظْهَارُهُ. الْخَصَائِصُ ٤٢٦/٢.

والمنصوب المحل هو المجرور فقط، ويتقدم عامله إذا أُريدَ [به] الاختصاص^(٢). نحو «زيدًا ضربتُ» و«بعمرو مررتُ». ويلزم ذلك فيما تضمن صدر الكلام^(٣)، ويمتنع إذا كان العامل مَصْدَرًا لفظًا، أو تَقْدِيرًا، أو اسم فعل، أو فعل تعجب أو مضافًا إليه، وقولهم «أنا زيدًا غير ضارب» متأول^(٤).

ويُضْمَرُ كُلُّ مِنْهُمَا مُتَّصِلًا نحو «ضربتُكَ» و«مررتُ بكَ» والأول لا غير منفصلًا إذا فُصِّلَ [٣٥/ب] بينه وبين عامله بـ «إلا» أو معناه، أو تقدم العامل، أو أضمر عامله، نحو «ما ضربتُ إلاَّ إِيَّاكَ» ونحو:

٨٦ - وما تُبَالِي إذا ما كُنْتُ جَارَتِنَا أَلَّا يَجَاوِرَنَا إِلَّاكَ ذِيَارُ^(٥)

شاذ^(٦). و«إنما ضربتُ إِيَّاكَ» و«إِيَّاكَ أغني فاسمعي يا جارة»^(٧) و«إِيَّاكَ والأسد».

وإذا أضمر المفعولان في بابي «أعطيتُ» و«علمتُ» جاز أن يتصلا وأن ينفصل الثاني وهو المختار في الغائبين، وفي باب «علمتُ» مطلقًا وقد جاء:

(١) بيت للمعاج بعدة:

فوايقا عن قصدهن جَوَائِرَا

ورواية الديوان ٢٨٨/٢: يهوين في نجد... يصف طعائن مرة يأتين نجدًا، وأخرى يشلكن الغور. انظر الشاهد في الكتاب ٩٤/١ ومجاز القرآن ٤٠٦/١ والخصائص ٤٣٢/٢، والمقتاح ٥٢ واللسان (فسق).

(٢) خلافًا لابن الحاجب. الهمع ١٦٦/١، وانظر شرح الكافية ١٢٨/١.

(٣) قال السيوطي: الأصل في المفعول به التأخر عن الفعل والفاعل وقد يُقدم على الفاعل جوازًا ووجوبًا... وقد يجب تقديمه عليه وذلك في صور: ١- إذا تضمن شرطًا، ٢- إذا أُضيفَ إلى شرط ٣- إذا تضمن استفهامًا ٤- إذا أُضيفَ إلى استفهام ٥- إذا نصبه جواب ٦- إذا نصبه فعل أمر دخلت عليه الفاء ٧- إذا كان معمول (كم) المخبرية. الهمع ١٦٦/١.

(٤) لأنه قدّم مفعول المضاف إليه، وتأويله أن (غير) بمنزلة (لا) لإجرائه مجراه فكأنه قيل أنا زيدًا لا ضارب وما بعد (لا) يعمل فيما قبلها ويدل على ذلك العطف على (غير) بزيادة (لا) نحو قوله تعالى «غير المغضوب عليهم ولا الضالين» شرح اللباب ٣٣٤/١.

(٥) مجهول القائل، هو في أوضح المسالك ٨٣/١، والمغني ٥٧٧، وابن عقيل ٤٧/١، والعيني ٢٥٣/١، والخزانة ٤٠٥/٢.

(٦) قال «شاذ» لأن كاف الضمير في «إياك» وقع بعد (إلا) مع أنه متصل.

(٧) مثل قاله سهل بن مالك الفزاري، ويضرب لمن لا يصرح كلامه للمخاطب. الفاخر ١٥٨، وجمهرة الأمثال ١٧، والمستقصى ٤٥٠/١ والميداني ٤٩/١.

٨٧ - وقد جَعَلْتُ نفسي تطيبُ لَضَغْمَةٍ لَضَغِمَها ها يقرعُ العَظَمَ نائِبُها^(١)

وإذا اتَّصَلَا وَجَبَ تقدِيمُ المُتَكَلِّمِ على غَيْرِهِ، كما يَجِبُ تأخيرُ الغائبِ عَن غَيْرِهِ نحو «أعطانيك زيدٌ» و«أعطيتُكهُ» وإذا انفصلَ الثاني لم يَجِبْ نحو «أعطيتُك إِيَّاه».

ويُحذفُ لفظًا ويُرادُ معنى نحو «أهلُذا الَّذي بعثَ اللهُ رَسولًا»^(٢) و«فاصدغَ بِما تُؤمِرُ»^(٣) ونحوهما ممَّا يَعودُ إلى المَوضُول إذا لم يكن سَبَقَهُ عائدٌ إليه مذكورٌ أو في حَكمِهِ فلم يَجزِ «الذي ليس أَضربُ زيدٌ» إلَّا إذا أَضمرت (ضمير)^(٤) الشَّان، وإذا عَطِفَ عليه لم يحسنَ حذفُه نحو «الَّذي ضربتُ وعبدَ اللهُ زيدٌ».

ويُجعلُ بعدَ الحذفِ نَسِيًا مَنسِيًّا كأنَّ فعلَه غيرُ مُتَعَدٍّ نحو «فلان يُعطي ويمنعُ». ورُبُّما يُعدَّى بحرفِ الجرِّ نحو:

٨٨ - يَجْرُحُ في عراقيبِها نُصلي^(٥)

و:

٨٩ - هِيَهَاتَ تُضْرِبُ في حديدٍ بارِدٍ^(٦).

ويُضمَرُ عامِلُه عِنْدَ الدَّلالةِ جَوازًا نحو «مَكَّةٌ لِلحَاجِّ» و«القرطاسُ لِلرَّامي» ومنه «كالْيَومِ رَجُلًا»^(٧) [٣٦/أ] و«اللَّهِمَّ ضَبِّعًا وَذُبَّتًا»^(٨). وَوُجُوبًا سَماعًا في نحو «أمرًا ونَفْسَةً» و«هَذَا ولا

(١) البيت للمفلس بن لقيط الأسدي شاعر جاهلي. قال البغدادي في الخزانة ٤١٩/٢ نسبة ابن الشجري في أماليه، وتبعه شارح اللباب إلى لقيط بن مرة.

الكتاب ٣٦٥/٢ والإيضاح ٣٤، ابن الشجري ٢٠١/١، وابن يعيش ١٠٥/٣ والحامسة البصرية ٩٩/١. وحاشية اللباب ١٣/ب. والمعنى: يذكر أخوين له قلبًا له ظهر المجن بعد موت ثالثهما الذي كان بارًا له.

(٢) الفرقان ٤١/٢٥.

(٣) الحجر ٩٤/١٥.

(٤) ليست في «ب»

(٥) قطعة من بيتٍ لذي الرِّثمة تمامه:

وإنَّ تَغْتَذِرَ بالمَحَلِّ مِن ذِي ضروعِها إلى الضَّيْفِ يَجْرُحُ في عراقيبِها نُصلي

الدِّيوان ١٥٦/١ وابن يعيش ٣٩/٢، والمغني ٦٧٦، والخزانة ٢٨٤/١ و٢٩٠/٤.

(٦) عجزُ بيتٍ من الأمثالِ صدره:

يا خادعَ البخلِ عَن أموالِهِم

ويُضْرَبُ لمن طَمِعَ في غيرِ مَطْمَع. المستقصى ٢٩/٢، الميداني ١٢٥/١ ٣٨٦/٢، ويروى العجزُ صَدْرًا وعجزه: إن كنتَ تَطْمَعُ في نِوَالِ سَعِيد.

(٧) التقدير لم أرَ كرجلِ اليومِ رجُلًا.

(٨) أي اجتمع في الشَّاةِ ضَبْعًا وَذُبَّتًا. وقيل: دعاءٌ لِلنَّعَمِ لأنَّهما منى اجتماعِها فيها تشاغلاً عنها بالمَخاصِصةِ فَتَسَلِمَتْ. وقيل هو دعاءٌ عليها لِاجتماعِ عَدُوِّينَ عليها. المستقصى ٣٤٢/١.

زَعَمَاتِكَ^(١) و«دَهْدُرَيْن سَعْدُ الْقَيْن»^(٢) وقياسًا في مواضع^(٣).
ومنها^(٤):

الْمُنَادَى

لَأَنْتَ إِذَا قُلْتَ يَا عَبْدَ اللَّهِ فَلأَصْلُ فِيهَا يَا إِيَّاكَ أَغْنِي. نَصَّ عَلَيْهِ سيبويه^(٥). فَأَقِيمَ المظهرُ
مَقَامَ الْمُضْمَرِ تَنْبِيهًا للمخاطب أَنَّ القصدَ يَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ لَا غَيْرَ، ثُمَّ حُذِفَ الفِعْلُ لَازِمًا لِنِيَابَةِ «يَا»
عَنْهُ، وَلَمَّا فِي الحذفِ مَنْ رَفَعَ اللَّبْسَ بالخبرِ، وَحُكِيَ «يَا إِيَّاكَ». وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا «يَا أَنْتَ» نَظْرًا
إِلَى اللَّفْظِ قَالَ:

٩٠- يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَنْتَا أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامَ جُغْتَا^(٦)
وَقِيلَ إِنَّمَا نُصِبَ «إِيَّا» لِأَنَّهُ مُضَافٌ، وَلَا يَجُوزُ نَصْبُ «أَنْتَ» لِأَنَّهُ مَفْرُودٌ ثُمَّ إِنَّهُ يَنْتَصِبُ لَفْظًا
كَالمُضَافِ والمُضَارِعِ لَهُ، وَهُوَ مَا تَعَلَّقَ بِهِ شَيْءٌ هُوَ مِنْ تَمَامِ مَعْنَاهُ نَحْوُ «يَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ» وَ«يَا
ضَارِبًا زَيْدًا» وَ«يَا مَضْرُوبًا غَلَامَهُ» وَ«يَا حَسَنًا وَجْهَ الْأَخِ» وَ«يَا ثَلَاثَةً وَثَلَاثِينَ» اسْمَ رَجُلٍ^(٧)
وَانْتَصَبَ الْأَوَّلُ لِلتَّوْدِيَةِ^(٨)، وَالثَّانِي ثَبَاتًا عَلَى الْمُنْهَاجِ الْأَوَّلِ الَّذِي قَبْلَ التَّسْمِيَةِ أَغْنَى مُتَابَعَةُ
الْمَعْطُوفِ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي الْإِعْرَابِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَعْنَى الْعَطْفِ عَلَى الْحَقِيقَةِ.
وَالْتَّكْرَةُ إِمَّا مَوْصُوفَةً نَحْوُ «يَا رَجُلًا صَالِحًا»، وَعَوْدُ الضَّمِيرِ عَلَى لَفْظِ الْغِيَةِ لَا غَيْرَ، نَحْوُ «يَا
لَيْلَةً سَرَقَتْهَا مِنْ عَمْرِي»^(٩)، أَوْ غَيْرَ مَوْصُوفَةٍ كَقَوْلِ الْأَعْمَى لَمَنْ لَا يَضْبِطُهُ «يَا بَصِيرًا خُذْ

(١) أَي هَذَا الْحَقُّ وَلَا أَتَوْهُمْ زَعَمَاتِكَ.

(٢) أَي جَمَعْتَ بَاطِلَيْنِ يَا سَعْدُ الْقَيْنِ، وَالدَّهْدُرُ: الْبَاطِلُ، وَمَعْنَى التَّنْبِيهِ أَنَّ الْقَيْنَ مَشْهُورٌ بِالْكَذِبِ فِي الشَّرِّ، وَقَدْ
ضُمَّ إِلَيْهِ اتِّحَالُ الْأَسْمِ لِأَنَّهُ ادَّعَى أَنَّ اسْمَهُ سَعْدٌ فَدَّعَى بِهِ زَمَانًا ثُمَّ تَبَيَّنَ كَذِبَ دَعْوَاهُ. وَالْمَثَلُ يَضْرِبُ لِمَنْ جَاءَ
بِبَاطِلَيْنِ. الْمُسْتَقْصَى ٨٣/٢ وَالْمِيدَانِي ٢٦٦/١.

(٣) أَي يَضْمُرُ عَابِلُهُ وَجَوَابًا قِيَاسًا فِي مَوَاضِعَ مِنْهَا الْمُنَادَى... أَي مَا سِيَأْتِي مِنْ أبحاث.

(٤) أَي مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يُحْدَفُ فِيهَا عَامِلُ الْمَفْعُولِ بِهِ وَجَوَابًا.

(٥) الْكِتَابُ ٢٩١/١.

(٦) شِعْرٌ لِسَالِمِ بْنِ دَارِهِ شَاعِرِ أَدْرَكِ الْإِسْلَامَ (ت ٣٠ هـ) وَيُرْوَى:

يَا أَبَجَرَ بْنَ أَبَجَرَ يَا أَنْتَا

وَفِي النُّوَادِرِ ١٦٣: قَالَ سَالِمُ بْنُ دَارِهِ: وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ أَنشَدَنَاهُ الْأَصْمَعِيُّ: يَا مَرْيَا بْنَ وَاقِعٍ يَا أَنْتَا
وَنُيِسِبَ أَيْضًا لِلْأَحْوَصِ وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ. الْأَمَالِيُّ الشَّجَرِيَّةُ ٧٩/٢ وَالْإِنْصَافُ ٣٢٥ وَابْنُ يَعِيشَ ١٢٧/١ وَأَوْضَحَ
الْمَسَالِكُ ١١/٤، وَالْعَيْنِيُّ ٢٣٢/٤ وَالْخَزَانَةُ ٢٨٩/١. وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ سَقَطَ مِنْ «ب».

(٧) هَذَا مَذْهَبُ الْأَنْدَلُسِيِّ وَابْنِ يَعِيشَ وَعَبْدُ الْقَاهِرِ، وَظَاهِرُ مَذْهَبِ سِيبَوِيهِ أَنَّهُ مُضَارِعٌ لِلْمُضَافِ سَوَاءً كَانَ عَلَمًا أَوْ لَا
وَذَلِكَ لِارْتِبَاطِ بَعْضِهِ بِبَعْضٍ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى. الْكِتَابُ ٢٢٨/٢ وَالضُّوءُ ٨٧/أ وَابْنُ يَعِيشَ ١٢٧/١ وَشَرَحَ
الْكَافِيَّةُ ١٣٤/١.

(٨) «ب» عَلَى التَّوْدِيَةِ.

(٩) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْقَوْلَ فِي أَيِّ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي غَدْتُ إِلَيْهَا.

بيدي». أو محلاً كالمفرد المعرفة مبهماً [٣٦/ب] أو غير مبهم، فإنه يُبنى على ما يُرفع به، نحو «يا زيد» و«يا رجل» و«يا أيها الرجل» و«يا زيدان» و«يا زيدون» لوقوعه مَوْقَع ضمير الخطاب.

ولم يُبنَ المضاف لأنه إنما وقع موقعه مع قيد الإضافة، فلو بُني وحده كان تقديمًا للحكم على العلة.

ونداء العلم بعد تنكيره على رأي^(١). وأما قوله:

٩١ - سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا^(٢)

فقيح بعيد عن القياس، شبهه بباب مالا ينصرف (فإنه)^(٣) قد يُنَوَّن عند الضرورة. أو الداخِل عليه اللام الجارة للاستغانة، أو التعجب، واللام مفتوحة بخلاف ما عطف عليه فرقًا بين المدعو والمدعو إليه، والفتحة به أولى منها بالمدعو إليه لضربه بعرق إلى الخطاب نحو «يا الله للمسلمين»^(٤) ونحو:

٩٢ - يَا لِلْكُھُولِ وَلِلشَّبَابِ لِلْعَجَبِ^(٥)

وقولهم «يا للبهتية»^(٦) و«يا للفليقة»^(٧) و«يا للعضيبة»^(٨) على ترك المدعو.

وتدخل المضمَر نحو:

(١) وهو رأي المبرد. فيكون «يا زيد» في تأويل يا مسمى بهذا اللفظ، وذلك لا ستكراه اجتماع تعريفين متغايرين، وفيه نظرٌ لجواز أن يقال يا هذا، ويا أنت ويا إياك... وعند الأكثرين تعريفُ العلمية باقٍ لأنَّ الممنوع اجتماع التعريفين إذا كانا بعلامَةٍ لفظية كالنداء، والألف واللام. انظر المُقتضب ٢٠٤/٤ - ٢٠٥.

(٢) صدر بيت للأحوص عجزه:

وليس عليك يا مَطَرُ السَّلامُ

ديوانه ١٨٩. ولا يكاد يخلو منه كتاب نحوي.

(٣) «ب» وقد بنون.

(٤) وفي شرح المُفصل ١٣١/١: ومنه ما يُروى أنَّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما ضربته العليج قال: يا الله للمسلمين: والعلج: رجلٌ شديد، أو رجلٌ من كفار العجم أو الكافر، أو الحمار الوحشي، أو الرغيف.

(٥) عجز بيت مجهول القائل صدره:

يكيك ناي بعيد الدار مغرب

المُقتضب ٢٥٦/٤ والإيضاح ٢٣٦، وشرح الكافية ١٣٣/١ والرصف ٢٢٠ واللسان (لام الاستغانة) وأوضح المسالك ٤٨/٤ والعيني ٢٥٧/٤.

(٦) البهتة: البهتان.

(٧) الفليقة: الداهية.

(٨) والعضيبة: الإفك والبهتان.

٩٣ - فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ^(١)

و

٩٤ - يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمِرٍ^(٢)

أَوْ أَلْفُ الْإِسْتِغَاثَةِ وَلَا لَامٌ^(٣).

أَوْ التَّدْبِية^(٤) فَإِنَّهُ يُفْتَحُ نَحْوَ «يَا زَيْدَاهُ» وَالْهَاءُ لِلْوَقْفِ خَاصَّةً. وَلَا يَجُوزُ تَحْرِيكُهُ إِلَّا لِلضَّرُورَةِ نَحْوُ:

٩٥ - يَا رَبُّ يَا رَبُّاهُ إِيَّاكَ أَسْأَلُ^(٥)

أَوْ مَا كَانَ مَبْنِيًّا قَبْلَ التَّدَايِ تحقيقًا، أَوْ تَقْدِيرًا نَحْوَ «يَا خَمْسَةَ عَشَرَ» وَ«يَا حَذَامٍ» وَيَا «لِكَاعٍ»^(٦) وَيَجُوزُ وَصْفُ الْمَنَادَى الْمَعْرِفَةِ مُطْلَقًا عَلَى الْأَعْرَافِ خِلَافًا لِلْأَصْمَعِيِّ، لِأَنَّهُ وَإِنْ وَقَعَ مَوْقِعٌ مَا لَا يُوصَفُ لَمْ يَجِرْ مُجَرَاهُ فِي كُلِّ حَالٍ. وَلَمْ يَصْرَفُوهُ [٣٧/أ] عَنْ كَلِمِ الْغَنِيِّ رَأْسًا لَجَوَازِ عَوْدِ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ بِلَفْظِ الْغَنِيِّ. وَاسْتَنَى بَعْضُهُمُ النُّكْرَةَ الْمَتَعَرِّفَةَ بِالنَّدَاءِ نَحْوَ «يَا رَجُلُ» فَإِنَّهُ لَيْسَ مِمَّا يُوصَفُ، وَقَدْ حَكَى يُونُسُ «يَا فَاسِقُ الْحَبِيثِ» وَلَيْسَ بِقِيَاسٍ^(٧) وَالْعَلَّةُ اسْتَطَالَتْهُمْ إِتْيَاهُ بِوَصْفِهِ مَعَ مَا ذُكِرَ فِي امْتِنَاعِ بِنَاءِ الْمَضَافِ. وَأَمَّا الْعَلَمُ فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ مَفِيدًا مِنَ الْأَلْفَاظِ وَلَا مَعْنَى لَهُ إِلَّا الْإِشَارَةَ لَمْ يُسْتَطَلْ، فَإِذَا انْتَهَيْتْ إِلَى الظَّرِيفِ (مِنْ قَوْلِكَ «يَا زَيْدُ الظَّرِيفِ»)^(٨) كَأَنَّكَ قُلْتَ يَا ظَرِيفُ، فَالْمَفْرَدُ مِنْهُ أَوْ مَا هُوَ فِي حُكْمِهِ إِذَا كَانَ جَارِيًا عَلَى مَضْمُونٍ غَيْرِ مُبْهِمٍ جَازَ فِيهِ النُّصْبُ

(١) مَطْلَعُ بَيْتٍ مِنْ مَعْلَقَةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ:

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْوَاهُ
بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ يَبْذُلُ

الديوان ١٩، ورصف المبانى ٢٢٠، والمغني ٢٨٤ - والخزانة ٥٥٩/١

(٢) صَدْرُ بَيْتٍ مِنَ الْأَمْثَالِ عَجْزُهُ:

خَلَا لَكَ الْجَوْ فَبِضْيٍ وَاصْفَرِي

نُسِبَ إِلَى طَرَفَةٍ وَهُوَ فِي مِلْحَقَاتِ دِيْوَانِهِ (٥) وَنُسِبَةُ صَاحِبِ اللِّسَانِ (يَا - قَبْرِ) إِلَى كَلِيبِ بْنِ زَيْعَةَ التَّغْلِبِيِّ، وَانْظُرِ الْحَيَوَانَ ٦٦/٣ وَ ٢٢٧/٥، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢٣٩/١ وَابْنُ يَعِيشَ ١١٩/١٠ وَرِصْفُ الْمَبَانِي ٢٢١.

(٣) زَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ هَذِهِ اللَّامُ بَدَلٌ مِنَ الزَّيَادَةِ الَّتِي تَكُونُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ إِذَا أُضِيفَتْ، نَحْوَ قَوْلِكَ يَا عَجَبَاهُ، وَيَا بِكَرَاهٍ إِذَا اسْتَغْنَتْ، أَوْ تَعَجَّبْتَ. الْكِتَابُ ٢١٨/٢.

(٤) أَيْ كَالَّذَاخِلِ عَلَيْهِ الْأَلْفُ لِلتَّدْبِيةِ.

(٥) رَجَزٌ مَجْهُولُ الْقَائِلِ وَبَعْدَهُ:

عَفْرَاءُ يَا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ

إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٩٢ (وَفِيهِ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ) ابْنُ يَعِيشَ ٤٧/٩، وَخَزَانَةُ ٢٦٢/٣.

(٦) لِكَاعٍ بِمَعْنَى لَاحِكَةٍ أَيْ خَبِيثَةٍ.

(٧) الْكِتَابُ ١٩٩/٢.

(٨) نَقَصَ فِي «ب» - فَكَأَنَّكَ.

حملاً على الموضع، منه قوله:

٩٦ - فما كعبُ بنُ مامةٍ وابنُ سعدى بأكرمٍ منك يا عمرُ الجوادا^(١)
والرفع حملاً على اللفظ لأنَّ الضمَّ هنا لا طَرادِهَ أشبهَ الرفع. وعلى هذا «يا زيدُ الكريمُ
الخير» رفعاً ونصباً.

وإذا كانَ مُضافاً أو (مضارعاً)^(٢) لمضافٍ فالتَّصْبُّ ليسَ إلَّا نحو «يا زيدُ ذا الجمَةِ» و«يا
عبدَ الله الظَّريف» وكذا سائرُ التَّوابعِ إلَّا البدلَ.

ونحو «يا زيدُ وعمرُو» من المَعطوفاتِ فإنَّ حكمها حكمُ المنادى بعينه مُطلقاً كسائرِ
التَّوابعِ مُضافةً. تقولُ «يا زيدُ زيدُ» و«يا زيدُ صاحبَ عمرو» إذا أبتَلْتَ^(٣). و«يا زيدُ وعمرُو»
و«يا زيدُ وعبدَ الله» وتقولُ «يا تميمُ أجمعين وكُلُّهم أو كلَّكم» [٣٧/ب] و«يا غلامُ يَشُرْ
وبشراً وأبا عبدِ الله» وجازَ في قولِه:

٩٧ - إنِّي وأسطارٍ شَطِرُنَ سَطُرا لقائلٌ يا نصرُ نصرًا نصرًا^(٤)

(١) ابن مامة: كَعْبُ الأيادي... وابنُ سعدى أوسُ بن حارثة الطائي، وعمر هو عمر بن عبد العزيز... ويُروى: وابنُ
أروى بأجود...

والبيتُ لجرير من قصيدة يمدح فيها عمر بن عبد العزيز. ديوانه ١١٨/١
والبيت في المُقتضب ٢٠٨/٤، والجمل ١٥٤، والأُمالي الشجرية ٢٩٩/٢، والحُماسة البصرية ١٣٥/١،
والجنى ٤٠١، وأوضح المسالك ٢٣/٤ والمغني ٢٨، والعيني ٢٥٤/٤.

(٢) نقص في «ب»

(٣) في هذا تبع المصنّف أبا عليّ والزمخشري في جعل «زيد» الثاني بدلاً من الأوّل. وسيبويه جعله عطفاً بيان،
والظاهر أنّه تأكيدٌ لفظي لإفادة البدل، وعطفُ البيان ما لا يفيدُه الأوّل. ومن لم يجعله تأكيداً لفظياً قال: إنّ
باب التّداء لا يجوزُ فيه التّجوزُ فلا يحتاجُ إلى التّأكيد. شرح اللّباب ٣٥٢/١، وانظر في هذا أيضاً الضّوء على
المصباح ٨٩/أ، والإيضاح للفارسي ٢٣١، والمفصّل ٣٧، وشرحه لابن يعيش ٣٠٢/٢ وشرح الكافية ١٣٨/١.

(٤) قال الصّغاني: أنشدَ سيبويه هذا البيتَ لرؤبة، وليسَ لرؤبة، وهو مع ذلك تصحيفٌ، والرّواية:

لقائلٌ يا نصرُ نصرًا نصرًا

بالضاد المعجمة. والنصرُ هو حاجبُ نصرِ بن سيار. شرح اللّباب ٣٥٣/١ والعيني ١١٦/٤. وفي الخزّانة
٣٢٥/١: واعلم أنّ الصّغاني قال في العباب، وتبعه صاحبُ القاموس إنّ اسمَ الحاجبِ إنما هو نصرُ بالضاد
المعجمة...

وبعدَ البيتين:

بلغ هواك الله بلغ نصرًا نصرَ بن سيار يتبنى وقرا

ملحقات ديوان رؤبة ١٧٤، والكتاب ١٨٥/٢، ومجاز القرآن ٢٣٠/٢ والمُقتضب ٢٠٩/٤، والخصائص
٣٤٠/١، وابن يعيش ٣/٢، وشرح الكافية ١٣٨/١، واللّسان (سطر) وشذور الذهب ٤٣٧، والعيني ١١٦/٤
والخزّانة ٣٢٥/١.

و«يا عمرو والحارث» ويختار الخليل في المعطوف الرفع^(٢) وأبو عمرو النصب^(٣)، وأبو العباس الرفع فيما يصح نزع اللام عنه كالحسن، والنصب فيما لا يصح كالنجم والصفق^(٤). وكذلك «الرجل» حيث لم يسوغوا «يا زيد ورجل» كأنهم كرهوا بناءه من غير علامة تعريف بخلاف العلم.

وإذا وُصف المضموم بابن وهو بين علمين بُني المُنَادَى معه على الفتح إبتاعاً لحركة الأول حركة الثاني، وتنزيلاً لهما منزلة كلمة واحدة، بخلاف ما إذا لم يقع، وكذا في غير النداء فيحذف التثوين من الموصوف بابن بين علمين نحو «يا زيد بن عمرو» و«يا زيد ابن أخي» و«هذا زيد بن عمرو» و«زيد ابن أخي».

وجوّزوا في الوصف التثوين في الضرورة نحو:

٩٨ - جارية من قيس بن ثعلبة^(٥)

ولا يُنادى ما فيه الألف واللام كراهة اجتماع علامتي التعريف، بل يُتوسّل إليه بالمبهم نحو «يا أيها الرجل» و«يا هذا الرجل» و«يا أيها الرجل» ولا يسوغ في الوصف هنا إلا الرفع لأنه المقصود بالنداء، وكذا في توابعه لأنها توابع مُعرب، ويدل على إعرابه نحو:

٩٩ - يا أيها الجاهل ذو التنزي^(٦)

وله «هذا» وجه آخر، وهو أن يكون بمنزلة غيره من الأسماء المستقلة بأنفسها فجاز في وصفه النصب نحو «يا هذا الطويل» وينبغي أن [٣٨/أ] لا يكون الوصف في «هذا» اسم

(١) انظر هذه الوجوه في شرح الباب ٣٥٢/١ - ٣٥٣ والخزانة ٣٢٥/١.

(٢) الكتاب ١٨٧/٢ وشرح الكافية ١٣٩.

(٣) ابن يعيش ٣/٢ وشرح الكافية ١٣٩/١.

(٤) المُقتضب ٢٢٤/٤ وشرح الكافية ١٣٩/١.

(٥) رجز للأغلب العجلي (ت ٢١١هـ) وبعده:

قباء ذات سرّة مُقَبَّبة

الكتاب ٥٠٦/٣ والمُقتضب ٣١٥/٢، والخصائص ٤٩١/٢، وابن يعيش ٥/٢ وضرائر الشعر ٢٨، وشرح

الكافية ١٤١/١ واللّسان (قب) والخزانة ٣٣٢/١.

(٦) وبعده: لا توعدني حجة بالثكر

وهما مطلق أرجوزة لرؤبة يمدح بها أبات بن الوليد البجلي. الديوان ٦٣ الكتاب ١٩٢/٢، والمُقتضب

٢١٨/٤، والأمالى الشجرية ١٢١/٢ وابن يعيش ١٣٨/٦، والعيني ٢١٩/٤.

جنس، ولكن مشتقاً لأنه لا يُوصف باسم الجنس إلا وهو غير معلوم بتمامه، ولا مستقل بنفسه.

وقالوا: «يا الله» خاصة^(١) حيث تمخضت اللام للتعويض مضمحلاً عنها معنى التعريف استغناءً بالتعريف التداي. وقد شد:

١٠٠ - مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيْمَتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَضَلِ عَنِّي^(٢)
وَأَبْعَدُ مِنْهُ قَوْلُهُ:

١٠١ - فَيَا الْغَلَامَانَ اللَّذَانِ فَرَا إِيَّاكُمَا أَنْ تَكْسِبَانَا شَرًّا^(٣)
وإذا كُرِّرَ المنادى في حالِ الإضافة جازَ فيه نَصْبُ الاسْمَيْنِ على حذفِ المضافِ إليه من الأول، أو على إقحامِ الثاني بينِ المضافِ والمضافِ إليه. وضُمُّ الأولِ نحو:
١٠٢ - يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَالِكُمْ^(٤)

وإذا أُضِيفَ المنادى إلى ياءِ المُتَكَلِّمِ: جازَ إسكانُ الياءِ، وفتحُه، كما في غيرِ التداءِ، وحذفُه اجتزاءً بالكسرة إذا كانَ قبلُه كسرةً، وهو في غيرِ التداءِ قليلٌ، وإبداله ألفاً. ولا يكادُ يوجدُ في غيرِ التداءِ نحو «يا ربّاً تجاوزَ عني» وعليه يحملُ قولُه عليه السَّلامُ «انْفِقْ بِلَالاً»^(٥) فيَمَنْ روى. وتاءُ تَأْنِيثٍ^(٦) في «يا أبتِ ويا أُمّتِ» خاصةً. وجازَ فيه^(٧) الحركاتُ الثلاثُ.

(١) ولا يُنادى ما فيه الألف واللام إلا الله وحده. شرح المُفَصَّل ٨/٢.

(٢) مجهول القائل، انظر الكتاب ١٩٧/٢، والمقتضب ٢٤١/٤ والإنصاف ٣٣٦، وابن يعيش ٨/٢، وشرح الكافية ١٤٥/١ واللّسان (لنا) والخزانة ٣٥٨/١.

(٣) رَجَزٌ مشطوّرٌ مجهولُ القائل. المقتضب ٢٤٣/٤، والإنصاف ٣٣٦، وابن يعيش ٩/٢، وشرح الكافية ١٤٦/١، وابن عقيل ١٩٧/٢، والعيني ٢١٥/٤. والخزانة ٣٥٨/١.

وإنما كانَ أبعدَ، لأنّه ليس فيه وجّةٌ من الوجهين لا لزومٌ ولا عوضٌ.

(٤) صدرُ بيتٍ لجريرٍ عجزه:

لا يَلْقَيْتُكُمْ فِي سَوْءَةٍ عُمَرُ

وهو من قصيدة يهجو بها عُمَرُ بنَ لُجَأ، وروايةُ الديوان ٢١٢/١ لا يوقعتكم... وانظر الكتاب ٥٣/١، و٢٠٥/٢، والمقتضب ٢٢٩/٤ والمجمل ١٥٧ واللامات ١٠١، والحامسة البصريّة ٢٩٦/٢، والرصف ٢٤٥ وابن عقيل ٨٤/٢ والخزانة ٣٥٩/١ وأماكن أخرى...

(٥) أي فيمَنْ رَزَى «بِلالاً» بالألف، فإنّه في الأصل «يا بلالي» فحذفَ حرفُ التداءِ وَقُلَيْتِ الياءُ ألفاً. وتمامُ الحديثِ أَنَّ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَخَلَ على بِلالٍ وعندهَ صبرةٌ من تمرٍ فقال: ما هذا يا بِلالُ؟ قال: يا رسولَ اللهِ ذِخْرَتُهُ لَكَ ولضيفانِكَ. قال: أما تخشى أنْ يفوزَ لها بخازٍ من جهنّم؟ انفقْ بِلالاً، ولا تخشَ من ذي العرشِ إجلالاً. كشف الخفاء ٢١٠/١.

(٦) أي إبدالِ الياءِ تاءً تأنيثاً.

(٧) أي في التاءِ.

وحكى يُونسُ يا أَبَ يا أُمَّ^(١). والوقفُ عليه بالهاءِ عندَ أصحابنا^(٢). وجازَ الألفُ دونَ الياءِ نحو:

١٠٣ - يا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ^(٣)
وقولها:

١٠٤ - يا أُمَّتَا [ب/٣٨] أَبْصِرْنِي رَاكِبٌ يَسِيرُ فِي مُسَحْنَفٍ لاجِبٍ^(٤)
و«يا بن أُمٍّ» و«يا بن عمٍّ» خاصَّةٌ، مثل بابِ «يا غلام»، وجازَ الفَتْحُ كـ«خَمْسَةَ عَشَرَ» بجعلِ الاسْمَيْنِ اسْمًا واحدًا^(٥).

[النَّدْبَةُ]

وحكمُ المندُوبِ وهو المتفجُّعُ عليه، أو به «يَا» أو بـ«وَا» حكمُ المنادَى في الإعرابِ والبناءِ، والأكثرُ أَنْ تُلْحَقَ آخرُه ألقًا. وجازَ تركُّه نحو «يا زَيْدَاه»^(٦). وتقولُ «يا غلامُهموه» و«يا غلامُهموه» هَرَبًا مِنَ الإلباسِ. وتلحقُ المضافَ إليه نحو «يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ» ولا يلحقُ الصِّفَةُ خلافاً ليونسَ^(٧).

ولا يُنْدَبُ إِلَّا الاسمُ المَعْرُوفُ. إِلَّا أَنْ يَكُونَ متفجِّعًا به نحو «واَحْشَرْتَاه» ولا يقالُ «وارْجُلَاه» لأنَّ معناه ليس معنى مبكِّيًا بخلافِ العَلَمِ، فإنَّه ربَّما اشتهر بالخيرِ فإذا شَمِعَ بذكْرِه يُتَفَجَّعُ لِفَقْدِهِ.

[حَذْفُ حَرْفِ التَّدَاءِ]

ويجوزُ حذفُ حرفِ التَّدَاءِ إِلَّا من اسمِ الجنسِ، واسمِ الإشارةِ، والمُسْتَعَاثِ، والمندُوبِ، لما في الأوَّلَيْنِ مِنْ وجوهِ الحذفِ، وفي الثانيَتَيْنِ من التَّخْفِيفِ المنافي لمقتضاهُما نحو

- (١) الكتاب ٢/٢١٣، وشرح المفصل ٢/١٢٢ وشرح الكافية ١/١٤٨.
- (٢) عند البصريين. وقال الكوفيون: التَّاءُ للتَّائِيثِ وباءُ الإضافةِ مقدَّرةٌ بعدها. ولو كَانَ الأمرُ كما قالوا لَشِمِعَ يا أبتَي ويا أمتَي أيضًا. شرح الكافية ١/١٤٨.
- (٣) الشَّاهِدُ لرُوبَةٍ في ملحقاتِ ديوانه ١٨١، والكتاب ٢/٣٧٤ والمُقْتَضَبُ ٣/٧١، وخصائص ابن جَنِّي ٢/٩٦، والإنصاف ١/٢٢٢ والخزانة ٢/٤٤١.
- (٤) قيل: البَيْثُ لجاريةٍ من العرب. عَثَ الوليد ٩٥، والمُحْتَسَبُ ٢/٢٣٩، والأُمالي الشجرية ٢/١٠٤، واللِّسان (أيا)، والعيني ٤/٢٢٦.
- (٥) انظر هذه المسألة في معاني القرآن للأخفش ١/٧٣ و٢/٣١١ وشرح المُفَصَّل ٢/١٢٢ وشرح الكافية ١/١٤٨.
- (٦) «ب» وازيداه.
- (٧) والكوفيَّين، إذ أجازوا إلحاقَ الألفِ بآخرِ الصِّفَةِ نحو «وازيدُ الظَّرِيفاه». الكتاب ٢/٢٢٦، والإنصاف ١/٣٦٤ وشرح المُفَصَّل ٢/١٤، وشرح الكافية ١/١٥٨ - ١٥٩.

﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾^(١) و﴿أَيُّهَا الرَّجُلُ﴾ ومثل «أصبح ليلاً»^(٢) و«افتد مخنوق»^(٣) و«أعور عينك والحجر»^(٤) شاذ^(٥). والتزيم حذفه في «اللهم» لوقوع الميم خلقاً عنه.

[حذف المنادى]

ويُحذفُ المنادى عند الدلالة نحو ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا﴾^(٦) فيمن قرأ.

[أحكام أخرى للنداء]

وللنداء أحكام أخرى تختص به من الزيادة، والحذف، واختلاف الصيغة؛ فالأول: إلحاقهم [٣٩/أ] الزيادة بآخر «هن» في أحواله لغير الندبة والاستغاثية، وتكون مجانسة لحركة المنادى إلا في الواحد، فإنها فيه ألف نحو «يا هناة» والهاء بدل من الواو التي هي لام على رأي، ومن الهمزة المنقلبة عن الواو على رأي، وأصلية على رأي، وزائدة لغير الوقف على رأي، وللوقف على رأي، وضعفوا الأخير بجواز تحريكه حال السعة، والثلاثة الأول يُبطلها أن العلامات لا تلحق قبل اللام^(٧).

والثاني:

الترخيم

وهو حذف في آخر الاسم^(٨) على سبيل الاعتبار وشرطه:

- (١) يوسف ٢٩/١٢.
- (٢) مثل قالته زوجة امرئ القيس يضرب في شدة طلب الشيء ومعناه: ادخل في الصباح وصبر صباحاً يا ليلاً. مجمع الأمثال ٤٠٣/١.
- (٣) مثل يضرب لكل مضطرب يخل بافتداء المال تخلصاً لنفسه عن الشدائد. المستقصى ٢٦٥/١، ومجمع الأمثال ٧٨/٢.
- (٤) المستقصى ٢٥٥/١.
- (٥) قال «شاذ» لأنه قد حذف حرف النداء في هذه الأمثلة من أسماء الأجناس. وفي الكتاب ٢٣١/٢: «وليس هذا بكثير ولا بقوي».
- (٦) ﴿أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَاءَ﴾. التمل ٢٥/٢٧: وقرأ أبو جعفر والكسائي ورؤيس بتخفيف اللام، ووقفوا في الابتداء ألياً، وابتدؤوا اسجدوا بهمزة مضمومة مع الأمر على معنى ألا يا هؤلاء أو يا أيها الناس اسجدوا... النشر ٣٣٧/٢ والحجة لابن زنجلة ٥٢٦.
- (٧) انظر المسألة (٥٢) الإنصاف، وشرح المفصل ٥٢/١.
- (٨) قال ابن يعيش ١٩/٢: «الترخيم مأخوذ من قولهم صوت رخيم إذا كان ليثاً ضعيفاً، والترخيم ضعف في الاسم. وقال ابن الحاجب: هو حذف في آخره تخفيفاً.. شرح الكافية ١٤٩/١ وعند السيوطي: الترخيم لغة التسهيل، واصطلاحاً حذف آخر الاسم باطراد. الهمع ١٨١/١.

- أَلَا يَكُونُ مُضَافًا وَلَا مُسْتَعْنَاً (وَلَا مَنذُوبًا)^(١)، وَلَا جَمْلَةً،

- وَيَكُونُ إِمَّا عَلَمًا زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَإِمَّا بَتَاءً تَأْنِيثٍ، وَمِثْلُ «يَا صَاحٍ» وَ«أَطْرُقُ كِرَا»^(٢) مِنَ الشَّوَادِ.

ثُمَّ إِنَّ الْمَحذُوفَ يَكُونُ كَالثَّابِتِ فِي التَّقْدِيرِ، فَيَقَى مَا قَبْلَ الْمَحذُوفِ عَلَى حَرَكَتِهِ أَوْ سَكُونِهِ، إِلَّا أَنْ يَفْضِيَ إِلَى التَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَيَعُودُ إِلَى حَرَكَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ، أَوْ يُجْعَلُ مَا بَقِيَ كَأَنَّهُ اسْمٌ بِرَأْسِهِ. فَتَقُولُ عَلَى الْأَوَّلِ «يَا حَارٍ» وَ«يَا هَرَقٍ» وَ«يَا ثَمَوٍ» وَ«يَا كَرَوٍ» وَ«يَا حَمَرَاءٍ» فِي الْمُسَمَّى بِـ«حَمْرَاوِيٍّ» وَ«يَا شَا أَرْجَنِي» وَ«يَا طَلَحٍ»^(٣). وَعَلَى الثَّانِي «يَا حَارٌّ» وَ«يَا هَرَقُ» وَ«يَا ثَمِي» وَ«يَا كَرَا» وَيَا «حَمْرَاوٍ» فِيمَا زَعَمُوا بِقَلْبِ الْوَاوِ هَمْزَةً. قَالُوا وَحَمَرَاءُ هَذِهِ الْمَرْخَمَةُ تَنْصَرِفُ إِنْ سُمِّيَ بِهَا، وَفِيهِ نَظَرٌ، وَ«يَا شَاءُ» وَ«يَا طَلَحُ». وَقَدْ أَجَازُوا يَا طَلْحَةَ [ب/٣٩] بِإِقْحَامِ التَّاءِ بَيْنَ الْحَاءِ وَفَتْحَتِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ:

١٠٥ - كِلِينِي لِهَمٍّ يَا أَمِيمَةً نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ^(٤)

وَلَا يَجُوزُ هَذَا فِي «يَا صَاحٍ» فَلَا يُضْمُّ، وَلَا فِي تَرْخِيمِ الْمُسَمَّى بِحَبْلَوِيٍّ لَمَّا يَلْزَمُ مِنْ كَوْنِ أَلِفٍ فَعْلَى لَغَيْرِ التَّأْنِيثِ، وَلَا فِي الْمُسَمَّى بِـ«طِيلَسَانَ»^(٥) لَمَّا يَلْزَمُ مِمَّا لَيْسَ فِي أَبْنِيَتِهِمْ. فَإِنْ كَانَ فِي آخِرِ الْأِسْمِ زِيَادَتَانِ فِي حَكْمٍ وَاحِدَةٍ حُذِفَتَا نَحْوِ «يَا أَسَمٍ»^(٦) وَ«يَا عُثْمَ».

وَإِنْ كَانَ حَرْفٌ صَحِيحٌ قَبْلَهُ مَدَّةٌ زَائِدَةٌ حُذِفَتَا أَيْضًا إِنْ كَانَ الْبَاقِي عَلَى أَكْثَرِ مِنْ حَرْفَيْنِ نَحْوِ «يَا مَنْصُ» وَإِلَّا فَالْصَّحِيحُ لَا غَيْرُ. وَالثَّانِي مِنْ شَطْرِي الْمَرْكَبِ بِمَنْزِلَةِ التَّاءِ أَيْضًا فَيُحَذَفُ، قَالُوا «يَا بَعْلُ» فِي «بَعْلَبَكَّ».

(١) لَيْسَ فِي «ب».

(٢) فِي تَرْخِيمِ «كَرَوَانَ»، وَذَلِكَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَقُولُ «يَا حَارٌّ» بِالضَّمِّ فِيهِ شَذُوذَانِ: التَّرْخِيمُ، وَحَذْفُ حَرْفِ التَّاءِ مِنْ اسْمِ الْجِنْسِ، هَذَا عَلَى قَوْلِ الْمَبْرُودِ فَإِنَّهُ قَالَ مَرْتَحِمُ «كَرَوَانَ» وَلَا ضَرُورَةَ إِلَى مَا قَالَ لِأَنَّ «الْكِرَى» ذَكَرَ الْكَرَوَانَ فَلَا يَكُونُ فِيهِ تَرْخِيمٌ شَرَحَ اللَّبَابُ ٣٧٩/١، وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ١٨٨/١ وَ٢٤٣/٤ وَشَرَحَ الْكَافِيَةَ ١٥١/١، وَ(كِرَى) فِي الصَّحَاحِ.

(٣) يَا حَارِثُ، وَيَا هِرْقُلُ، وَيَا ثَمُودُ، وَيَا كَرَوَانَ، وَيَا شَاءُ أَرْجَنِي، وَيَا طَلْحَةَ.

(٤) الشَّاهِدُ مَطْلَعُ قَصِيدَةِ اللَّتَابِغَةِ الدِّيَّانِي يَمْدَحُ بِهَا عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ أَوْ عَمْرُو بْنُ الْأَعْرَجِ. الدِّيَّانُ ٥٤، وَالْكِتَابُ ٢٠٧/٢، وَ٣٨٢/٣ مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٣٢٢/٢، وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٨٤/٢، وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ١٢٠/١ وَاللِّسَانُ (وَكَل) وَالْخَزَانَةُ ٣٧٠/١ - ٣٩١ - ٣٩٧.

(٥) طِيلَسَانَ: ضَرَبٌ مِنَ الْأَكْسِيَّةِ وَأَصْلُهُ فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ تَالِشَانَ (اللِّسَانُ طَلِس).

(٦) فِي «أَسْمَاءٍ» فَعْلَاءٌ مِنَ الْوَسَامَةِ عَلَى مَذْهَبِ سَيَبَوِيهِ، وَأَمَّا مَنْ يَجْعَلُهَا أَفْعَالًا جَمَعَ اسْمَ فَلَا يَكُونُ مِنْهُ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ بَابِ «عَمَارٍ» وَ«مَنْصُورٍ». وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٢٥٩/٢ وَشَرَحَ الْكَافِيَةَ ١٥١/١.

ولا يجوز الترخيم في غير النداء إلا في الضرورة، ولم يشغ فيه المذهب الأول^(١). وما أنشدَه سيبويه من نحو:

١٠٦ - ألا أضحت جبالكم رَمَامَا وأضحت منك شاسعة أَمَامَا^(٢)

فقد رَدَّه المبرِّد.

وأما اختلاف الصيغة فقولهم «يا نومان»^(٣) وكذا^(٤) المعدول نحو «يا فسق»^(٥) و«يا لكاع»^(٦) و«يا مَلَأَمَان»^(٧) ونحو:

١٠٧ - أطوف ما أطوف ثم آوي إلى بيت قعيدته لكاع^(٨)

من الشواذ.

ومنه^(٩) قولهم «يا فل أقبل» وليس بمرتحم فلان، وإلا لَقِيلَ «فَلَا» ولقولهم في المؤنث «يا فلة أقبلي». وقول أبي التَّجَم:

(١) وهو أن يكون المحذوف كالثابت عند المبرِّد خلافاً لسيبويه الكتاب ٢٣٩/٢ - ٢٤٧، والمقتضب ٢٥٠/٥.
(٢) أماما: أمامة، حذفت التاء، وترك الميم على فتحته، فلو لم يكن المحذوف كالثابت لوجب أن ترفع «أماما» لأنه فاعل أضحت. أما ردُّ المبرِّد فلأن الرواية عنده:

وما عهدي كعهدك يا أماما

وهي رواية الديوان، ديوان جرير ٢٢١/١ وانظر الشاهد في: الكتاب ٢٧٠/٢ والجمل ١٧٤ والأمالى الشجرية ١١١/١ والإنصاف ٣٥٣، وشرح الكافية ١٤٩/١ وأوضح المسالك ٧٠/٤ والعيني ٢٨٢/٤ والخزانة ٣٨٩/١ وعند شارح اللباب: الظاهر مذهب سيبويه لأنه قد جاء الترخيم في غير النداء على المذهبين، أما على المذهب الأول فكما في هذا البيت، وأما على المذهب الثاني فكقوله:

ديار مئة إذ مي تساعفنا ولا يروى مثلها عجم ولا عرب

شرح اللباب ٣٧٦/١. وانظر الشاهد في ديوان ذي الرمة ٢٣/١ وانظر المسألة في نوادر أبي زيد ٣١ والخزانة ٣٩٠/١.

(٣) كثيرُ التَّوَم ولم يُستعمل في غير النداء.

(٤) في «ب» وكذلك.

(٥) في «ب» فسق معدول عن فاسق، ولم يُستعمل يا فسق إلا في النداء، وهو معرفة.

(٦) من لكع الرجل إذا لَوَّم، والضابط أن كل ما هو على وزن فَعَل في سب المذكر، وعلى فَعَال في سب المؤنث. وانظر لإصلاح المنطق ٢٩٦.

(٧) يا لئيم، ومثلها يا مكرمان في يا كريم، وكذلك كل ما هو على وزن مفعلان فإنه مُختص بالنداء، الهمع ١٧٧/١.

(٨) قال من الشواذ لأن لكاع فيه مستعمل في غير النداء. والبيت للحطيعة في ديوانه ٢٨٠ والمقتضب ٢٣٨/٤ والجمل ١٦٤، واللسان (لكع) وابن عقيل ٧٨/١ والخزانة ٤٠٨/١.

(٩) أي ممَّا اختصَّ بالنداء ولم يُستعمل في غيره.

١٠٨ - في لجة أمسك فلائنا عن قل^(١)
من الضرورات. ووزنه فعل تقديرًا، والذاهب [أ/٤٠] عنه الواو^(٢).
ومنها^(٣)

باب الاختصاص

ويكون على طريقة النداء^(٤) نحو «أنا أفعل كذا أيها الرجل» و«إنا - معشر العرب - نفعل كذا». ولا يثبت فيه حرف النداء.

وعلى غير طريقته نحو «نحن - العرب - أقرى الناس». وقوله:

١٠٩ - بنا - تميما - يكشف الضباب^(٥)

ومنها

ما ينصب على المذح أو الشتم أو الترحم إنشاء

نحو «الحمد لله الحميد»^(٦) و«الحمد»^(٧) لله أهل الملك و«حمالة الخطب»^(٨) فيمن قرأ. وقد جاء نكرة في قوله:

١١٠ - ويأوي إلى نشوة غطيل وشغنا مراضيع مثل السعالي^(٩)

ومنها:

(١) الكتاب ٢٤٨/٢ و٤٥٢/٣ والمقتضب ٢٣٨/٤ والجمل ١٦٤ وشرح الكافية ١٦١/١ واللسان (فلل - فلم - فلن) والعيني ٢٢٨/٤ والخزانة ٤٠١/١.

(٢) نقل صاحب الخزانة ٤٠١/١ عبارة الباب الأخيرة.

(٣) أي من المواضع التي يُضمر فيها الفعل قياسًا.

(٤) وحكمه حكم المنادى في الإعراب والبناء، لأن كل ما يُنقل من باب إلى باب فإعرابه بحسب ما كان عليه. شرح المفصل ١٧/٢ والهمع ١٨٧/١.

(٥) رجز لرؤية في ملحقات ديوانه ١٦٩ والكتاب ٢٣٤/٢ وابن يعيش ١٨/٢ وشرح الكافية ١٦١/١ والعيني ٣٠٢/٤ والخزانة ٤١٢/١ والأشموني ١٨٧/٣.

(٦) في الكتاب ٣٢٩/١ و٦٢/٢: ومن القرب من ينصب بالالف واللام من ذلك قولك «الحمد لله» فينصبها عائمة بني تميم، وناس من القرب كثير.

(٧) «ب» الملك.

(٨) المسد ٤/١١١. قرأ عاصم بالنصب على الذم، والباقون بالرفع، الحجة ٧٧٦.

(٩) البيهقي لأمية بن أبي عائذ الهذلي ت (٧٥٠هـ) يصف صائدًا يسعى لعياله فيعرب عن نسائه في طلب الوحش ثم يأوي إليهن. ورواية ديوان الهذليين ٧٠٥/٢:

له نشوة عاطلات الصدو ر عوج مراضيع مثل السعالي

وانظر الشاهد في الكتاب ٣٩٩/١ و٦٦/٢، ومعاني القرآن للفراء ١٠٨/١، و٢١٦/٣، وابن يعيش ١٨/٢ واللسان (رضع) وأوضح المسالك ٣١٧/٣، والعيني ٦٣/٤ والخزانة ٤١٧/١.

التحذير

وهو إما منصوبٌ بتقدير «أتقِ» تحذيرًا مما بعده نحو «إياك والأسد» و«ماز رأسك والسيف»^(١) أي أتقِ نفسك أن تتعرض للأسد، والأسد أن يهلكك. وتقول إياك من الأسد أي باعد نفسك منه، وإياك من أن تحذف الأرنب، وأن تحذف، ولا تقول إياك الأسد لا متناع تقدير حرف الجر، والعطف. وأما قوله:

١١١ - فإياك إياك الميراء فإنه إلى الشر دَعَاءٌ وللشر جالب^(٢)
فشاذ، أو محمولٌ على الضرورة، أو على أن الميراء مصدرٌ جار مجرى أن تمارى^(٣)، أو على أنه شروعٌ في كلام آخر منصوبٌ بفعلٍ مقدرٍ وما قبله مستقلٌ وهو قول الخليل^(٤).
أو ذكر^(٥) المحذّر منه مكرّرًا نحو «الأسد الأسد» و«الجدار الجدار» و«الصبي الصبي» و«الطريق الطريق»^(٦)
[٤٠/ب] ومنها

الإغراء

ويكون مكرّرًا أيضًا نحو قوله:

١١٢ - أخاك أخاك إن من لا أخاله كَسَاعٍ إلى الهيَّاءِ بغيرِ سلاح^(٧)
ومنها

ما يُضمَرُ بشرط أن يُفسَّرَ

إما بلفظه، أو معناه، أو لازم معناه، وهو عاملٌ واقعٌ بعده مشتغلٌ عنه بضميره، أو متعلّقه نحو «زيدًا ضربته» أو «مرزث به» أو «ضربت غلامه» أي ضربت، وجزت وأهنت.

(١) المستقصى ٣٣٩/٢ والميداني ٢٧٩/٢.

(٢) البيت للفضل بن عبد الرحمن شيخ بني هاشم، وهو أول من لبس السواد (ت ١٧٣هـ) ويُنسب أيضًا ليزيد بن عمرو. الكتاب ٢٧٩/١، وحامسة البحري ٢٥٣، والمقتضب ٢١٣/٢ وابن يعيش ٢٥/٢ وشرح الكافية ١٨٣/١ والرصف ١٣٧ والمفني ٨٩٠ والعيني ١١٣/٤ والخزانة ٤٥٦/١.

(٣) وهو قول الزجاج. ابن يعيش ٢٦/٢ وشرح الكافية ١٨٣/١.

(٤) هكذا قال ابن الحاجب، وقال الشيخ الرضي: هذا قول سيويه. انظر المسألة في الكتاب ٢٧٩/١ والمصدرين السابقين.

(٥) إما أن تكون مصدرًا معطوفًا على (إما منصوب)، أو أن يكون بلفظ ما لم يُسم فاعله...

(٦) أي احذر الأسد، واحذر الجدار المتداعي، واحذر إبطاء الصبي، وخل الطريق.

(٧) اختُلف في نسبة هذا البيت فمنهم من نسبته للمسكين الدارمي، وهو في ديوانه ٢٩، ومنهم من نسبته إلى إبراهيم بن هرمة ويُقال له الخُلج، ونسبه صاحبُ الحماسة البصرية ٦٠/٢ إلى قيس بن عاصم المنقري وانظر الكتاب ٢٥٦/١ وحماسة البحري ٢٤٥ ومجمع الأمثال ٢٣/١، وشرح الكافية ١٨٣/١ وأوضح المسالك ٧٩/٤ والعيني ٣٠٥/٤، والخزانة ٤٦٥/١.

والرَفْعُ بالابتداءِ أَجودُ عِندَ عَدَمِ قَرِينَةٍ خِلافَهُ، أوْ وَجودِ أَقْوَى مِنْهَا كـ «أَمَّا» مَعَ غَيْرِ الطَّلَبِ
و«إِذَا» لِلْمُفَاجَأَةِ^(١).

وَيُخْتَارُ النَّصْبُ عِندَ الْعَطْفِ عَلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ لِلتَّنَاسُبِ نَحْوَ «لَقِيتُ الْقَوْمَ، وَزَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ»،
بِخِلَافِ لَقِيتُ الْغَلَامَ، وَ«أَمَّا عَمَرُو فَقَدْ مَرَرْتُ بِهِ، أَوْ إِذَا عَبْدُ اللَّهِ يَضْرِبُهُ عَمَرُو». وَفِي مَوْقِعٍ هُوَ بِالْفِعْلِ أَوْلَى، كَالْوَاقِعِ بَعْدَ حَرْفِ النِّفْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ^(٢) وَحَيْثُ، وَفِي الْأَمْرِ،
وَالنِّهْيِ، نَحْوَ «مَا زَيْدًا، أَوْ أَزِيدًا ضَرَبْتُهُ، وَحَيْثُ زَيْدًا تَجَدُّهُ فَأَكْرَمْتُهُ، وَزَيْدًا اضْرِبْهُ، أَوْ لَا
تَضْرِبْهُ».

وَأَمَّا مِثْلُ «أَزِيدُ ذُهِبَ بِهِ» فَالرَّفْعُ لَيْسَ إِلَّا. وَقَوْلُهُ «الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا»^(٣) لَيْسَ مِنْهُ. فَإِنَّ
الْفَاءَ لِمَعْنَى الشَّرْطِ عِندَ الْمَبْرُودِ^(٤)، وَجُمْلَتَانِ عِندَ سَيَبَوِيهِ^(٥)، أَيْ فِيمَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ بَعْدَ حُكْمِ
الزَّانِيَةِ وَالزَّانِي ثُمَّ ابْتَدَأَ. فَاجْلِدُوا، وَعِنْدَ^(٦) خَوْفِ لَبْسِ الْمُفَسِّرِ بِالصِّفَةِ نَحْوَ «إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ
خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ»^(٧).

وَيَسْتَوِيَانِ^(٨) فِي مِثْلِ «زَيْدٌ قَامَ» وَ«عَمَرُو أَكْرَمْتَهُ عِنْدَهُ» أَوْ «فِي دَارِهِ» [٤١/أ] لِأَنَّ الْجُمْلَةَ
الْأُولَى ذَاتُ وَجْهَيْنِ.

وَيَجِبُ النَّصْبُ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ كَلِمَةٍ لَا يَلِيهَا إِلَّا الْفِعْلُ كَالشَّرْطِ وَالتَّخْصِيصِ، نَحْوَ «إِنْ زَيْدًا
تَرَهُ تَضْرِبْهُ» وَ«هَلَّا زَيْدًا ضَرَبْتَهُ» وَلَيْسَ مِنْهُ «وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ»^(٩) لِفَسَادِ الْمَعْنَى
الْمَقْصُودِ.

وَمِنْ الْمَنْصُوبَاتِ

الحال

وهي مَا تُبَيِّنُ هَيْئَةَ الْفَاعِلِ، أَوِ الْمَفْعُولِ، لَفْظًا أَوْ مَعْنَى نَحْوَ «ضَرَبْتُ رَاكِبًا زَيْدًا» أَوْ «ضَرَبْتُ

(١) شرح المفضل ٣٣/٢ وشرح الكافية ١٧٠/١.

(٢) حرف الهمزة، لأنه يفتح أن يقال: هل زيدًا ضربته، وإن كان بتقدير الفعل.

(٣) «الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ» ... التور ٢٤/٢.

(٤) شرح الكافية ١٦٧/١.

(٥) باب «مَا لَا يَعْمَلُ فِي الْمَعْرُوفِ إِلَّا مَضْمَرًا» الكتاب ١٧٥/٢.

(٦) أي ويختار النصب عند خوف لبس المفسر بالصفة.

(٧) القمر ٤٩/٥٤. قرأ الجمهور كل شيء بالنصب، وقرأ قوم من السنت بالرفع، قال أبو الفتح: هو الوجه في العربية،

وقراءتنا بالنصب مع الجماعة، وقال الزمخشري: كل شيء منصوب بفعل مضمر يفشره الظاهر. البحر المحيط

١٨٣/٨.

(٨) أي الرفع والنصب.

(٩) القمر ٥٢/٥٤.

زَيْدًا رَاكِبًا» و«مَا شَأْنُكَ قَائِمًا» و«وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا»^(١). وقد تكونُ لهما على الجمع والتفريق نحو «لَقِيْتُهُ رَاكِبِينَ» و«مُضْعِدًا وَمُحْدِرًا».

وعاملُها الفعلُ أو شبههُ، وتتقدّمهُ جوازًا نحو «شَيْءٌ تَوَوَّبَ الْحَلْبَةُ»^(٢) و«زَيْدٌ مُتَكَنًّا جَالِسٌ» أو لزومًا فيما إذا تضمن معنى الاستفهام نحو «كَيْفَ فَعَلْتَ» أو «كَيْفَ زَيْدٌ فَاعِلٌ» أو معناه كالمستقر من الظروف، وأسماء الإشارة، وحروف التثنية نحو «هَا هُوَ زَيْدٌ مُقْبِلًا» و«لَيْتَ» و«لَعَلَّ» و«كَأَنَّ» ونحو ذلك^(٣). ولا تتقدّمهُ^(٤) بخلاف الظرف تقول «كُلُّ يَوْمٍ لَكَ دِرْهَمٌ» ولا تقول «قَائِمًا لَكَ دِرْهَمٌ».

وقد أُجيزَ تقديمُها أيضًا ظرفًا تشبيهًا للمستقر من اللغو^(٥).

ولا تتقدّمُ صاحبُها المجرور على الأصح^(٦) نحو «مررتُ جالِسَةً بهنْدٍ»^(٧) إلا أن تكونَ ظرفًا، ولا حجةً لمجوزِهِ مُطلقًا في قولِهِ تعالى: «وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ»^(٨).

وتتقدّمُ غير المجرور جوازًا نحو «جاءني رَاكِبًا زَيْدٌ»^(٩) [٤١/ب] ووجوبًا في مثل «جاءني رَاكِبًا الْأَذْهَمُ صَاحِبُهُ».

(١) هود ٧٢/١١.

(٢) وذلك أَنَّهُمْ يُورِدُونَ إِبْلَهُمْ، وَهُمْ مُجْتَمِعُونَ، فَإِذَا صَدَرُوا تَفَرَّقُوا وَاشْتَغَلَ كُلُّ وَاحِدٍ بِحَلَبِ نَاقَتِهِ ثُمَّ يُرَوِّبُ الْأَوَّلُ فَالْأَوَّلُ. مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي اخْتِلَافِ النَّاسِ وَتَفَرُّقِهِمْ فِي الْأَخْلَاقِ. جمهرة الأمثال ١٢٣ والمستقصى ١٢٧/٢ والميداني ٣٥٨/١.

(٣) كحرف التداء، وكاف التشبيه ومعنى التشبيه والمنسوب، أما حرف التمني والترجي نحو ليتك قائمًا في الدار، ولعلك جالسًا عندنا، فالظاهر أنهما ليسا بعاملين لأن التمني والترجي ليسا بمقيدين في الحالين، بل العامل هو الخبر المؤخر على ما هو مذهب الأخفش. شرح الكافية ٢٠١/١.

(٤) أي لا تتقدّم الحال معنى الفعل.

(٥) «ب» باللغو.

(٦) وهو قولُ سيويه وأكثر البصريين.

(٧) انظر آراء النحويين في هذه المسألة: الكتاب ١١٢/٢، والمقتضب ١٧٧/٤ - ٣٠٣، والإنصاف المسألة (٦) وابن يعيش ٥٩/٢، وشرح الكافية ٢٠٧/١، والبحر المحيط ٢٨١/٧ والهمع ٢٤١/١.

(٨) «وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا...» سبأ ٢٨/٣٤ أجاز ابنُ كَيْسَانَ تقديمَ الحال على صَاحِبِهَا المجرور مطلقًا واستدلَّ بقوله تعالى (الآية) فَإِنَّ «كَافَّةً» حَالٌ مِنَ النَّاسِ، وَلَا حُجَّةَ فِيهِ لِجَوَازِ أَنْ يَكُونَ «كَافَّةً» منصوبًا على المصدر، أي ما أرسلناك إلا لإرسالة عامة، أو على الحال من الكاف، والتاء للمبالغة، أي ما أرسلناك إلا لتكف الناس عن التُّرك وارتكاب الكبائر، وهذا قولُ الأخفش. الإسفرائيني: حاشية الباب ١٥/أ، والأمالي الشجرية ٢٨١/٢ والكشاف ٢٩٠/٣.

(٩) «ب» جاءني زيد رَاكِبًا.

وحقُّها أَنْ تكونَ نكرةً^(١)، ولذا يمتنعُ إضمارُها نحو «جاءني زيدٌ قائماً» و«جاءني عمرو» ونحو:

١١٣ - فَأُورِدَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْذُهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدِّخَالِ^(٢)

ونحو «فعلته جهداً، وطاقتك». و«مررت به وحده»، وغيره من المصادرِ متأوِّل^(٣). وكذا «جاءني قضهم بقضيضهم»^(٤) ونحو قولهم «مررت بهم الجماء الغفير»^(٥) فعلى زيادة اللام.

وصاحبها لا يكونُ نكرةً إلا موصوفةً، أو مغنيةً غناء المعرفة لاستغراقها أو واقعةً في خبر الاستفهام، أو بعد إلا نقضاً للتفي أو مقدِّماً عليها الحال، نحو «جاءني رجلٌ من بني تميم فارساً» ونحو قوله تعالى ﴿فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ أَمْرًا﴾^(٦) وقوله:

١١٤ - لَا يَزُكِّنَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ مِنْخَوْفًا يَوْمَ الْوَعَى لِحِمَامِ^(٧)

و«هل أتاك رجلٌ راكباً» و«ما جاءني رجلٌ إلا راكباً» و«جاءني راكباً رجلٌ» وضعف في غيرها.

وهي في الأمر العام اسمٌ مُشتقٌّ، وقد يقعُ مصدراً مؤوَّلاً به نحو «أنيته ركضاً» و«قتلته صبراً». وإنه قياسٌ في كلِّ ما دلَّ عليه الفعلُ نحو «أتانا شرعةٌ ورجلةٌ» بخلاف «أتانا ضحكاً وبكاءً»

(١) يجبُ في الحالِ التنكيرُ لأنها خبرٌ في المعنى، ولئلا يتوهم كونها نعتاً عند نصبِ صاحبها أو خفاءٍ إعرابها هذا مذهبُ الجمهور. وجوزَ يونس والبغداديون تعريفها نحو «جاء زيدُ الراكب» قياساً على الخبر، وعلى ما سُمع من ذلك. الهمع ٢٣٩/١.

(٢) البيت للبيد في ديوانه ٨٦، والكتاب ٣٧٢/١، والمقتضب ٢٣٧/٣ والأمالى الشجرية ٢٨٤/٢، والإنصاف ٨٢٢، واللسان (دخل - عرك - نفص)، وابن عقيل ٣٤٥/١، والعيني ٢١٩/٣ والخزانة ٥٢٤/١. والنقص بالصَّاد المهملة: عدمُ تميم الشرب، وبالمعجمة تحريك الرأس وكلاهما رواية، والدِّخَالُ: أن يشرب البعيرُ ثم يرد من العطش إلى الحوض، ويدخل بينَ بعيرين عطشانين للشرب منه. وقال ابن السيرافي في شرح أبيات سيويه ٢٠/١ - يريد أن بعضها يزحم بعضاً حتى لا يقدر أن تتحرك لشدة الازدحام.

(٣) وفيه قولان: قال سيويه: إنها معارفٌ موضوعةٌ موضع الثكرات أي معركة، ومجتهداً، ومطيقاً، ومنفرداً، وقال أبو علي: إن هذه المصادرُ منصوبةٌ على أنها مفعولاتٌ مطلقةٌ للحال المقدرة أي معركة العراك، ومجتهداً جهداً، ومطيقاً طاقتك ومنفرداً وحده. شرح الباب ٤٠٠/١ وانظر الكتاب ٣٧٠/١ وشرح الكافية ٢٠٢/١.

(٤) في «ب» نحو جاؤوا... وهو متأولٌ بأنه معنى (كافة) أي قاضهم بقضيضهم، أي مع مقضوضهم أي كاسرهم مع مكسورهم. المستقصى ٤٧/٢ والميداني ١٦١/١.

(٥) الميداني ٢٧١/٢، وامرأةٌ جماءٌ كثيرة اللحم على العرق، والغفيرُ فصيل: الشتر، وذهب يونس إلى أن الجماء الغفير اسمٌ (لا) في موضع مصدر، وأن الألف واللام في نية الطرح، وهذا غيرُ سديد شرح المفصل ٦٣/٢.

(٦) الدِّخَان ٤/٤٤ - ٥. وانظر الكشف ٥٠٠/٣.

(٧) البيت لقطري بن الفجاءة في شعر الخوارج ١١٢ والحامسة لأبي تمام ١٣٠/١ والحامسة البصرية ٣٩/١ وأوضح المسالك ٣١٤/٢ وابن عقيل ٣٦٠/١، والعيني ١٥٠/٣، والخزانة ٢٥٨/٤.

ونحوه، خلافاً لسيبويه حيث قصّره على السماع^(١).

وقد تكون اسماً على ضرب من التأويل نحو «جاءني البرّ قفيزين» فيمن لم يجعله خبراً^(٢).

ومنه^(٣) ما كُرّر للتفصيل [٤٢/أ] نحو «يُنْتُ حِسَابَه بَابَا بَابَا» ومنه «كَلَمْتُهُ فَاه إِلَى فِي» و«بَايَعْتُهُ يَدَا يَدَا» و«بَعَثُ الشَّاةَ شَاةً وَدِرْهَمًا».

والأصل فيها الجمل لأنّ الهيئة إنّما فهمت منها دون المفرد إلا أنّهم وضعوها موضع لوازمها المفردة لمبادرة الفهم إليها لكثرة الاستعمال من غير نظر إلى أجزائها، فأعزّبوا القابل منها إعراب الحال، وهو الأوّل في الأوّلين، وكلاهما في الثالّث بعد إبدال العاطف من أداة المصاحبة.

ومنه «هذا بسرّاً أطيب منه رطباً» والعامل في «بسرّاً» اسم الإشارة على رأي، وأطيب على رأي، وفعل محذوف على رأي، أي هذا إذا وُجد بسرّاً أطيب منه إذا وُجد رطباً^(٤). إلا أنّهم حذّفوا الظرف، أو ما أضيف هو إليه سداً بالحال مسدّه كما في «ضربني زيداً قائماً». ويعود الاختلاف السابق في عامل الظرف، والأصحّ أنّه أطيب لصحّته. والمشار [إليه] بلخ أو رطب استعمالاً وحيث لا اسم إشارة، ولما يلزم في غيره من تفضيل الشيء على نفسه باعتبار حالة واحدة، إذ الأوّل من تنمّة هذا، واختلاج لزوم تقيّد الواحد بحالين مختلفين يزول باختلاف الاعتبار، إذ الأوّل باعتبار الفضل، والثاني باعتبار المفضولية، وعمله في الأوّل عمل الفعل الصريح، ولهذا تقدّمه. وفي الثاني عمل المعنى فامتنع [٤٢/ب] التقديم.

وتكون موطئة نحو [قوله تعالى]^(٥) ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾^(٦) وتكون (جُمْلَةً)^(٧) خبريّة، فالاسميّة بالواو، والضمير، نحو «جاء زيدٌ وأبوه قائمٌ» أو بالواو وحدها نحو «لقيتكَ والجيشُ قادمٌ» إجراء لها مجرى الظرف، أو بالضمير وحده على ضعف نحو:

١١٥ - فلولا جنان الليل ما آب عامرٌ إلى جعفرٍ سرّاً له لم يُمرّق^(٨)

(١) الكتاب ٣٧٠/١.

(٢) قال ابن الحاجب: في مثل جاء البرّ قفيزين قيل هو حال وليس بشيء لأنّه لا يراد أنّ البرّ جاء في حال كونه قفيزين ولا معنى له. شرح الكافية ٢٩٢/٢.

(٣) أي ممّا يكون الحال اسماً غير مشتق.

(٤) انظر هذه المسألة في الكتاب ٤٠٠/١، وابن يعيش ٦٠/٢، وشرح الكافية ٢٠٧/١، والأشباه والنظائر ٢٤١/٤.

(٥) زيادة من «ب».

(٦) ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾. يوسف ٢/١٢.

(٧) نقص في «ب».

(٨) الشعر لسلامة بن جندل في ديوانه ١٨، ودلائل الإعجاز ١٣٥، والمفتاح ١٤٩، واللّسان (جنن) والعيني ٢١٠/٣ والصبيان ١٩٠/٢.

والمضارع المثبت بالضمير وحده، وقولهم «دُونَ ذَاكَ وَ يُتَّفَقُ الْحِمَارُ»^(١) ليست الجملة فيه حالاً.

وما سواهما بالواو والضمير أو بأحدهما.

ولا بدّ للماضي المثبت من «قد». ويجوز حذفه لفظاً خلافاً لسيبويه وتأويله [قوله تعالى]^(٢) ﴿جَاؤُوكُمْ خَصِصَتْ صُدُورُهُمْ﴾^(٣) بقومًا، يفتّر عن ضعفٍ لما أنّ صِفَةَ الموطئة في حكمها لاسيّما والموصوف محذوف، وتأويل المبرّد بالدعاء يُبطله ما بعده^(٤).
وحكى الأخفش زيادة الواو في الخبر في باب كان نحو «كُنْتُ وَمَنْ يَأْتِنِي آتِهِ أَكْرَمُهُ»^(٥) تشبيهاً بالحال.

ولا تقع مُستقبلاً لمنافاته الحال، وقولهم «مررتُ برجلٍ معه صَقَرٌ صائداً به غداً» متأول^(٦).
ويُضْمَرُ عامِلُهُ نحو قولك للمرتجل راشداً مهدياً ومنه عطفه «أخذته بدرهم فصاعداً» أي فذهب الثمن، إذ لا يصح عطفه على ما قبله ولا (يصلح) حالاً منه، ومنه المثل «أتميمياً مرةً وقيسيّاً أخرى»^(٧) فيمن يراها حالين. ومثله:

١١٦ - أَفِي الْوَلَائِمِ أَوْلَادًا لِوَاحِدَةٍ وفي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لَعَلَّتِ^(٨)
وكذا:

١١٧ - أَفِي السَّلَمِ أَعْيَارًا جَفَاءَ [٤٢/أ] وَغِلْظَةً وفي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ^(٩)

(١) قيل إنّ إنساناً أراد أن يبيع حماراً له فقال لمشور: أطو حماري ولك جُعَل، فلما دخل به الشوق قال له المشور هذا حمارك الذي كنت تصيد عليه الوحش، فقال له الرجل هذا القول. الفاخر ١١٥، والمستقصى ٨٢/٢ والميداني ٢٦٤/١.

(٢) من «ب».

(٣) النساء ٩٠/٤.

(٤) المقتضب ١٢٠/٤، والإنصاف المسألة ٣٢، وابن يعيش ٦٧/٢ وشرح الكافية ٢١٣/١، والبحر المحيط ٣١٥/٣.

(٥) ومثله قول علي (ر): كُنْتُ وما أهدد بالحرب. نهج البلاغة ٦٠/١ و٨٨/٢.

(٦) انظر الكتاب ٤٩/٢. ومتأول لأن صائداً حال مع أنه مستقبل بقرينة غداً، وتأويله بأنه مُقدّر بمقدر الصيد به غداً.

(٧) وأوردة الرمخشري في الحال وليس بقوي لأنه لم يُرد أنه يتحول في حال كونه تميمياً، وإنما يريد أنه يتنقل هذا التنقل المخصوص من التميمية إلى القيسية فوجب أن يحمل على المصدر لا على الحال، وهو مذهب سيبويه في الجمع. الحاشية على الباب ١٥/ب. وانظر الكتاب ٣٤٣/١ وابن يعيش ٦٨/٢ وشرح الكافية ٢١٤/١.

(٨) الكتاب ٣٤٤/١، والمقتضب ٢٦٥/٣، واللسان (علل).

(٩) يُنسَبُ لهند بنت عتبة الصحابية (ت ١٤ هـ) وقيل مجهول القائل. الكتاب ٢٤٤/١ والمقتضب ٢٦٥/٣ وشرح الكافية ٢١٤/١ والخزانة ٥٥٦/١. وسقطت من «ب» في السلم.

وَتُحْمَلُ عِنْدَ سَبْيُوهِ عَلَى الْمَصْدَرِ^(١)، وَيَلْزَمُ ذَلِكَ فِي الْمُؤَكَّدَةِ، وَهِيَ الْمَقَرَّرَةُ لِمُضْمُونِ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ نَحْوَ «زَيْدٌ أَبُوكَ عَطُوفًا» أَيْ أَحَقُّهُ.
وَتَقَعُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ وَلَا تُصَدَّرُ بِالْوَاوِ لِاتِّحَادِهَا بِمَا قَبْلَهَا نَحْوَ «هُوَ الْحَقُّ لَا شَكُّ فِيهِ» وَ[نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى] ^(٢) «ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ» ^(٣) عَلَى أَحَدِ الْوُجُوهِ.
وَمِنْ الْأَسْمَاءِ مَا يَلْزَمُ النَّصْبَ عَلَى الْحَالِ نَحْوَ «طُرًّا» وَمِثْلُهُ «كَافَّةً» وَ«قَاطِبَةً» وَاسْتَهْجَنَ إِضَافَتَهَا.
وَمِنْهَا

التَّمْيِيزُ

وَهُوَ مَا يَرْفَعُ الْإِبْهَامَ الْمُسْتَقَرَّ عَنْ ذَاتٍ مذكُورَةٍ، أَوْ مَقْدَرَةٍ^(٤)، فَالْأَوَّلُ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ مَفْرِدٍ تَامٍ، وَتَمَامُهُ بِالتَّنْوِينِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا فِيمَا لَا يَنْصَرِفُ، وَالْمَبْنِيُّ كَالْأَعْدَادِ الْمُرَكَّبَةِ وَكَمْ الْأُسْتَفْهَامِيَّةِ، وَكَذَا الْخَبَرِيَّةِ، مَفْضُولًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُمَيِّزِهَا، وَكَذَا، وَبَنَوْنِي التَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ، وَالْإِضَافَةِ.
وَأَكْثَرُهُ فِيمَا كَانَ مَقْدَارًا كَثِيرًا نَحْوَ «قَفَّيْزَانِ بَرًّا»، أَوْ وَزْنًا نَحْوَ «مُتَنَوِّانِ سَمَنًا» أَوْ مَسَاحَةً نَحْوَ «مَا فِي السَّمَاءِ مَوْضِعُ كَفِّ سَحَابًا» أَوْ عَدَدًا إِمَّا صَرِيحًا نَحْوَ «أَحَدَ عَشَرَ» إِلَى «تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ دِرْهَمًا». وَمَا عَدَاهَا يُضَافُ، أَوْ كِنَايَةً نَحْوَ «كَمْ دِرْهَمًا مَالِكُ؟»، وَ«كَمْ فِي الدَّارِ رَجُلًا» فِي الْخَبَرِ، وَ«كَأَيُّ^(٥) رَجُلًا» وَ«عِنْدِي كَذَا دِرْهَمًا» وَقَدْ جَاءَ الْجُرْفُ فِي «كَمْ» الْأُسْتَفْهَامِيَّةِ. مِنْهُ مَسْأَلَةُ الْكِتَابِ «عَلَى كَمْ جَذَعٌ يَبْتَكَ مَبْنِيٌّ»^(٦)، وَحَمَلَهُ الْخَلِيلُ [٤٣/ب] عَلَى إِضْمَارٍ مِنْ دُونَ الْإِضَافَةِ وَالتَّنْصِبِ أَكْثَرُ، أَوْ مِقْيَاسًا نَحْوَ «عَلَى الثَّمَرَةِ مِثْلَهَا زُبْدًا».
وَفِي الْعَدَدِ يُفْرَدُ الْبَيِّنَةُ إِلَّا فِي كَمْ الْخَبَرِيَّةِ، فَإِنَّ الْإِفْرَادَ لَمْ يَلْزَمْ هُنَاكَ، وَنَحْوُ «اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا»^(٧) مَحْمُولٌ عَلَى الْبَدَلِ، وَنَحْوَ «كَمْ لَكَ غِلْمَانًا» فَالْمُمَيِّزُ فِيهِ مَحْذُوفٌ، وَانْتِصَابٌ

(١) الْكِتَابُ ١/٣٤٣.

(٢) مِنْ «ب».

(٣) «ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ»، الْبَقَرَةُ ٢/٢.

(٤) ابْنُ الْحَاجِبِ ١/٢١٦، وَفِي الْهَمْعِ ١/٢٤٩: فَالْتَّمْيِيزُ يُقَالُ لَهُ: الْمُمَيِّزُ وَالتَّيْيِينُ، وَالْمَيِّينُ، وَالتَّفْسِيرُ، وَالْمَفْسَّرُ، نَكْرَةً فِيهِ مَعْنَى مِنَ الْجَنْسِيَّةِ رَافِعٌ لِإِبْهَامِ جُمْلَةٍ... أَوْ مَفْرَدًا... أَوْ مَفْهُومِ مَقْدَارِ كَيْلٍ، أَوْ وَزْنٍ، أَوْ مَسَاحَةٍ أَوْ شَبْهَهَا: أَوْ مِمَّاثِلَةً... أَوْ مَغَايِرَةً، أَوْ تَعَجُّبًا...

(٥) وَفِي مَعْنَى كَمْ الْخَبَرِيَّةِ «كَأَيُّ» وَهِيَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ كَافٍ التَّشْبِيهِ وَ«أَيُّ» وَالْأَكْثَرُ أَنْ تَسْتَعْمَلَ مَعَ «مِنْ» قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ «وَكَأَيُّ مِنْ قَرْيَةٍ» وَفِيهَا خَمْسُ لَفَاتٍ: «كَأَيُّ»، وَكَأَيُّ، وَبُوزُنْ كَاعٍ، وَكَيْءُ بُوزُنْ كَيْعٍ، وَكَأَيُّ بُوزُنْ كَعِي، وَكَأُ بُوزُنْ كَعٍ الْمُفْضَلُ ١٨٣ وَشَرْحُهُ ٤/١٣٥.

(٦) الْكِتَابُ ٢/١٦٠.

(٧) «وَقَطَعْنَا مِنْهُمُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أَسْمَاءَ» الْأَعْرَافُ ٧/١٦٠.

غِلْمَانًا عَلَى الْحَالِ. وَلَا تَجُوزُ الْإِضَافَةُ، وَلَا يَتَعَيَّنُ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ فِي غَيْرِ الْمَرْكَبِ^(١) وَفِي الْمَرْكَبِ إِنْ كَانَ عَلَى نَحْوِ «أَحَدَ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ» بِتَذْكِيرِ الْأَوَّلِ وَحَذْفِ التَّاءِ مِنَ الثَّانِي يُذَكَّرُ، وَإِنْ كَانَ عَلَى نَحْوِ «إِخْدَى عَشْرَةً وَاثْنَتَا أَوْ اثْنَتَا عَشْرَةَ» بِتَأْنِيثِ الْأَوَّلِ وَسُكُونِ شَيْنِ الْعَشْرَةِ فِي الْحِجَازِ، وَكُسْرِهَا فِي تَمِيمٍ^(٢) يُؤْنِثُ، وَمَا يُضَافُ مِنَ الْأَعْدَادِ كَالْمِائَةِ^(٣)، وَالْأَلْفِ وَمَا يَتَضَاعَفُ مِنْهُمَا يَفْرُدُ لَهَا الْمِضَافُ إِلَيْهِ الْبَيَّةُ، وَلَا يَتَعَيَّنُ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ. وَالثَّلَاثَةُ إِلَى الْعَشْرَةِ يُجْمَعُ، وَكَمِ الْخَبَرِيَّةِ مِنْ غَيْرِ فَضْلٍ يُحْمَلُ عَلَى الْأَوَّلِ مَرَّةً، وَعَلَى الثَّانِي أُخْرَى^(٤).

وَنَحْوُ ثَلَاثُمِئَةٍ إِلَى تِسْعِمِئَةٍ لَيْسَ بِقِيَاسٍ، وَإِنَّمَا هُوَ نَحْوُ:

١١٨ - ثَلَاثٌ مِئِينَ لِلْمُلُوكِ وَفِي بِهَا [إِزَارِي وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَانِمِ]^(٥)
ثُمَّ إِنْ كَانَ بِالتَّاءِ يُذَكَّرُ، وَبِغَيْرِهَا يُؤْنِثُ.

وَقَدْ يُنْصَبُ عَلَى التَّمْيِيزِ نَحْوُ «ثَلَاثَةُ أَثْوَابًا» وَنَحْوُ:

١١٩ - إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائِينَ عَامًا^(٦)

وَقَوْلُهُ تَعَالَى «ثَلَاثُمِئَةُ سِنِينَ»^(٧) فَيَمَنْ قَرَأَ غَيْرَ مُضَافٍ، مَحْمُولٌ عَلَى الْبَدَلِ، وَلَا [٤٤/أ] يَلْزَمُ شَذُوزَانِ، وَفِي الْإِضَافَةِ وَاحِدًا^(٨).

أَمَّا الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانِ فَالِاسْتِعْمَالُ أَنْ يُلْفَظَ بِالْمَمِيزِ وَاحِدًا، أَوْ مَثْنًى فَتَحْصُلُ الدَّلَالَتَانِ

(١) أَيِ فِي الْعُقُودِ... شَرْحُ الْمُفْضَلِ ٢٧/٦.

(٢) شَرْحُ الْكَافِيَةِ ١٥٠/٢ - ١٥١ وَالْهَمْعُ ١٥٠/٢.

(٣) فِي «ب» فَالْمِائَةُ وَالْفَاءُ جَوَابُ أَمَّا الْمَحْذُوفَةُ فِي «وَمَا يُضَافُ».

(٤) عَلَى الْأَوَّلِ الْمِئَةُ وَالْأَلْفُ، وَعَلَى الثَّانِي الثَّلَاثَةُ إِلَى الْعَشْرَةِ.

(٥) الشُّطْرُ الثَّانِي فِي «ب» وَالْأَهَانِمُ جَمْعُ الْأَهْتَمِ وَهُوَ سَنَانُ بْنُ شُمَيٍّْ وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَسَرَتْ ثَنِيَّتَهُ يَوْمَ الْكَلَابِ، وَالْهَتْمُ كَشْرُ الثَّنَايَا مِنْ أَصْلِهَا، وَالْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ وَرَوَايَةُ دِيوانِهِ ٨٥٣/٢:

فَدَيْ لِسِيوْفٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَفِي بِهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ...

وَانْظُرْ: الْمُقْتَضَبُ ١٧٠/٢، وَالْأَمَالِيُّ الشَّجَرِيَّةُ ٢٤/٢ - ٦٤ وَابْنُ يَعِيشَ ٢١/٦ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ ١٥٣/٢ وَأَوْضَحُ الْمَسَالِكِ ٢٥٣/٤، وَالْعَيْنِيُّ ٢٨٠/٤ وَالْخَزَانَةُ ٣٠٢/٣.

(٦) صَدْرُ بَيْتٍ عَجْزُهُ:

فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ

وَيُرْوَى خَمْسِينَ، وَتَسْعِينَ عَامًا، وَحَيْثُ لَا شَاهِدَ فِيهِ، وَالْبَيْتُ لِلزَّبَّاجِ بْنِ ضُبَيْعٍ الْفَزَارِيِّ. الْكِتَابُ ٢٠٨/١ وَ١٦٢/٢، وَالْمُقْتَضَبُ ١٦٩/٢، وَمَجَالِسُ ثَعْلَبٍ ٢٧٥ وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٣٨١/٢ وَاللَّسَانُ (فَنَاءً) وَأَوْضَحُ الْمَسَالِكِ ٢٥٥/٤ وَالْعَيْنِيُّ ٤٨٠/٤، وَالْخَزَانَةُ ٣٠٦/٣.

(٧) «وَلَبِشُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تَسْعًا». الْكَهْفُ ٢٥/١٨.

(٨) انْظُرِ الْقُرَاءَاتِ فِي النَّشْرِ ٣١٠/٢.

الجنسيّة، والمقدارُ بلفظٍ واحدٍ، ونحو:

١٢٠ - ظرف عجز فيه ثنتا حنظل^(١)

شاذ.

وفي غيره يُفردُ إن كانَ جنسًا، وهو ما يدلُّ على القليل والكثير من مسماه، إلا أن تُقصدَ الأنواعُ نحو «عندي أرطالٌ خلولاً» ثم إن كانَ بنون^(٢) التثنية والتثنية جازتِ الإضافةُ نحو «رطلُ زيتٍ» و«منوا سمنٍ» وإلا فلا، لا تقولُ «موضعُ سحابٍ».

وقد يقعُ فيما ليسَ إتيهما نحو «خاتم حديدًا»، والإضافةُ أكثرُ وأما الثاني^(٣) فلا يكونُ إلا عن نسبةٍ في جملةٍ، أو ما ضاهاها أو في إضافةٍ، فإن كانَ اسمًا يصحُّ جعلُهُ لما انتصبَ عنه جازَ أن يكونَ له ولمتعلِّقه نحو «طاب زيدٌ» أو «زيدٌ طيبٌ» أو «يعجبني طيبه أبا» فيطابقُ ما قُصدَ نحو «طاب الزيدان أبوين» أو «زيد أبوين» إن كانَ المرادُ أباهُ، وجدّه، أو أمّه. وإلا فهو لمتعلِّقه نحو «طاب زيدٌ دارًا». ويطابقُهُ في الأكثرِ نحو قوله:

١٢١ - يضرّعن ذاللب حتى لاحراك به وهنّ أضعفُ خلقِ الله أركاناً^(٤)

وقد يقعُ الواحدُ موقعَ الجمعِ نحو^(٥) قوله تعالى ﴿فإن طبنّ لكم عن شيءٍ منه نفساً﴾^(٦). ونظيره:

١٢٢ - كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيضٌ^(٧)

إلا أن يكونَ جنسًا [٤٤/ب] نحو «طاب زيدٌ علمًا» و(منه)^(٨) ﴿واشتعل الرأسُ شيبًا﴾^(٩).

(١) رجز قبله:

كأن خصيته من التلذل

مجهول القائل، وجاء في المُقتضب ١٥٦/٢ أنه لخطام المجاشعي في هجاء شيخ كبير. وانظر أيضًا الحماسة لأبي تمام ٢٣٨/٤ وإصلاح المنطق ١٨٩، والأمالى الشجرية ١٧/١، والخزانة ٣١٤/٣. وقال شاذ، لأن القياس حنظلتان.

(٢) «ب» بنوني

(٣) وهو التمييز عن الذات المقدرة.

(٤) ويروي: لاصراع... ديوان جرير ١٦٣/١.

(٥) في «ب» كما في قوله...

(٦) النساء ٤/٤.

(٧) ويروي كلوا... تعيشوا. وهو مجهول القائل. الكتاب ٢١٠/١ ومعاني القرآن للفراء ٢٠٧/١ و١٠٢/٢ والأخفش ٢٣١/١ والمُقتضب ١٧٢/٢ والمُحتسب ٨٧/٢، والأمالى الشجرية ٢٧٩/١ وابن يعيش ٢١/٦ وضرائر الشعر ٢٥٢، والخزانة ٣٧٩/٣.

(٨) نقص في «ب».

(٩) ﴿قال رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبًا﴾. مريم ٤/١٩.

إِلَّا أَنْ يُقْصَدَ الْأَنْوَاعُ نَحْوَ [قَوْلِهِ تَعَالَى] ^(١) ﴿بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾ ^(٢).
 وَآيَةٌ أَنَّهُ لِمَتَعَلَّقِهِ صَحَّةٌ إِضَافِيَّةٌ إِلَى مَا انْتَصَبَ مِنْهُ. وَإِنْ كَانَ صِفَةً كَانَتْ لَهُ، وَطَبَقَهُ، نَحْوُ
 «لِلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسَاءُ» وَ«دَرَّتُهُمَا فَارِسَيْنِ» وَ«دَرَّتَهُمَا فَوَارِسَ». وَاحْتَمَلَتْ الْحَالُ، وَالتَّمْيِيزُ أُولَى.
 وَيَلْزَمُهُ التَّنْكِيرُ عَلَى الْأَعْرَافِ ^(٣)، وَيَحْتَجُّ لِلْآخِرِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾ ^(٤). فَيَمَنْ
 قَرَأَ وَفِي الْأَوَّلِ يُحْمَلُ عَلَى نَزْعِ الْخَافِضِ.
 وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى عَامِلِهِ مُطْلَقًا خِلَافًا لِلْمَازْنِيِّ وَالْمَبْرُودِ ^(٥) [فِيمَا كَانَ الْعَامِلُ فَعَلًا] ^(٦)
 يَجُوزُ وَنَحْوَ قَوْلِهِ:

١٢٣ - أَتَهَجُرُ سَلَمَى بِالْفِرَاقِ حَبِيبَهَا وَمَا كَادَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ ^(٧)
 فَيَمَنْ أَنْتَ الضَّمِيرُ فِي تَطِيبُ، ثُمَّ التَّمْيِيزُ فِي الْأَصْلِ مَتَّصِفٌ بِمَا هُوَ مُنْتَصَبٌ عَنْهُ، وَإِنَّمَا أُزِيلَ
 تَوْخِيًّا لِضَرْبٍ مِنَ الْمِبَالِغَةِ وَالتَّوَكِيدِ.

(١) مِنْ «ب».

(٢) ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾، الْكَهْفُ ١٨/١٠٣.

(٣) وَهُوَ مَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ. شَرْحُ الْكَافِيَةِ ١/٢٢٣ وَالْهَمْعُ ١/٢٥٢.

(٤) ﴿وَمَنْ يَرْغُبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾.. الْبَقَرَةُ ٢/١٣٠ وَانْتِصَابُ نَفْسٍ عَلَى أَنَّهُ تَمْيِيزٌ عَلَى قَوْلِ
 بَعْضِ الْكُوفِيِّينَ وَهُوَ الْفَرَاءُ وَكَسْرُ الْفَاءِ عِنْدَ ثَعْلَبٍ وَالْمَبْرُودِ. وَفِي «ب» فَيَمَنْ قَرَأَ بِالنَّصَبِ.

(٥) الْمُقْتَضِبُ ٣/٣٦ وَالْمَسْأَلَةُ (١٢٠) مِنَ الْإِنْصَافِ، وَالْهَمْعُ ١/٢٥٢.

(٦) مِنْ «ب».

(٧) يُنْسَبُ لِأَعَشَى هَمْدَانَ وَالْمَخْبَلِ الشَّعْدِيِّ. وَيُرْوَى مَا كَانَ نَفْسِي... فَلَا شَاهِدَ فِيهِ حَيْثُذِي. الْمُقْتَضِبُ ٣/٣٦
 وَالْجُمْلُ ٢٤٣، وَالْإِيضَاحُ ٣٠٢، وَالْخَصَائِصُ ٢/٣٨٤ وَالْإِنْصَافُ ٨٢٨ وَاللُّسَانُ (حَبِّ) وَابْنُ عَقِيلٍ ١/٣٧٧
 وَالْعَيْنِيُّ ٣/٢٣٥.

[المُسْتَشْنَى]

ومنها ما انتصب من المستثنى، وهو المذكور بعد إلا^(١) غير الصفة وأخواته، فمتصل: إن كان مخرجاً من متعدّد لفظاً أو تقديرًا، نحو «جاءني القوم إلا زيداً» و«ضربتُ زيداً إلا رأسه» وإلا: فمنقطع: وهو منصوب بعد إلا غير الصفة في كلام موجب، ومُنْقَطَعاً ممتنعاً إيقاعه موقع الاسم الأول نحو ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَجِمَ﴾^(٢)، ومُطْلَقاً في اللغة الحجازية نحو «ما جاءني أحدٌ إلا حماراً»، وفي تميم جاز رفعه على البديل^(٣). [٤٥/ب] وزوي قوله: ١٢٤ - إلا الأورِيّ لأياً ما أبينها^(٤)

مرفوعاً ومنصوباً.

ومتقدّمًا على المستثنى منه «ما جاءني إلا عمرًا أحدٌ». وإن قدّم على صفة المستثنى منه فهو بمنزلة التقديم (عليه على رأي^(٥)) والصحيح ألا يُكثَر بهذا التقديم^(٦) نحو «ما جاءني أحدٌ إلا زيدٌ خيرٌ منك».

وبعد «ما خلا» و«ما عدا»^(٧) و«ليس» و«لا يكون» بعد كلّ كلام نحو «جاءني القوم» أو «ما جاؤوني ما عدا زيداً» و«ما خلا زيداً» و«ليس زيداً» و«لا يكون زيداً»، وهذه أفعالٌ مُضْمَرٌ^(٨)

(١) «ب» إلا وأخواته.

(٢) هود ٤٣/١١.

(٣) ابن يعيش ٨٠/٢، وشرح الكافية ٢٢٨/١.

(٤) صدر بيت عجزه:

والتّوي كالحوضِ بالمظلومةِ الجلدِ

وقبله:

وقفتُ فيها أصيلاً أسائِلُها أغيثَ جَوَابًا وَمَا بِالرُّبْعِ مِنْ أَحَدٍ

والأورِي جمع الآري وهو محبس الناقة، واللأْي: البُطء، والمظلومة الأرض التي لم تُحْفَر قط ثم حُفِرَتْ، والجلد الأرض الغليظة الصلبة، والبيتان للتابغة من قصيدته المشهورة:

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالْسُنْدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

الديوان ٢-٣. والشاهد في الكتاب ٣٢١/٢، ومعاني القرآن للفراء ٢٨٨/١ - والمقتضب ٤١٤/٤، والجمل ٢٣٥، والإيضاح ٢١١، والأزهية ٨٠ والإنصاف ٢٦٩، والرّصف ٣٢٤ واللسان (ظلم) والخزانة ١٢٥/٢.

(٥) وهو اختيار المازني، شرح الكافية ٢٣٤/١.

(٦) وهو اختيار سيويه، فإنه يُجَوِّز الاستثناء، ويُجَوِّز البَدَل. الكتاب ٣٣٥/٢.

(٧) جَوِّز الجرمي بعد «ما خلا» و«ما عدا» ولم يثبت أن «ما» زائدة شرح الكافية ٢٣٠/١. وفي الهمع ٢٣٣/١: وزعم

الجرمي والزبجي والكسائي والفارسي وابن جني أنه يجوز الجر على تقدير «ما» زائدة.

(٨) في «ب» مُضْمَرَةٌ.

فاعلوها وجائز فيه النصب والبدل، وهو المختار بعد «إلا» متصلًا في كلام غير موجب ذكر المستثنى منه قبله.

وإن تعذر البدل على اللفظ أبدل على الموضع نحو «ما جاءني من أحد» و«لا أحد فيها إلا زيد» و«ليس زيد بشيء» (إلا شيئًا لا يُعبأ به) و«ما زيد»^(١) بشيء أو شيئًا إلا شيئًا بالرفع لا غير. لأن الممتنع عمله إلا في المنفي لا يُعد^(٢) في الإثبات. وتقول: «أقل رجل يقول ذاك إلا زيد» على البدل لأنهم أجروه مجرى النقي. ولهذا ألزموه الصدر، والرفع بالابتداء، وخبره الجملة بعده، ويلزمه الفعلية أو الظرفية، وقيل إن الجملة وصفت والخبر محذوف^(٣). ولا يجوز طرح الوصف كما في «زب» لأن المقل هو الموصوف دون المفرد، ولا يجوز الجر بدلًا من [٤٥/ب] المضاف إليه، لأنه لا يُضاف إلى المفرد [إلا إلى نكرة مُستغرقة]^(٤) المعرفة وكذا^(٥) إذا قلت «قل رجل يقول ذاك إلا زيد». قال سيبويه ليس بدلًا من الرجل لأنه في معنى «أقل رجل»^(٦).

ومُعَرَّب^(٧) على حسب العوامل إن لم يُذكر نحو «ما جاءني إلا زيد» و«ما رأيت إلا زيدًا» [و«ما مررت إلا بزيد»]^(٨). ومنه «ما جاءني أحد إلا زيد خير منه» مما بعد إلا وصف لما قبله، فهنا المستثنى منه محذوف والمستثنى مسمى باسمه مجازًا يدل على اعتباره جواز «ما قام إلا هند» مع امتناع قام هند. وهذا لا يكون في الإثبات إلا أن يستقيم المعنى نحو «قرأت إلا يوم كذا»^(٩) ولهذا لا يجوز «ما زال زيد إلا عالمًا»، ويجوز فيما هو جواب النفي^(١٠)، نحو:

١٢٥ - وما قام منّا قائم في ندينا فينطق إلا بالتي هي أعرف^(١١)

(١) ما وضع بين قوسين ليس في «ب».

(٢) في «ب» لا يعمل.

(٣) والقائل هو أبو علي. شرح الكافية ٢٣١/١.

(٤) ما بين معقوفين من «ب».

(٥) «ب» كذلك.

(٦) الكتاب ٣١٤/٢.

(٧) وهو المقصود بالاستثناء المفرغ.

(٨) زيادة يقتضيها السياق من «ب».

(٩) نقل البغدادي عبارة اللباب في الخزانة ٥٢/٤.

(١٠) نقل البغدادي عبارة اللباب في الخزانة ٦٠٧/٣.

(١١) البيت للفرزدق من قصيدته:

عزفت بأعشاش وما كذت تعزف وأنكرت من حوراء ما كنت تعرف

الديوان ٥٦١/٢، والنقائض ٥٦٤/٢، وجمهرة أشعار العرب ٨٨١/٢ والكتاب ٣٢/٣ والعيني ٣٩٠/٤

والخزانة ٦٠٧/٣.

وجائز فيه الرفع والجر بعد «لاسيما» ورؤيت الوجوه الثلاثة في قوله:

١٢٦ - ولاسيما يوم بدارة جُلجل^(١)

والنصب والجر بعد «خلا» و«عدا». وكذا بعد «حاشا» عند المبرّد^(٢) لكونها تارة حروفاً، وتارة أفعالاً، ومجروّ بعد «غير» و«سوى» و«سواء» وإعراب «غير» كإعراب الاسم الواقع بعد «إلا» على التفصيل^(٣).

و«إلا» تُحمل على غير الوصفية، كما يُحمل «غير» عليها^(٤) في الاستثناء، وذلك إذا كانت تابعة لجمع منكور غير محصور نحو قوله تعالى ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ [٤٦/أ] إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾^(٥). لتعذر الاستثناء حيث لا يعلم دخوله فيه وفي الآية مانع آخر^(٦)، وضغف في غيره. منه قوله:

١٢٧ - وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أبيك إلا الفرقدان^(٧)

وتقول في تشية الاستثناء «ما أكل أحد إلا الخبز إلا زيداً» بنصب الأول على المفعولية، والثاني على الاستثناء، لأنّ الكلام صار موجباً [لأن]^(٨) المعنى أكل الخبز كل أحد إلا زيداً. وتقول «ما أتاني إلا زيد إلا عمراً» ترفع أحدهما لإسناد الفعل إليه، وتنصب الثاني إذ لا يمكن رفعه على البدلية ولا على الفاعلية مؤوَّلاً كلامك على «تركني الناس وراء زيد إلا عمراً» وتقول

(١) عجز صدره: ألا رُبّ يوم لك منهنّ صالح

والبيت لامرئ القيس من معلقته. الديوان ١٠، وابن يعيش ٤٢٦/٢، وشرح الكافية ٢٤٩/١، والجنى ٣٣٤ - ٤٤٣، والمغني ١٨٦ - ٤١٢ - ٥٥٠، والخزانة ٦٣/٢.

(٢) المقتضب ٣٩١/٤.

(٣) الهمع ٢٣١/١

(٤) «ب» تحمل عليها

(٥) الأنبياء ٢٢/٢١.

(٦) وهو أنّ الآية ردّ على المشركين الذين يقولون إنّ مع الله سبحانه وتعالى إلهاً آخر، ولو جعل الاستثناء لكان المعنى لو كان فيهما آلهة مستثنى عنهم الله سبحانه لفسدتا لكنّ اللازم منتفٍ، فيلزم انتفاء الملزوم، شرح الباب ٤٥١/٢ وانظر البحر المحيط ٣٠٤/٦ واللّسان (إلا).

(٧) البيت لعمر بن مقديكرب. ديوانه ١٨١ والكتاب ٣٣٤/٢ ومجاز القرآن ١٣١/١ ومعاني القرآن للأخفش ١١٦/١ وحماسة البحتري ١٥١ والمقتضب ٤٠٩/٤ والإنصاف ٢٦٨ والحماسة البصرية ٤١٨/٢ ونسبه إلى حضري بن عامر، والوصف ٩٢ واللّسان (إلا) والخزانة ٥٢/٢ وفي شرح الكافية ٢٤٧/١: في البيت شذوذان: وصف كلّ دون المضاف إليه، والمشهور وصف المضاف إليه، إذ هو المقصود، وكلّ لإفادة الشمول فقط، وهذا الوصف ضرورة للشاعر. والشذوذ الثاني الفصل بالخير بين الصفة والموصوف وهو قليل، وانظر أيضاً الهمع ٢٢٩/١.

(٨) زيادة يقتضيها السياق من «ب».

«ما أتاني إلا زيدًا إلا عمروا أحدًا» منصوبين، لأنَّ التقدير ما أتاني إلا زيدًا أحدًا إلا عمرو على الإبدال، فلما قدَّمته نصبته، ولو ذكرت المستثنى الثاني بعد ما يصحَّ دخوله فيه كان في^(١) المنفي إثباتًا، وفي^(٢) الإثبات نفيًا نحو «له علي عشرة إلا تسعة إلا ثمانية، وهكذا إلى الواحد» فاللَّازم خمسة^(٣)، ولو ذكرت بعده إلا اثنين إلا ثلاثة وهكذا إلى التسعة فاللَّازم واحد.

وقد يقع الفعل موقع الاسم المستثنى في قولهم «تَشَدُّتُكَ بِاللَّهِ»^(٤) أَلَا فَعَلْتَ. وقد يُحذف المستثنى تخفيفًا نحو «جاءني زيدٌ ليس إلا» و«ليس غير» ولا يخفى جواز إضماره.

ومنها^(٥)

الاسم في باب «إن»

نحو «إن زيدًا [ب/٤٦] قائم». ولا يُحذف إلا إذا كان ضمير الشأن نحو:

١٢٨ - إن من لام في بني بنت حشا ن آله وأغصه في الخطوب^(٦)

أي إنه. وإلا زال الجزاء عن صدر الكلام. ونحو:

١٢٩ - فلو أن حقَّ اليوم منكم إقامة وإن كان سرَّح قد مضى وتسرع^(٧)

ونحو:

١٣٠ - فليت دفعَت الهَمَّ عني ساعة فيتنا على ما خيلت ناعمني بال^(٨)

(١) «ب» من.

(٢) «ب» من.

(٣) طريق هذه المسألة: أن يُجمع المثنى على جِدة، ويُجمع المنفي على جِدة، ثم تنقص المنفي من المثنى فما بقي هو المقرَّر به، فالمثنى عشرة وثمانية وستة وأربعة واثنان، والمجموع ثلاثون، والمنفي تسعة وسبعة وخمسة وثلاثة وواحد، والمجموع خمس وعشرون، فإذا أنقصت الأقل من الأكثر بقي خمس.

(٤) في «ب» الله.

(٥) أي من المنصوبات.

(٦) بنو ابنة حشان هم رهط قيس، وابنة حشان كبشة بنت حسان أي الحارث، وهي جِدة قيس لأمه. والبيت للأعشى من قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب. ورواية الديوان ٣٣٥: مَنْ يلمني على بني ابنة حشان... ولا شاهد فيه عندئذ.

وانظر الكتاب ٧٢/٣، والإيضاح ١٢٢، والإنصاف ١٨٠ وابن يعيش ١١٥/٣ وشرح الكافية ٢٩/٢ - ٣٦١، وضرائر الشعر ١٧٨ والخزانة ٤٦٣/٢.

(٧) البيت للزاعي التميمي في ديوانه ٩٨، والكتاب ٧٣/٣ والإنصاف ١٨٠/١ واللسان (سرع).

(٨) الشاهد لعدِّي بن زيد، وهو مع بيت آخر مقطوعة في ديوانه ١٦٢ وانظر الأمالي الشجرية ١٦٢/١، والإنصاف ١٨٣/١، واللسان (بول) والمغني ٣٨١، والهمع ١٣٦/١.

ونحو:

- ١٣١ - فليت كفافاً كان خيرك كله
على أحد التأويلين^(٢).
وشرك عني ما ارتوى الماء مُرتوي^(١)

ونحو:

- ١٣٢ - كأنهن الفتياث اللغس
وإلا انتصب الشمس. ونحو:
١٣٣ - وترمينني بالطرف أي أنت مُدِيب
ولا يجوز هذا في غير الاضطرار عند الأكثر.
كأن في أظلالهن الشمس^(٣)
وتقلينني لكن إياك لا أقل^(٤)

-
- (١) الشاهد ليزيد بن الحكم في حماسة البحري ١٤٨، والإيضاح ١٢٣ والأماشي الشجرية ١٥٧/١ و٢٥٦ والإنصاف ١٨٤/١ وشرح الكافية ٣٦٣/٢ والحماسة البصرية ٢٧٦/٢، والمغني ٣٨١ والخزانة ٣٩٠/٤.
(٢) أي أن يجعل «كفافاً» خبر كان وخيرك اسمه. أمّا إن جعلت كفافاً اسم ليت فلا يكون اسمه محدوقاً ويكون خيرك منصوباً بأنه خبر كان. وكذا شرك لكونه معطوفاً عليه أي فليت شيئاً مكفوفاً كان خيرك وشرك. قال الإسفرائيني في حاشية الباب ١٦/ب وذكر عبد القاهر في البيت وجهاً آخر يُخرجه عما نحن فيه، وهو أن يكون كفافاً اسم ليت. وقال البغدادي ٣٩٠/٤: ولم يذكر أحد منهم رواية نصب خيرك إلا صاحب الباب.
(٣) الشاهد لعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير (ت ٢٣٩ هـ) ورواية الديوان ٥٦: تحار في أظلالهن الشمس وهذا مما أجمع أهل العلم على لحنه فيه وتغيير روايته وإثما الرواية: تحار في أظلالهن الشمس، وفي نوادر أبي زيد ٢٥/ أنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد، قال: أنشدني عمارة لنفسه يصف نحلاً (البيت) والقوافي مرفوعة يريد كأنه في أظلالهن الشمس.
واللغس بالتحريك سواد مشتخس في الشفة واللثة، وقال الجوهري: اللغس: لون الشفة إذا كانت تضرب إلى السواد قليلاً، وذلك مما يستملح. يقال: شفة لغساء، وقيل: اللغس سواد في حمرة. (لغس) القاموس والتاج واللسان.
(٤) مجهول القائل. انظر معاني القرآن للفراء ١٤٤/٢، وابن يعيش ١٤٠/٨، والجنى ٢٣٣، والمغني ٦٠١، والهمع ٧١/٢، والخزانة ٤٩٠/٤.

[خَبَر كَانَ]

ومنها الخبر في باب كَانَ نحو «كَانَ زَيْدٌ مُنْطَلِقًا» وقول مَنْ يُلْحَقُهُ بِالحَالِ يَبْطُلُهُ عَدَمُ استِقْلَالِ الكلامِ بدونه^(١).

وأمره على نحو أمرِ خبرِ المبتدأ لكنه يتقدّم معرفة، ويتقدّم عامله فعلاً لا يتقدّم المبتدأ نحو «الَّذِي يَقُومُ كَانَ زَيْدٌ» واستقبّحه بعضهم^(٢).

ولا يكونُ إِلَّا حَيْثُ يَفِيدُ. وقوله تعالى ﴿فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ﴾^(٣) فَإِنَّمَا جَازَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ لَا يَفِيدُ الْعَدَدَ مَجْرَدًا^(٤) عَنِ الصُّغَرِ وَالْكِبَرِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ:

١٣٤ - وَشَغْرِي شَغْرِي^(٥)

بخلاف «إِنَّ الذَّاهِبَ جَارِيَتُهُ صَاحِبَتُهَا» حَيْثُ [٤٧/أ] لَا يُفِيدُ، وقوله عليه السَّلَامُ «حَتَّى يَكُونَ أَبَوَاهُ هُمَا اللَّذَانِ يَهُودَانِهِ» رُويَ مَرْفُوعًا، وَمَنْصُوبًا، وفيهِ أَرْبَعَةُ أَوْجِهٍ^(٦). وَيُحْذَفُ عَامِلُهُ فِي مِثْلِ «النَّاسُ مُجْزِئُونَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ»^(٧). وَيَجُوزُ

(١) وهم الكوفيون. انظر المسائلين ١٧ و ١٨ من الإنصاف.

(٢) شرح الكافية ٢٥٢/١.

(٣) ﴿فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ فَلَهُمَا الثَّلَاثَانِ مِثْلًا مِمَّا تَرَكَ﴾. النساء ١٧٦/٤.

(٤) في «ب» فجردا.

(٥) رَجَزٌ لِأَبِي التَّجَمِّ تَمَتُّهُ:

أَنَا أَبُو التَّجَمِّ وَشِعْرِي شِعْرِي

(٦) ابن يعيش ٩٨/١ و ٨٣/٩، والمغني ٤٣٤ و ٥٧١ و ٨٦٣ والهمع ٦٠/١ و ٩٥/٢ والخزانة ٢١١/١. كُلُّ مَوْلُودٍ يُؤَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ حَتَّى يَكُونَ أَبَوَاهُ هُمَا اللَّذَانِ يَهُودَانِهِ وَيَنْصَرَانِهِ، وَيُرَوَّى: مَا مِنْ مَوْلُودٍ إِلَّا يُؤَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ فَأَبَوَاهُ يَهُودَانِهِ وَيَنْصَرَانِهِ كَمَا تَنْتَجُونَ الْبَهِيمَةَ، هَلْ تَجِدُونَ فِيهَا مِنْ جَدْعَاءٍ حَتَّى تَكُونُوا أَنْتُمْ تَجْدَعُونَهَا. قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ أَفَرَأَيْتَ مَنْ يَمُوتُ وَهُوَ صَغِيرٌ، قَالَ اللَّهُ أَعْلَمَ بِمَا كَانُوا عَامِلِينَ. البخاري ٩٧/٢ و ٢١٠/٧ وصحيح مسلم ٢٠٤٧/٤ - ٢٠٤٨ كتاب القدر، وشتن أبي داود كتاب السنة ٢٢٩/٤ والموطأ كتاب الجنائز ٢٤١/١ أمّا وجوه الإعراب فهي:

١ - أَنْ تَجْعَلَ أَبَوَاهُ اسْمَ كَانَ، وَتَجْعَلَ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ بَعْدَهُ خَبْرَهُ.
٢ - أَنْ تَجْعَلَ اسْمَ كَانَ ضَمِيرًا عَائِدًا إِلَى الْمَوْلُودِ، وَتَجْعَلَ أَبَوَاهُ مَبْتَدَأً وَهُمَا مَبْتَدَأُ ثَانِيًا، وَاللَّذَانِ خَبَرًا لَهُ، وَتَجْعَلَ الْجُمْلَةَ خَبْرًا لِلْمَبْتَدَأِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ تَجْعَلَ الْجُمْلَةَ الَّتِي هِيَ أَبَوَاهُ وَخَبْرَهُ خَبْرًا ثَانِيًا.
٣ - أَنْ تَجْعَلَ اسْمَهُ ضَمِيرَ الْمَوْلُودِ، وَتَرْفَعُ أَبَوَاهُ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَاللَّذَانِ بِأَنَّهُ خَبْرُهُ وَتَجْعَلَ (هُمَا) فَصْلًا غَيْرَ مُحْكَمٍ عَلَى مَحَلِّهِ بِالْإِعْرَابِ، وَفِي هَذِهِ الْوُجُوهِ الثَّلَاثَةُ «اللَّذَانِ» مَرْفُوعٌ.
٤ - أَنْ تَرْفَعُ أَبَوَاهُ عَلَى أَنَّهُ اسْمُهُ، وَتَنْصِبَ اللَّذَيْنِ عَلَى أَنَّهُ الْخَبَرُ، وَتَجْعَلَ «هُمَا» ضَمِيرَ الْفَصْلِ.
انظر شرح اللباب ٤٦٢/٢، والكتاب ٣٩٣/٢ وشرح الكافية ٢٧/٢ والحاشية على اللباب ١٦/ب - ١٧/أ.
(٧) الكتاب ٢٥٨/١ والإنصاف ٥٧٦، وشرح المفضل ٩٦/٢ وشرح الكافية ٢٥٢/١.

في مثله أربعة أوجه^(١) ومنه:

١٣٥ - قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنَّ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا^(٢)

ويلزم في^(٣) «إِنَّمَا أَنْتَ مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ» أي لَيْسَ كُنْتَ (منطلقًا)^(٤) ويُضْمَرُ مُنْفَصِلًا فِي الْأَكْثَرِ نَحْوُ:

١٣٦ - لَيْسَ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ^(٥)

وقد جاء الاتصال نحو:

١٣٧ - تَنْفَكَ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْتُ بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهُ^(٦)

ومنها

المنصوب بـ(لا) التي لتفي الجنس

وهو المنفي المضاف، أو المضارع له نحو «لَا غَلَامٌ رَجُلٍ» أو «لَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ عِنْدَنَا».

والمفرد مبني على ما يُنصَبُ به نحو «لَا رَجُلًا»، أو رَجُلَيْنِ أو مُسْلِمَيْنِ، أو مُسْلِمَاتٍ فِي الدَّارِ^(٧).

وحق المنفي بها أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً. ومثل:

١٣٨ - لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ^(٨)

(١) انظر هذه الوجوه شرح اللباب ٤٦٣/٢ ونقلها صاحب الخزانة ٧٨/٢.

(٢) صدر بيت للنعمان بن المنذر عجزه:

فما اعتذارك في شيء إذا قيلًا

ويروى: قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ إِنَّ صِدْقًا وَإِنْ كَذِبًا

الكتاب ٢٦٠/١ والميداني ١٠٢/٢ والأُمالي الشجرية ٣٤١/١ وابن يعيش ٩٧/٢ والحُماسة البصرية ٢٨٩/٢

وشرح الكافية ٢٥٢/١ وابن عقيل ١٦٧/١ والعيني ٦٦/٢ والخزانة ٧٨/٢.

(٣) «ب» في مثل «إِنَّمَا».

(٤) نقص في «ب».

(٥) البيت لعمر بن أبي ربيعة من قصيدته التي مطلعها:

أَمِنْ آلِ نَعِمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكَّرٌ

غداة غدا أم رايح فمُهَجَّرٌ

الدِّيوان ٨٦، وابن يعيش ١٠٧/٣ وأوضح المسالك ١٠٢/١ والصبتان ١١٩/١ والخزانة ٤٢٠/٢.

(٦) البيت لخليفة بن بزاز - جاهلي. الإنصاف ٨٢٤ وابن يعيش ١٠٩/٧ وضرائر الشعر ١٥٦ وشرح الكافية

٢٩٥/٢ والعيني ٧٥/٢ والخزانة ٤٧/٤.

(٧) عند الجمهور بلا تنوين. شرح الكافية ٢٥٦/١.

(٨) رجز مجهول القائل وبعده:

ولا فتى إلا ابن خيبري

الكتاب ٢٩٦/٢ والمقتضب ٣٦٢/٤ والأُمالي الشجرية ٣٢٩/١ والرصف ٢٦٠ وابن يعيش ١٠٢/٢ وشرح

الكافية ٢٦٠/١ والعيني ١٦/٢ والخزانة ٩٨/٢ وفيها: «وهيثم اسم رجل كان حسن الجداء للإبل، وقيل كان

جيد الرعي والسياق، وكان مشهورًا بين العرب بخشن الصُّبُوت في حديثه للإبل، وكان أعرف أهل زمانه بالبيداء

والفلوات وسوق الإبل».

متأوّل.

فإن وقع بعدها معرفة وجب رفعها والتكرير. وكذا إذا فُصل نحو «لا زيدٌ فيها ولا عمرو» و«لا رجلٌ فيها ولا امرأة». وقولك^(١) «لا نولك» محمولٌ على «لا ينبغي» كما حُمِلَ «يَذُر» على «يَدَع»^(٢).

وأجاز المبرِّدُ الرَّفْعَ من غير التَّكْرِيرِ^(٣) في المعرفة والتَّكْرَةِ، نحو «لا زيدٌ في الدَّار» ونحو «لا رجلٌ عندك» وإن كثرَ التَّكْرَةُ مَعَهَا من غير فصلٍ جازَ فتحهما، ورفَعُ الثَّانِي [٤٧/ب] ونصبه، ورفَعهما ورفَعُ الأوَّلَ (على ضَعْفٍ)^(٤)، وفتح الثَّانِي نحو «لا حولَ ولا قوَّةَ إلَّا بالله». ونعتُ المبني الأوَّلَ مُفْرَدًا يليه جازَ فيه الإعرابُ حملاً على لفظه ومحلّه، والبناءُ بجعلِ الموصوفِ والصِّفَةِ واحِداً. وأمَّا الثَّانِي فصاعداً فلا يجوزُ فيه إلَّا الإعرابُ، وكذا المعطوفُ عليه نكرةٌ نحو:

١٣٩ - لا أَبَ وابْنَا مثْلَ مَرْوَانَ وابْنِهِ^(٥)

و

١٤٠ - لا أُمُّ لي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ^(٦)

(١) «ب» وقولهم.

(٢) لا نولك أن تفعل كذا. قال أبو علي: لم تكرر (لا) فيه لأنّه بمنزلة لا ينبغي لك، فأجراها مجراها حيث كانت بمعناها، كما أجروا يَذُر مجرى يَدَع لا تفاهما في المعنى. الحاشية على الباب ١٧/أ.

(٣) المُقتَضِب ٣٥٩/٤. وفي «ب» تكرير.

(٤) نقص في «ب».

(٥) صدرُ بيتٍ عجزه:

إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

ويُنسَبُ لرجلٍ من عبدة من كنانة، وقال ابن يعيش ١٠١/٢ لرجلٍ يمدحُ مروان بنَ الحكم وابنه عبد الملك، وأكثرهم نسبهُ للفرزدق، وليس في ديوانه. الكتاب ٨٥/٢ ومعاني القرآن للفراء ١٢٠/١ والمُقتَضِب ٣٧٢/٤ واللامات للزجاجي ١٠٦، ومعاني الحروف ٨١، وابن يعيش ١٠١/٢ وشرح الكافية ٢٦٠/١ وأوضح المسالك ٢٢/٢ والعيني ٣٥٥/٢، والخزانة ١٠٢/٢.

(٦) عجزُ بيتٍ صدره:

هذا لعمركم الصَّغَارُ بعينه

ينسبُ لرجلٍ من بني مذحج، وزرارة الباهلي، وهنّي بن أحمر، وضمرة بن ضمرة، ومزعل الطائي، وعامر بن الطفيل... الكتاب ٢٩٢/٢، والفراء ١٢١/١ والأخفش ٢٥/١ والمُقتَضِب ٣٧١/٤ والجمل ٢٣٩، واللامات ١٠٧ ومعاني الحروف ٨٢ والإيضاح ٢٤١، والحامسة الشجرية ٢٥٦/١، وابن يعيش ١١٠/٢، وأوضح المسالك ١٦/٢ والمغني ٧٧٣ وابن عقيل ٢٣٩/١ والعيني ٣٣٩/٢ والهمع ١٤٤/٢.

وأما المعرفة فلا يجوز فيه إلا الرفع نحو «لا غلام لك، ولا عباس» وإذا كرر جاز في الثاني الإعراب، والبناء. نحو «لا ماء ماء باردًا» وإن شئت لم تنوّن.
وإذا دخلت الهمزة (على لا) ^(١) لم تغير العمل، ومعناها الاستفهام نحو «ألا رجل في الدار»، أو التمني نحو قول المتمنية:

١٤١ - أَلَا سَبِيلَ إِلَى خَمِرٍ فَأَشْرَبَهَا أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى نَضْرٍ بِنِ حَجَّاجٍ ^(٢)
أو العرض نحو «ألا نزول منك فتصيب خيرًا» ^(٣) وقوله:
١٤٢ - أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا ^(٤)

فعند الخليل «ألا» حرف برأيه موضوع للتحضيض، والمعنى ألا ترونني رجلاً، وعند يونس معناها التمني ^(٥)، ولكن نوّن الاسم ضرورة.
وقالوا «لا أبالك» و«غلامي لك» و«لا نصيري لك» وكان القياس حذف الألف، وإثبات التوّن لكنهم قصّدوا الإضافة وأقحمت اللام تأكيداً للإضافة، وقضاء من حق المنفي في التنكير بما يظهر بها من صورة الانفصال [أ/٤٨] فلو فصلت بينهما لم يكن بد من الحذف والإثبات نحو «لا أب فيها لك».
وقد يُحذف نحو «لا عليك» أي لا بأس ^(٦).
ومنها

خبر «ما» و«لا» المشبهتين بـ«ليس»

نحو «ما زيدٌ مُنطلقاً» و«لا رجلٌ أفضل منك» وهي اللغة الحجازية، والتميمية رفعهما

(١) نقص في «ب».

(٢) قيل هو لامرأة عشيقت نصر بن حجاج وكان أحسن أهل زمانه، وفي الحماسة البصرية ١٣٠/١ هي الذلفاء فريضة بنت همام أم الحجاج. وانظر ابن يعيش ٢٧/٧ وشرح الكافية ٢٦٢/١ والخزانة ١٠٨/٢ وانظر ما كُتب حوله في مجمع الأمثال ٤١٥/١.

(٣) في الكتاب ٩٣/٣: ألا تنزل تُصِب خيرًا، وفي الإنصاف ٥٥٨/٢ ألا تنزل فتصيب خيرًا.

(٤) صدر بيت عجزه:

يدل على محصلة تبيث

وهو لعمر بن قعاس المرادي المذحجي، شاعر جاهلي قتلّه عبد الله بن زياد مع مسلم بن عقيل بن أبي طالب وضلّبهما. الطرائف الأدبية ٧٣ والكتاب ٣٠٨/٢ والاحتيارين ٢١٣، ومعاني الحروف ١١٤ والأزهرية ١٦٤، وابن يعيش ١٠١/٢ والرصف ٧٩، واللسان (حاصل) والمغني ٩٧ و٣٣٦ و٧٨٣ والعيني ٣١٦/٢، والخزانة ٤٥٩/١ و١١٢/٢ و١٥٦ و٤٧٧/٤.

(٥) الكتاب ٣٠٨/٢ وشرح الكافية ٢٦٥/١.

(٦) «ب» بأس عليك.

بالبتداء^(١). فإذا زيدت «إن» أو تقدّم الخبر بطلَ العملُ. وكذا إذا انتقضَ النفي بـ«إلا» بخلاف «ليس» فإنهما عملتا للنفي، وقد انتقض، وليس للفعليّة وهي باقية. وكذا إذا عُطِفَ عليه بموجب نحو «ما زيدٌ قائماً بل قاعداً، ولكن قاعدٌ». ودخولُ الباءِ في الخبر إنما يصحُّ في لغة أهل الحجاز لأنك لا تقول «زيدٌ بمنطلي».

[لَات]

و«لا» المكسوة بالتاء، هي المشبهة بـ«ليس»^(٢). إلا أنهم أبوا أن يعملوها إلا في «حين» نحو «ولات حين مناص»^(٣) ويدلّ على أن التاء ليست من جملة حين (قوله):

١٤٣ - حُنْتُ وَلَاتَ هُنْتُ وَأَنَّى لَكَ مَقْرُوعٌ^(٤)

[الفعلُ المضارعُ المنصوبُ]

وأما منصوبُ الفعل فهو المضارعُ الواقعُ بَعْدَ «أن» وأخواته ظاهرة، نحو «أريدُ أن تخرج» و«لن تذهب» و«جئتُ كي تعطيني (حقّي)»^(٥) و«إذن أكرمك». وبعْدَ «أن» خاصّة مُضَمَّرَةٌ إذا كانَ قبله أحدُ هذه الأشياءِ وهي:

- حتّى الجارّة^(٦) إذا كانَ الفعلُ مُستقبلاً بالنسبة إلى ما قبلها للسببيّة كانت، أو لمجرّد الغاية نحو «سرتُ حتّى أدخلها» أو «حتّى تغيب الشمس» تقضى أو لم يتقضى.

وجازَ الفضلُ - على قُبْح - نحو «انتظر [٤٨/ب] حتّى إن قُسمَ شيءٌ تأخذ» بالنصبِ عند الأخفش، والجزمُ أحسن. ولو قلتُ حتّى إن يُقسمَ شيءٌ فالجزمُ ليس إلا^(٧).

وإن كانَ^(٨) حالاً حقيقةً أو حكايةً كانت حرفَ ابتداء، ويجبُ السببيّةُ نحو «مرضَ حتّى لا يرجونه» ولذا امتنعَ الرفعُ في «كانَ سيري حتّى أدخلها» ناقصةً وفي «أسرتُ حتّى تدخلها»

(١) شرح المفضل ١١٤/٢ وشرح الكافية ٢٦٦/١.

(٢) انظر رأي البصريين والكوفيين فيها في الإنصاف المسألة ١٩ و ٢٠ وشرح المفضل ١١٦/٢.

(٣) «كم أهلكنا من قبلهم من قرن فنادوا ولات حين مناص» ص ٣/٣٨ وزاد في «ب» أي ليس الحين حين مناص.

(٤) مقروع لقب عبد شمس بن سعد. وأصل المثل: أن هيجمانة بنت العنبر كانت تعشق ابن سعد،... فأراد أن يُغَيِّرَ على قبيلة الهيجمانة وعلمت بذلك فأخبرت أباها فقال مالك بن مازن «جئت ولات هنت» أي اشتاقت وليس وقت اشتياقها، ثم التفتت من الغيبة إلى الخطاب فقال لها: «وأني لك مقروع» أي من أين تطفرين به. مثل يضرب لمن يحنّ إلى مطلوبه قبل أوانه. الميداني ١٩٢/١ واللّسان (ليت - هنن).

(٥) نقص في «ب».

(٦) والنصبُ بسعدها (أن) لازمة الإضمارِ وجوباً هو مذهبُ البصريين... وذهب بعضُ الكوفيين إلى أنها ناصبة بنفسها كـ«أن»... الهمع ٨/٢.

(٧) واستقبح ابنُ السّراج الفصلَ بينهما. وانظر في هذه المسألة شرح الكافية ٢٤٣/٢ والهمع ١٠/٢.

(٨) أي الفعل الواقع بعد «حتى».

وجاز في التامة، وبعد الخبر، وفي «أَيْهِمْ سار حَتَّى يَدْخُلَهَا» الوجهان: وتقول «سَرْتُ حَتَّى أَكَادُ أَدْخُلُ» بِالزَّعْفِ لِأَنَّ الْكَيْدَ وَدَّةٌ (كائنة) ^(١) وحكى الأَخْفَشُ جَوَازَ النَّصْبِ فِي «أَدْخُلُ» لِأَنَّهُ لَمْ يَقَعْ بَعْدُ، وَلَيْسَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ فِي خَبَرٍ كَادَ.

- وَلَا مَ كَي، نَحْوُ «جِئْتُ لَتَكْرَمَنِي»، وَجَازَ الْإِظْهَارُ ^(٢)، وَلَزِمَ مَعَ «لَا» نَحْوُ «لَكُلًّا تَعْطِينِي».

- وَلَا مَ الْجُحُودِ: وَهِيَ الْمَزِيدَةُ لِتَأْكِيدِ النَّقْيِ (لَمْ كَانَ) ^(٣) نَحْوُ «لَمْ أَكُنْ لِأَسْجُدَ» ^(٤)، وَلَا يَجُوزُ الْإِظْهَارُ.

- وَالْفَاءُ بِشَرْطِ السَّبَبِيَّةِ، وَالْوَقُوعُ فِي جَوَابِ الْأَشْيَاءِ السَّتَةِ [وَهِيَ] ^(٥): الْأَمْرُ، وَالنَّهْيُ، وَالنَّقْيُ وَالِاسْتِفْهَامُ، وَالتَّمْنِي، وَالْعَرْضُ، نَحْوُ «أَتْنِي فَأَكْرَمَكَ» وَ«لَا تَدْنُ مِنْ الْأَسَدِ فَيَأْكُلَكَ» وَ«مَا تَأْتِينَا فَتَحَدِّثْنَا» وَ«أَيْنَ يَبْتَكَ فَأُزَوِّدَكَ» وَ«لَيْتَ لِي مَالًا فَأَنْفَقَ» وَ«أَلَّا تَنْزِلُ فَتَصِيبَ خَيْرًا» وَنَحْوُ [قَوْلِهِ] ^(٦):

١٤٤ - سَأَتُرْكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَرِيحَا ^(٧)

ضَعِيفٌ، لَا يُسَوِّغُهُ إِلَّا الضَّرُورَةُ. وَنَحْوُ «كَأَنَّكَ وَالِي عَلَيْنَا [٤٩/أ] فَتَشْتَمْنَا» مُؤَوَّلٌ ^(٨). وَنَحْوُ «أَنْتَ غَيْرُ قَائِمٍ فَتَأْتِينَا» جَائِزٌ عِنْدَ قَوْمٍ، وَمَنْعُهُ الْأَكْثَرُونَ ^(٩).

وَلَا تَكُونُ أَسْمَاءُ الْأَوَامِرِ. وَنَحْوُ «الْأَسَدَ الْأَسَدَ»، وَالِدُّعَاءُ بِمَنْزِلَةِ الْأَمْرِ (خِلَافًا) لِلْكَسَائِيِّ ^(١٠). وَقِيلَ إِنَّ الدُّعَاءَ إِذَا كَانَ بِلَفْظِ الْأَمْرِ فَهُوَ بِمَنْزِلَتِهِ، ثُمَّ إِنْ كَانَ قَبْلَهَا اسْمٌ يَصْخُ عَطْفُهُ عَلَيْهِ فَلَا إِشْكَالَ فِي مَحَلِّهِ. وَإِلَّا فَالزَّعْفُ إِذَا كَانَ لغير مَنْ لَهُ الْأَوَّلُ إِلَّا إِذَا كَانَ مَتَمَّنًى بِ«لَيْتَ» غَيْرَ دَاخِلَةٍ عَلَى ضَمِيرِ الشَّانِ فَالنَّصْبُ. وَفِيمَا عَدَاهُمَا الْوَجْهَانِ وَلَا يُجَابُ لِلْجَوَابِ وَلَا لِلشَّيْءِ الْوَاحِدِ بِجَوَابَيْنِ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى ﴿فَتَطْرَدُ مِنْهُمْ فَتَكُونُ﴾ ^(١١) فَلَا أَوَّلَ لِلنَّقْيِ قَبْلَهُ، وَالثَّانِي لِلنَّهْيِ السَّابِقِ.

(١) نقص في «ب».

(٢) الهمع ١٧/٢.

(٣) نقص في «ب».

(٤) «قَالَ لَمْ أَكُنْ لِأَسْجُدَ لِتَبْشِيرِ خَلْقَتِهِ مِنْ صَلَاحٍ مِنْ حِمْلٍ مَشْتُونٍ». الحجر ٣٣/١٥.

(٥) من «ب».

(٦) من «ب».

(٧) أَلَيْبْتُ لِلْمَغِيرَةِ بَنِ حَبَاءٍ أَحَدِ رَجُلِ الْمَهْلَبِ بَنِ أَبِي صَفْرَةَ. فِي الْكِتَابِ ٣/٣٩ وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِ ١/٦٦، وَالْمُقْتَضِبُ ٢/٢٤ وَالْإِيضَاحُ ٣١٣، وَالْمُحْتَسِبُ ١/١٩٧، وَالْأَمَالِي الشَّجَرِيَّةُ ١/٢٥٠. وَالرِّصْفُ ٣٧٩، وَالْمَغْنِي ٢٣٢ وَالْعَيْنِي ٤/٣٩٠، وَالْخَزَانَةُ ٣/٦٠٠.

(٨) مَتَأَوَّلٌ بِالنَّفْيِ أَيْ لَسْتُ بِوَالِي عَلَيْنَا. شَرْحُ الْكَافِيَةِ ٢/٢٤٥ وَالْهَمْعُ ٢/١٢.

(٩) الْمَصْدَرَانِ السَّابِقَانِ.

(١٠) وَوَأَفَّقَهُ ابْنُ جَنِّي. شَرْحُ الْكَافِيَةِ ٢/٢٤٤. وَخِلَافًا سَقَطَتْ فِي «ب».

(١١) «وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ، وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ فَتَكُونُ مِنَ الظَّالِمِينَ». الْأَنْعَامُ ٥٢/٦.

- والواو بشرط الجمعية والوقوع في جواب السئلة، ومحله التَّضْبُّ لا غير^(١).

- و«أَوْ» بشرط معنى «إلى» أو «إلا» نحو قوله:

١٤٥ - وكنْتُ إذا غمَزْتُ قنَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كعوبها أو تَسْتَقِيمَا^(٢)

ومحله التَّضْبُّ، أو الجرّ بحسب اختلاف التفسير.

وإذا انتفى الشرط في الثلاثة الأخيرة^(٣)، فلاستئناف، أو الاشتراك إن أمكن.

- وحُرُوفُ العطف: إذا كان المعطوف عليه اسماً نحو قوله:

١٤٦ - [داوَيْثُ غَبْنِ أَبِي الدَّهَيْقِ بِمَطْلِهِ] حَتَّى الْمَصِيفُ وَيَغْلُو الْقَعْدَانِ^(٤)

وجازَ معها الإظهارُ كما جازَ مع «لام كي» و«الواو» في قوله:

١٤٧ - وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَيَغْضَبُ عَنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ^(٥)

قيل إنَّه للعطف [٤٩/ب] دون الجمع، وإلا يفسد المعنى المقصود، أو يلزم تقدُّمه المنفي، وفي العطف أيضاً نظراً، فالأولى تقديرُ التأخير، والرفعُ أظهر^(٦).

واضمارُ «أَنْ» بدون هذه^(٧) ضعيفٌ منه:

١٤٨ - أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضِرِ الْوَعْيَ

(١) قال المصنّف في الضَّوء ١١٨/أ «وتسئى واو الجمع»، ولَمَّا أَضْمَرْتَ بَعْدَهَا «أَنْ» ولم تعملْ بنفسها فلا تُنْ معناها العارض وهو معنى (مع) ومعلوم أن «مع» لا يعملُ التَّضْبُّ في الفعل ولَمَّا قلنا إنها بمعنى (مع) لأنك إذا قلت «لا تأكل السمك وتشرب اللبن» كأنك قلت لا تأكل السمك مع شربك اللبن، والفعل بعدها مع (أَنْ) المضمره منصوبُ المحلِّ على أنه مفعولٌ معه كما في قولهم «ما صنعت وأباك».

(٢) البيت لزياد الأعجم في ديوانه ١٧٥ برواية: سكون الميم في تستقيم، وعندئذ لا شاهد فيه. الكتاب ٤٨/٣ والمقتضب ٢٩/٢ والإيضاح ٣١٥ والأزهية ١٢٢، والأمالى الشجرية ٣١٩/٢ وابن يعيش ١٥/٥ واللّسان (غمز) وأوضح المسالك ١٧٣/٤، وابن عقيل ٢٥٧/٢ والعيني ٣٨٥/٤.

(٣) أي معنى السببية، والجمعية، ومعنى إلى وإلا في الفاء والواو وأو.

(٤) الشطر الأول من «ب» ولم أجده إلا في الإنصاف ٥٩٩. وأبو الدهيق: كنية رجل، ومطله: مؤفّه، ويغلو: غلا البعير إذا ارتفع في سيره، فجاوز حسن الشير، والقعدان جمع قعود، وهو من الإبل الذي يقتبذه الراعي في كل حاجة.

(٥) البيت لكعب بن سعد الغنوي، وينسب لمالك بن حريم الهذاني. الكتاب ٤٦/٣ والمقتضب ١٩/٢، والحامسة الشجرية ٤٧٣/١، وابن يعيش ٣٦/٧ والحامسة البصرية ٤٥/٢، وشرح الكافية ٢٤٩/٢ واللّسان (قول) والخزانة ٦١٩/٣.

(٦) شرح الكافية ٢٤٩/٢ والخزانة ٦١٩/٣.

(٧) أي هذه الحروف والمقصود: حتّى والواو والفاء.

فِيَمَنْ نَصَبَ، وَالَّذِي سَوَّغَهُ دَلَالَةُ مَا بَعْدَهُ^(١). وَجَازَ حَذْفُهَا وَرَفْعُ الْفِعْلِ وَقَدْ مَرَّ.

المجرور

وهو إمَّا بالإضافة أو بحرف الجرّ، (وَحُرُوفُ الْجَرِّ)^(٢) تُذَكِّرُ بَعْدُ.

[المجرورُ بالإضافة]

والإضافة على ضربين:

[الأوّل: الإضافة المَعْنَوِيَّة]

أَي مَفِيدَةٌ مَعْنَى فِي الْمَضَافِ^(٣) تَعْرِيفًا إِذَا كَانَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ مَعْرَفَةً، إِلَّا نَحْو «غَيْر» وَ«مِثْل» وَ«شِبْه»^(٤) لِتَوَعُّلِهَا فِي الْإِبْهَامِ إِلَّا إِذَا شُهِرَ الْمَضَافُ بِمَغَايِرَةِ الْمَضَافِ إِلَيْهِ، أَوْ بِمِمَّا ثَلَّتْهُ. وَقَدْ يُجْعَلُ (قَوْلُهُمْ)^(٥): «وَاحِدُ أُمِّهِ» وَ«عَبْدُ بَطْنِهِ» وَ«نَسِيحُ وَحْدِهِ»^(٦) نَكْرَةً. مِنْهُ قَوْلُهُ:

١٤٩ - أَمَاوِيَّ إِنِّي رُبُّ وَاحِدِ أُمِّهِ قَتَلْتُ فَلَا غُرْمَ عَلَيَّ وَلَا جَدَلَ^(٧)
وَالْأَكْثَرُ أَنْ يَكُونَ مَعْرَفَةً، أَوْ تَخْصِيصًا، إِذَا كَانَ نَكْرَةً.

وَهِيَ^(٨) فِي الْأَمْرِ الْعَامِّ بِمَعْنَى اللَّامِ نَحْو «غَلَامُ زَيْدٍ» أَوْ بِمَعْنَى «مِنْ» نَحْو «خَاتَمُ فَضَّةٍ»^(٩)، وَفِي الثَّانِي يَصْحُحُ إِطْلَاقُ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ بِخِلَافِ الْأَوَّلِ.

وَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَتَجَرَّدَ الْمَضَافُ مِنْ حَرْفِ التَّعْرِيفِ. وَمَا أَجَازَهُ الْكُوفِيُّونَ مِنْ نَحْو «الثَّلَاثَةِ الْأَثَوَابِ» ضَعِيفٌ^(١٠)، وَأَنْ يَكُونَ غَيْرَ الْمَضَافِ إِلَيْهِ فِي الْمَعْنَى فَلَا يَجُوزُ إِضَافَتُهُ إِلَى مِمَّا ثَلَّتْ

(١) فِي «ب» مَا بَعْدَهَا.

(٢) نَقَصَ فِي «ب».

(٣) «ب» مَعْنَى الْمَضَافِ.

(٤) «ب» إِلَّا فِي نَحْوِ غَيْرٍ وَشِبْهِ وَمِثْلِ.

(٥) نَقَصَ فِي «ب».

(٦) ... وَصَدْرُ بَلَدِهِ، وَرَئِيسُ قَبِيلَتِهِ، وَنَادِرَةٌ دَهْرِهِ. وَقَوْلُهُ نَسِيحٌ وَحِيدٌ لِلرُّجُلِ الَّذِي لَا شِبْهَ لَهُ فِي عِلْمٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَأَصْلُهُ أَنَّ الثَّوْبَ إِذَا كَانَ كَرِيمًا لَمْ يُنْسَجْ عَلَى مَتَوَالِهِ غَيْرُهُ... إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣١٥، وَانْظُرْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةَ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ ٢٧٦/١ وَالْهَمْعِ ٤٧/٢.

(٧) الْبَيْتُ لِحَاتِمِ الطَّائِي وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ ٧٢: وَلَا أَسْرُ...

وَفِي الْخَزَانَةِ ١٦٢/٢: وَرَوَى صَاحِبُ اللَّبَابِ الْمَصْرَاعَ الثَّانِي (الْبَيْتَ)، وَلَيْسَ كَذَلِكَ فَإِنَّ الْبَيْتَ مِنْ قَصِيدَةٍ رَاقِيَةٍ. وَانْظُرْ شَرْحَ الْكَافِيَةِ ٢٧٦/١.

(٨) أَيِ الْإِضَافَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ.

(٩) فِي «ب» بِمَعْنَى اللَّامِ أَوْ بِمَعْنَى مِنْ نَحْو: غَلَامُ زَيْدٍ، وَخَاتَمُ فَضَّةٍ.

(١٠) انْظُرْ شَرْحَ الْمَفْصَلِ ١٢١/٢، وَشَرْحَ الْكَافِيَةِ ٢٧٧/١ وَالْأَشْبَاهَ وَالنِّظَائِرَ ٤٩/٣.

له في الخصوص، والعموم، كـ«لَيْثَ أُسْدٍ» بخلاف [٥٠/أ] كَلَّ الدَّرَاهِمَ، وعَيْنَ الشَّيْءِ، ونَفْسِهِ، وإِضَافَةُ الْمُسَمَّى إِلَى اسْمِهِ فِي قَوْلِهِمْ «سِرْنَا ذَاتَ مَرَّةٍ» لَيْسَتْ مِنْهُ. وكَذَا إِضَافَةُ الْإِسْمِ الْعَلَمِ غَيْرِ الْمُضَافِ إِلَى اللَّقَبِ نَحْوَ «شُعَيْدٌ كَرَزٌ»^(١).
وَفِي الْمُضَافِ لَا يَجُوزُ إِلَّا الْإِجْرَاءُ نَحْوَ «هَذَا عَبْدُ اللَّهِ بَطَّةٌ» وَقَدْ جَاءَ فِي الْمَفْرَدِ أَيْضًا نَحْوَ قَوْلِهِ:

١٥٠ - وَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ، وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بَيْهَسٌ
نِعَامَةٌ لِمَا صَرَّعَ الْقَوْمَ رَهْطُهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يُلَبَسُ^(٢)
وَأَنْ لَا يَكُونَ وَصْفُهُ وَلَا مَوْصُوفُهُ. وَقَوْلُهُمْ «شَحَقُ عِمَامَةٍ» وَ«جَرْدُ قَطِيفَةٍ» لَيْسَ مِنْهُ^(٣)
وَقَوْلُهُمْ «مَسْجِدُ الْجَامِعِ» وَ«صَلَاةُ الْأُولَى» وَ«بَقْلَةُ الْحَمَقَاءِ» فَعَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ^(٤).
وَهِيَ تَكُونُ لَازِمَةً وَغَيْرَ لَازِمَةٍ فَالْأُولَى: ظُرُوفٌ نَحْوُ: فَوْقَ، وَتَحْتَ، وَأَمَامَ، وَقُدَّامَ، وَخَلْفَ،
وَوَرَاءَ، وَتَلَقَاءَ، وَتَجَاهَ، وَجِذَاءَ، وَجِدَّةَ، وَعِنْدَ، وَلَدُنْ، وَلَدَى، وَبَيْنَ، وَوَسْطَ، وَسِوَى،
وَمَعَ، وَدُونِ، وَغَيْرُ ظُرُوفٍ نَحْوِ مِثْلِ وَشَبَّهِ وَغَيْرِ وَيَنَدُ وَيَتَدُ وَقَدْ وَقَابَ وَقَيْسَ وَأَيَّ، وَلَا يُضَافُ
إِلَى الْوَاحِدِ الْمَعْرِفَةُ وَلَكِنْ إِلَى اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا، لِأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْهُمَا، نَحْوَ «أَيَّ الرَّجُلَيْنِ» أَوْ «الرَّجَالِ
عِنْدَكَ» بِخِلَافِ «أَيَّ رَجُلٍ» وَ«أَيَّ رَجُلَيْنِ» وَأَمَّا قَوْلُهُ:

١٥١ - فَأَيُّي مَا وَأَيُّكَ كَانَ شَرًّا فَقِيْدَ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا^(٥)
فَالْمَعْنَى أَتَيْنَا.

وَبَعْضُ، وَكَلٌّ، وَكِلَا، وَلَا يُضَافُ إِلَّا إِلَى الْمُثْنَى [٥٠/ب] أَوْ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ^(٦). وَ«ذُو» لَا

- (١) الهمع ٤٨/٢.
- (٢) نَعَامَةٌ وَيَبْهَسُ عَلَمَانِ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي فَزَارَةَ. وَقَدْ أَجْرَى اللَّقَبُ وَهُوَ نِعَامَةٌ عَلَى الْإِسْمِ. وَالْبَيْتَانِ يَتَحَدَّثَانِ عَنْ قِصَّةِ بَيْهَسٍ الَّذِي قُتِلَ لَهُ سَبْعَةُ أَخَوَاتٍ فَلَيْسَ بِيَهْسٍ الْقَمِيصُ مَكَانَ السَّرَاوِيلِ وَالسَّرَاوِيلُ مَكَانَ الْقَمِيصِ. وَالْبَيْتَانِ لِلْمَتَلَمَّسِ فِي حِمَامَةِ أَبِي تَمَامٍ ٢٧٠/٢.
- (٣) لِأَنَّ الشَّحَقَ هُوَ الثَّوْبُ الْبَالِي فِي الْأَصْلِ صِفَةُ عِمَامَةٍ، وَالْجَرْدُ هُوَ الْبَالِي فِي الْأَصْلِ صِفَةُ لِقَطِيفَةٍ إِذْ يُقَالُ قَطِيفَةٌ جَرْدٌ، وَعِمَامَةٌ مَحْقُ الْمَثَالِينِ فِي الْإِنْصَافِ ٤٣٦/٢ وَالْهِمْعُ ٤٩/٢.
- (٤) وَهِيَ أَيْضًا مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الْمَوْصُوفِ إِلَى الصِّفَةِ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ الْمَسْجِدَ الْجَامِعَ، وَالصَّلَاةَ الْأُولَى، وَالْبَقْلَةَ الْحَمَقَاءَ. الْإِنْصَافُ ٤٣٦.
- (٥) الْبَيْتُ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ، وَرَوَايَةُ الدَّيْرَانَ ١٤٨: فَسَبَقَ إِلَى... الْكِتَابِ ٤٠٢/٢ وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٨١/٢ وَ ١٠٢ وَ ١٣٤، وَابْنُ عَيْشٍ ١٣١/٢، وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ ٢٩١/١، وَاللُّسَانُ (أَبَا - قَوْمٍ)، وَالْخَزَانَةُ ٢٣٠/٢.
- (٦) كَقَوْلِ ابْنِ الزُّبَيْرِ:

إِنَّ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَدَى
وَكَلَّا ذَلِكَ وَجْهَ وَقَبْلَ
فَذَلِكَ هَهُنَا فِي الْمَعْنَى الْمُثْنَى، أَيْ كُلِّ الْأَمْرَيْنِ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ.

يُضَافُ إِلَّا إِلَى أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ الظَّاهِرَةِ عِنْدَ سَيَبَوِيهِ^(١) وَنَحْوِ:

١٥٢ - أَبَانَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذُرُوهَا^(٢)

شَاذٌ عِنْدَهُ.

وَأَوَّلُو، وَقَد، وَقَط، وَحَسَب.

وَالثَّانِيَةِ (نَحْو) ^(٣) ثَوْب، وَدَارِ، وَنَحْوَهُمَا مِمَّا يُضَافُ فِي حَالٍ دُونَ حَالٍ.

[الثاني: الإضافة اللفظية]

وَلَفْظِيَّةٌ وَهِيَ إِضَافَةُ الصِّفَةِ إِلَى مَفْعُولِهَا [أَوْ فَاعِلِهَا]^(٤) نَحْوُ «هُوَ ضَارِبٌ زَيْدٍ» وَ«حَسَنَ الْوَجْهِ». وَلَا تَفِيدُ إِلَّا تَخْفِيفًا^(٥) فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى كَمَا هُوَ قَبْلَ الْإِضَافَةِ. وَمِنْ ثَمَّةَ قَالُوا «مَرَزْتُ بِرَجُلٍ حَسَنَ الْوَجْهِ» وَ«الضَّارِبَا زَيْدٍ» وَ«الضَّارِبُو زَيْدٍ». وَلَا يَجُوزُ «الضَّارِبُ زَيْدٍ» إِذْ لَا خَفَّةَ خِلَافًا لِلْفَرَاءِ. وَجَاءَ:

١٥٣ - الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدُهَا عُوْدًا تُزَجِّجِي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا^(٦)

وَالْقِيَاسُ أَنْ لَا يَجُوزَ كَمَا لَا يَجُوزُ الْوَاهِبُ عَبْدُهَا، وَفَرَقَ بَعْضُهُمْ بَيْنَ الصَّوْرَتَيْنِ إِذْ الْأَوَّلُ مُبَاشَرٌ، وَالثَّانِي تَابِعٌ، وَقَدْ يُحْتَمَلُ فِي التَّابِعِ مَا لَا يُحْتَمَلُ فِي الْمَتَّبِعِ بِدَلِيلِ «رَبِّ رَجُلٍ وَغَلَامِهِ» وَ«رَبِّ شَاةٍ وَسَخْلَتِهَا»^(٧).

وَمِنْهُ «مَرَزْتُ بِرَجُلٍ قَائِمٍ أَبَوَاهُ لَا قَاعِدَيْنِ» حَيْثُ أُخْلِي الْمَعْطُوفُ عَنْ ضَمِيرِ الْمَوْضُوفِ. وَلَمْ يَجْزْ ذَلِكَ فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ. وَكَذَا فِي الْمَوْصُولِ نَحْوُ «مَرَزْتُ بِالرَّجُلِ الْقَائِمِ أَبَوَاهُ لَا

(١) الْكِتَابُ ١١٧/٣ وَ ١١٨ وَ الْهِمَعُ ٥٠/٢.

(٢) عَجَزُ بَيْتٍ لِكَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٢١٢ وَصَدْرُهُ:

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرَقَّاتٍ

حِمَاسَةُ أَبِي تَمَامٍ ٢٦/٣، وَالْمِفْتَاحُ ٧١ وَابْنُ يَعِيشَ ٥٣/١ وَضُرَائِرُ الشَّعْرِ ٢٩٣ وَاللِّسَانُ (ذُو - ذَوَات) وَ الْهِمَعُ ٥٠/٢.

(٣) الْإِضَافَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ غَيْرُ الْوَاجِبَةِ. وَسَقَطَتْ نَحْوُ مِنْ «ب».

(٤) مِنْ «ب».

(٥) فِي «ب» خَفَّةٌ.

(٦) الْبَيْتُ لِأَعَشَى مَيْمُونٍ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا قَيْسَ بْنَ مَغْدِيكَرِبٍ مَطْلَعُهَا:

رَحَلْتُ شَمِيَّةَ غَدَوَةَ أَجْمَالِهَا غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا

الدِّيْوَانُ ٢٩. وَ الْكِتَابُ ١٨٣/١ وَ الْمُقْتَضَبُ ١٦٣/٤، وَ شَرْحُ الْكَافِيَةِ ٢٧٧/١ وَابْنُ عَقِيلٍ ٩١/٢، وَ الْهِمَعُ

٤٨/٢، وَ الْخَزَانَةُ ١٨١/٢ وَ يَرُودُ الْوَاهِبُ بِالرَّفْعِ اسْتِنَافًا، وَبِالْجَرِّ صِفَةً لِسَابِقٍ.

(٧) الْكِتَابُ ٥٥/٢ وَ ٣٠٠ وَ شَرْحُ الْكَافِيَةِ ٢٨٤/١.

القاعدَيْن». ولم يُجزَّه بعضهم في الذي نحو «لا اللذين قعدا» ولم يستبعده بعضهم حملاً على المعنى كما في قوله:

١٥٤ - وأنا الذي قُلتُ [٥١/أ] بكراً وتركتُ تغلبَ غيرِ ذاتِ سنام^(١)

وعلى هذا جاز «الضارب الرجل وزيد»^(٢). وأبو العباس يفرق بين الصورتين قائلاً بأنَّ الضمير في «عندها» للمائة. وكأنَّه قال^(٣)، عبد المائة بخلاف العلم^(٤). وإنما جاز «الضارب الرجل» تشبيهاً بـ«الحسن الوجه».

وأما نحو «الضاربك والضاربة» فيمن قال: إنه مضاف فمحمولٌ في صحته الإضافة على «ضاربك»^(٥) إذ الإضافة فيه لازمةٌ من غير نظير إلى تخفيف لرفضهم الجمع بين التثنية والتثنية والضمير المتصل ونحو:

١٥٥ - هم الآمرون الخير والفاعلون^(٦)

مما لا يعملُ عليه.

وأفعل التفضيل إذا أُضيفَ إلى المعرفة مُراداً به الزيادة على من أُضيفَ إليه فالإضافة غير محضة على رأي^(٧)، ولذا قيل «مرزتُ برجلٍ أفضل القوم» لأنَّ المعنى على إثبات «من» كأنَّه قيل أفضل من باقي القوم، يؤنس به قوله تعالى ﴿وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا﴾^(٨) والأعرف أنَّه يتعرف^(٩).

ومن شرطه أن يُضافَ إلى ما هو بعضُه فلا يجوزُ «يوسفُ أحسنُ أخوته» لخروجه من جملتهم بإضافتهم إلى ضميره. واختلاج لزوم تفضيل الشيء على نفسه يضمنُ بأنَّ لأفعل

(١) البيت لمُهَلَّل في المقتضب ١٣٢/٤ وابن يعيش ٢٥/٤.

(٢) الكتاب ١٩٩/١ باب «إضافة ما فيه ال».

(٣) في «ب» فكأنَّه قيل.

(٤) المقتضب ١٦٣/٤ والخزانة ١٨١/٢.

(٥) وهو قول المبرد. الكتاب ٢٠١/١، وشرح الكافية ٢٨٤/١ والهمع ٤٨/٢.

(٦) صدرُ بيت عجزه:

إذا ما خَشُوا مِنْ مُحدثِ الأمرِ مُعظماً

ويُنسَبُ لعمز بن أبي ربيعة وليس في ديوانه، وقيل «هو مصنوع».

(٧) في «ب» سقطت كلمة فالإضافة، وهو رأي ابن السراج وعبد القاهر وأبي عليّ والجزولي، شرح الكافية ٢٨٨/١ ومجمل الجرجاني ٣٧.

(٨) ﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا يُوْذِ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعْمَرُ أَلْفَ سَنَةٍ﴾ البقرة ٩٦/٢.

(٩) الأعراف على مذهب سيويه وابن مالك. انظر شرح ابن عقيل ١٣٤/٢ - ١٣٨ وشرح الكافية ٢٨٨/١.

جهتين: أصلُ ثبوتِ المعنى، والزيادةُ فيه، فكونه من جملتهم باعتبارِ الأولى ذُوْن [٥١/ب] الثانية، ويدلُّ على اختلافِ اعتبارِ الجهتين قولهم «زيدٌ قائمًا أفضلُ منه قاعدًا»^(١). فإنَّ قُصِدَ به زيادةٌ مطلقةٌ، وأُضِيفَ للتوضيح فلا يُقال في تعريفه بالإضافة، ولا منعٌ من إضافته إلى ما ليس ببعضٍ منه، وعلى الأولِ جازَ الإفرادُ والمطابقةُ ولمنْ هو له، وعلى الثاني المطابقةُ ليس إلَّا.

وإذا أُضِيفَ إلى النكرةِ فحكمُ المضافِ إليه حكمُ موصوفه في الإفرادِ والتثنية والجمع^(٢) نحو «هو أفضلُ رجلٍ» و«هُما أفضلُ رجلَينِ» و«هم أفضلُ رجالٍ» إذا فضّلوا رجلًا رجلًا، واثنتين اثنتين، وجماعةً جماعةً.

وتُضافُ أسماءُ الزّمانِ إلى الجملتين، وآيةٌ، و«ذو» إلى الفعليةِ نحو «آتيكَ زمنَ الحجاجِ أميرٍ» وقولِ الشاعرِ:

١٥٦ - أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثُّغَامِ الْمُخْلِسِ^(٣)

وليست «ما» بكافيةٍ عن الإضافة، بل مُهيئةٌ للإضافة إلى الجملة^(٤) ومنه «ما رأيتهُ مُذْ دَخَلَ الشَّتَاءُ» فيمن يرى الإضافة^(٥) ونحو:

١٥٧ - بَأْيَةِ مَا يُقْدِمُونَ الْخَيْلَ شُعْنًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا^(٦)

و«أذهبُ بذِي تَسْلَمٍ»^(٧).

والمكان لا يُضافُ إليها المتمكنةُ منه.

ولا يجوزُ إضافةُ المضافِ. ولا تقديمُ المضافِ إليه، ولا الفصلُ بينهما مطلقًا سعةً، وبغيرِ الظَّرْفِ ضرورةً كقوله:

(١) في «ب» أحسن.

(٢) شرح المُفَصَّل ٦/٣.

(٣) البيت لمزار بن سعيد الفقعسي من شعراء الدولة الأموية وأدرك العباسية. الكتاب ١١٦/١ و ١٦٨ و ١٣٩/٢ والمُقْتَضَب ٥٤/٢ والأزهية ٨٩ والأمالِي الشجرية ٢٤٢/٢ وابن يعيش ١٣١/٨ والرَّصَف ٣١٤ واللَّسَان (ثَغَم - علق) والمغنى ٤٠٩ والخزانة ٤٩٣/٤. والثَغَامُ نبتٌ إذا نَبَسَ صارَ أبيضَ أو نَبَسَ له نورٌ أبيضٌ، والمخلَّسُ ما اختلط فيه السَّوَادُ والبَيَاضُ.

(٤) نقل صاحبُ الخزانة ٤٩٣/٤ عبارة اللَّبَاب.

(٥) وهو ابنُ مالك. انظر التَّسْهِيل ٩٤ وشرح ابن عَقِيل ٢٣/٢.

(٦) الشَّطْرُ الثَّانِي سقط من «ب» والبيت يُنسَبُ للأعشى، وليس في ديوانه. الكتاب ١١٨/٣ ومعاني القرآن للأخفش ٨٨/١ وابن يعيش ١٨/٣ وشرح الكافية ١٠٤/٢ والخزانة ١٣٥/٣.

(٧) وكذا اذهبوا بذِي تَسْلَمَانَ، وذهبوا بذِي تَسْلَمُونَ.

١٥٨ - فرشني بخير لا أكونن ومِدحتي كناحت يَوْمًا صخرة [٥٢/أ] بعسيل^(١) ونحو:

١٥٩ - بَيْنَ ذِرَاعِي وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ^(٢)

فعلى حذف المضاف إليه من الأول. وقيل مذهب سيبويه إنّه محذوف من الثاني، وأُخِرَ الأول ليكون كالعوض^(٣). ومذهبه في «زيد وعمر وقائم» على العكس. وقراءة نحو «قتل أولادهم شركائهم»^(٤) ليست بتلك القوية.

ويجوز حذف المضاف، وإجراء حقه في الإعراب على المضاف إليه عند أمن الإلباس. إمّا مرّة نحو «واسأل القرية»^(٥) أو مرتين نحو قوله (في البوق):^(٦)

١٦٠ - أَسْأَلُ الْبَحَارَ فَانْتَحَى لِلْعَقِيقِ^(٧)

أي سُقياً سحابة^(٨). أو أكثر نحو «فكان قاب قوسين»^(٩) أي مقدار مسافة قربه. ويقال «هو مني فرسخان، أو ميلان» و«قيد رُمح» وليس عند سيبويه بقياس. وأنكر «هو مني

(١) البيت مجهول القائل، وهو في معاني القرآن للفراء ٨٠/٢ والضرائر ١٩٣ واللسان (عسل) وأوضح المسالك ٤٨١/٣، والعيني ٤٨١/٣.

والعسيل مكنسة العطار.

(٢) عجز بيت للفرزدق صدره:

يا من رأى عارضاً أستر به

الذيوان ٢١٥/١، والكتاب ١٨٠/١ ومعاني القرآن للفراء ٣٢٢/٢ والمقتضب ٢٢٩/٤ وابن يعيش ٢١/٣ وشرح الكافية ٢٩٢/١ والضرائر ١٩٤ والرصف ٣٤١، واللسان (يا) والعيني ٤٥١/٣ والخزانة ٣٦٩/١.

(٣) في الضرائر الشعرية: ١٩٤ «والفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف والمجرور من الضرائر الحسنة، ومثله في الحسن الفصل بينهم بالمعطوف على الاسم المضاف مع حرف العطف نحو قول الفرزدق (البيت السابق). وانظر المسألة في الكتاب (بولاق) ٩٢/١ والمقتضب ٢٢٩/٤ وابن يعيش ٢١/٣.

(٤) «وكذلك زئن لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم».... الأنعام ١٣٧/٦. قرأ ابن عامر بضم الزاي وكسر الياء من (زين) ورفع لام (قتل) ونصب دال (أولادهم) وخفف همزة (شركائهم) بإضافة قتل إليه وهو فاعل في المعنى. وقد فصل بين المضاف وهو (قتل) وبين شركائهم وهو المضاف إليه بالمفعول وهو أولادهم. وقرأ الباقر وكذلك زئن بالفتح، النشر ٢٦٣/٢ والبحر المحيط ٢٢٨/٤.

(٥) يوسف ٨٢/١٢.

(٦) نقص في «ب».

(٧) عجز بيت لأبي دود جارية بن الحجاج الإيادي وهو شاعر جاهلي من وُصف الخيل المجيدين له. وصدّره: أيا من رأى لي برق شريق.

المفصل ١٠٦ وشرحه ٣١/٣، والمفتاح ٧٠.

(٨) والتقدير أي أسأل سُقياً سحابة البرق البحار...

(٩) «فكان قاب قوسين أو أدنى» النجم ٩/٥٣.

عَدْوَةُ الْفَرَسِ، أَوْ غَلْوَةُ السَّهْمِ^(١).

وَقَدْ يُتْرَكُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ عَلَى إِعْرَابِهِ إِذَا كَانَ لَفْظُ الْمُضَافِ الْمَحذُوفِ مَذْكُورًا سَابِقًا مضافًا إِلَى شَيْءٍ آخَرَ كَقِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ ﴿وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ﴾^(٢) وَمِنْهُ «مَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ وَلَا بِيضَاءَ شَحْمَةٍ»^(٣) أَيْ وَلَا كُلُّ بِيضَاءَ، فَيَمْنُ لَا يَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَى عَامِلَيْنِ^(٤) وَمِنْهُ «مَا مِثْلُ عَبْدٍ اللَّهُ يَقُولُ ذَاكَ وَلَا أَخِيهِ».

وَلَا يَجُوزُ الْعَطْفُ حَيْثُ كَانَ التَّنْفِي عَنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُثَلِّينَ لَا عَنِ الْمُثَائِلِ لِهَمَّا، وَلَمَّا يَلْزَمُ مِنَ إِبْلَاءٍ (لَا) الْمُؤَكَّدَةِ لِلتَّنْفِي غَيْرُ مَا عُطِفَ [ب/٥٢] عَلَى الْمُنْفِيِّ. وَالْفَصْلُ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ الْمَجْرُورِ، وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ بِأَجْنَبِي^(٥) وَمِنْهُ «مَا مِثْلُ أُيُوكَ وَلَا أَخِيكَ يَقُولَانِ ذَاكَ».

وَلَا يَصِحُّ الْعَطْفُ لِلْوَجْهَيْنِ الْمُتَقَدِّمَيْنِ وَلِلزُّومِ الْإِفْرَادِ فِي «يَقُولَانِ». وَالْإِعْتِدَارُ^(٦) بِإِقْحَامِ الْمِثْلِ ضَعِيفٌ لِأَنَّ الْمَعَامِلَةَ لَفْظًا مَعَ الْمَقْحَمِ بِشَهَادَةِ امْتِنَاعِ مِثْلِي أَفْعَلَ. وَحَذَفُ^(٧) الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي «إِذْ» وَ«حِينَئِذٍ» وَ«مَرَرْتُ بِكُلِّ قَائِمًا».

وَحُكْمُ الْإِضَافَةِ أَنْ يُحْذَفَ لَهَا التَّنْوِينُ، وَنَوْنُ التَّنْيَةِ وَالْجَمْعُ مِنَ الْجَمْعِ مِنَ الْمُضَافِ. وَكُسْرُ آخِرِهِ صَحِيحًا كَانَ، أَوْ جَارِيًا مَجْرَاهُ عِنْدَ الْإِضَافَةِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ. وَإِنْ كَانَ الْآخِرُ أَلْفًا تَثْبُتُ إِلَّا فِي لُغَةِ هُذَيْلٍ فَتَنْقَلِبُ لَغَيْرِ التَّنْيَةِ يَاءً، وَتُدْغَمُ، وَتُفْتَحُ الْيَاءُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ، وَأَلْفٌ لَدَى تَقْلُبِ وَفَاقًا مَعَ الضَّمَائِرِ أَجْمَعَ كَأَلْفِ «عَلَى» وَ«إِلَى»^(٨) وَإِنْ كَانَ يَاءً أَوْ وَآوًا مَتَحَرِّكًا مَا قَبْلَهَا فَمَا انْفَتَحَ فَمُدْغَمٌ فِي يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ يَاءً سَاكِنَةً يَتَيْنِ مَفْتُوحَتَيْنِ، وَمَا انْضَمَّ أَوْ انْكَسَرَ فَبَيْنَ مَكْسُورٍ وَمَفْتُوحٍ.

(١) الْكِتَابُ ٤١٥/١ وَشَرْحُ الْمُفَصَّلِ ٢٦/٣.

(٢) الْأَنْفَالُ ٦٧/٨ وَالْقِرَاءَةُ لِابْنِ جَعَّازٍ. الْمُحْتَسَبُ ٢٨١/١.

(٣) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢٨١/٢.

(٤) كَسْبِيُوه. الْكِتَابُ ٦٥/١ - ٦٦. وَفِي «بِ» الْعَامِلِينَ.

(٥) «بِ» بِالْخَبَرِ وَفِيهِ جَاءَ مِثْلُ أُيُوكَ وَلَا أَخِيكَ.

(٦) اِعْتِدَارُ ابْنِ الْحَاجِبِ. شَرْحُ الْكَافِيَةِ ٢٩١/١.

(٧) أَيْ وَيَجُوزُ حَذْفُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ.

(٨) «بِ» إِلَى وَعَلَى.

المجزوم

وهو المضارع الواقع بعد «لَمْ» و«لَمَّا» و«لَمْ الْأَمْرِ» و«لَا» للتهي. وكلم المجازاة. وهي التي تفيد سببية الأول للثاني، ويسميان شرطاً وجزاء. فإن كانا مضارعين فهما مجزومان، وكذا الأول. وفي الثاني إذا كان هو وحده المضارع الجزم [أ/٥٣] والرفع. إما بتقدير الفاء عند المبرد، أو على نية التقديم والتأخير عند سيبويه^(١). وإن كان الجزاء ماضياً لفظاً بغير «قد» من فعل متصرف. أو معنى، فلا مساع للقاء نحو «إن قمت قمت» أو «لم أقم». وإن كان مضارعاً مثبتاً من غير سين أو سوف، أو منفياً ب«لا» فالوجهان. وإلا فالقاء، ونحو:

١٦١ - مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا^(٢)

لم يسوغه إلا الضرورة.

وينجزم ب«إن» مضمرة مع فعل الشرط بعد الأشياء التي تجاب بالفاء إلا النفي إذا قصد السببية لتضمنها معنى الطلب، وتضمن السببية إذ لا يكون إلا لغرض خارج بخلاف الإخبار اللهم إلا إذا استعمل في معنى الطلب، وإن لم يقصد السببية فالحال^(٣)، أو الوصف^(٤) أو الاستئناف^(٥).

ولا يجوز الجزم في «لا تدن من الأسد يأكلك» لأن النفي لا يدل على الإثبات خلافاً للكسائي^(٦). والجزم في قوله تعالى ﴿فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾^(٧) لأن الأول قد يكون مجزوماً، ولا فاء فيه كما انجز الاسم في قوله:

(١) انظر الكتاب «باب من الجزاء ينجزم فيه الفعل» ٩٣/٣. والمقتضب ١٧/٢، وجمل الجرجاني ٢٤ وشرح المفضل ١٥٦/٨ وضوء المصباح ١٢٢/أ والهمع ٦١/٢.

(٢) صدر يروي «مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ فَالرَّحْمَنُ يَشْكُرُهُ» ولا شاهد فيه حيثيذ. وعجزه: وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

وهو لعبد الرحمن بن حسان، ويُنسب لحسان بن ثابت، وليس في ديوانه. الكتاب ٦٥/٣ ومعاني الحروف ١٥٨، وابن يعيش ٣/٩ وشرح الكافية ٢٥٦/٢ والمغني ٨٠ و ١٣٣ و ١٨٦ والهمع ٦٠/٢ والخزانة ٦٤٤/٣ و ٦٥٥ و ٥٤٧/٤.

(٣) كقوله تعالى ﴿ثُمَّ ذَرُفُهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾ الأنعام ٩١/٦.

(٤) كقوله تعالى ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرْثَنِي﴾ مريم ٦٠/١٩.

(٥) كقولك: قم أدعوك.

(٦) وبعض الكوفيين. شرح المفضل ٥٢/٧.

(٧) ﴿فَيَقُولُ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ المناقون ١٠/٦٣ ومن الصالحين نقص في «ب».

١٦٢ - بدا لي أنني كنتُ مُدركٌ ما مضى

ولا سابقَ شيئًا إذا كانَ جائيًا^(١)

وقوله:

١٦٣ - مشائيمَ ليسوا مُصلحينَ عَشيرةً

ولا ناعبٍ إلَّا بشؤمِ غرائبها^(٢)

لأنَّ الأوَّلَ قد يدخلُهُ البَاءُ.

وإذا اجتمعَ الشرطُ والقسمُ فإنَّ تصدرَ الكلامِ بالقسمِ [٥٣/ب] فالجوابُ لَهُ بشرطِ المضِيِّ في فعلِ الشرطِ لفظًا أو حكمًا مذكورًا كانَ القسمُ أو مقدَّرًا ملفوظًا بما يدلُّ عليه أو غيرَ ملفوظٍ به نحو ﴿لَئِنْ أَخْرِجُوا﴾ (لا يخرجونَ مَعَهُمْ) ﴿٣﴾ و﴿إِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ﴾ (إنكم لمُشركون) ﴿٤﴾.

وإنَّ تصدرَ بالشرطِ فجائزٌ اعتبارُهُما، وإلغاءُ القسمِ نحو «إن تَأْتِنِي وَاللَّهِ لَأَتِكَ» أو «فوالله لَأَتِكَ». ولا وَجْهٌ لحذفِ الفاءِ كما قد سلف. وهكذا الحكمُ إنَّ توسُّطًا وتقدُّمَ الشرطِ، وإنَّ تأخُّرَ فإلغاءُ أحدهما، ويعودُ الشرطُ المذكورُ جذعًا.

(١) البيت لزهير ويُروى: ولا سابقًا، ولا سابقِي شيء. وحيثُ لا شاهدٌ فيه. الذَّيوان ٢٨٧ الكتاب ١٦٥/١ ومواضع كثيرة والمُقتضب ٣٣٩/٢ و١٩١/٤ والجمل ٨٦ ومختارات ابن الشجري ١١/٢ والإنصاف ١٩١، وابن يعيش ٥٢/٢ و٥٦/٧ والضرائر ٢٨٠ والخزانة ٦٦٥/٣.

(٢) يُنسب البيتُ للأخوص الزياحي، وأبي ذؤيب. والفرزدق، الكتاب ١٦٥/١ و٢٩/٣ والإنصاف ١٩٣ و٣٩٥ وابن يعيش ٥٢/٢ والحماسة البصرية ٢٨٩/٢ وضرائر الشعر ٢٨٠ والمغني ٦٢٢ و٧١٨ والخزانة ١٤٠/١.

(٣) ما بين قوسين في الأصل فقط. الحشر ١٢/٥٩.

(٤) ما بين قوسين في الأصل فقط. الأنعام ١٢١/٦.

[التَّوَابِع]

وَأَمَّا غَيْرُ الْمُشْتَبَدِّ مِنَ الْمَعْرَبِ فَهُوَ التَّوَابِعُ، وَهِيَ الَّتِي لَا يَمْسُهَا الْإِعْرَابُ إِلَّا عَلَى سَبِيلِ التَّبَعِ لغيرها. وَهِيَ خَمْسَةٌ:

التَّأْكِيدُ

وهو ما يُعَادُ بِهِ ذِكْرُ الْأَوَّلِ^(١) غَيْرَ مَقْصُودٍ. وَلَا يَخْتَصُّ بِالاسْمِ^(٢). وَفَائِدَتُهُ التَّقْرِيرُ، وَإِزَالَةُ التَّجَوُّزِ، وَالْإِعَادَةُ إِمَّا بِلَفْظِ الْأَوَّلِ وَيُسَمَّى صَرِيحًا، وَيَجْرِي فِي الْأَلْفَاظِ كُلِّهَا، وَإِمَّا بِغَيْرِهِ مِمَّا هُوَ بِمَعْنَاهُ، وَيَخْتَصُّ بِالاسْمِ دُونَ الْفِعْلِ بِأَحَدِ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ، وَهِيَ: النَّفْسُ، وَالْعَيْنُ، وَتَشْنِيْتُهُمَا وَجْمَعُهُمَا. وَكِلَا، وَمُؤَنَّثُهُ، وَكُلٌّ، وَأَجْمَعُونَ، وَأَجْمَعُ، وَجَمْعَاءُ، وَجُمُعُ، وَأَكْتَعُونَ، وَأَبْتَعُونَ وَأَبْصَعُونَ، وَهِيَ إِتْبَاعَاتٌ لِأَجْمَعِينَ. لَا يَجِئْنَ إِلَّا عَلَى إِثْرِهِ^(٣). وَيُسَمَّى غَيْرَ صَرِيحٍ. وَلَا يُؤَكَّدُ بـ «كِلَا» إِلَّا الْمَثْنَى وَبـ «كُلٌّ» وَ«أَجْمَعُ» إِلَّا مَا لَهُ أَجْزَاءُ يَصْحُحُ افْتِرَاضُهَا حِسًّا أَوْ حُكْمًا مِمَّا هُوَ مَعْرُوفٌ، أَوْ مَحْدُودٌ أَيْضًا عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ^(٤) (نحو)^(٥) «رَأَيْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ» وَ«اشْتَرَيْتُ [٥٤/أ] الْعَبْدَ كُلَّهُ» وَلَا تَقُولُ «جَاءَنِي زَيْدٌ كُلُّهُ». وَالْمُظْهَرُ لَا يُؤَكَّدُ بِالْمُضْمَرِ. وَالْمُضْمَرُ يُؤَكَّدُ بِهِمَا^(٦)، وَمَنْ حَقَّقَهُ أَلَّا يُؤَكَّدَ مِنَ الضَّمَائِرِ^(٧) إِلَّا بِالْمَنْفَصِلِ الْمَرْفُوعِ نَحْوَ «رَأَيْتَنِي أَنَا» وَ«مَرَزْتُ بِكَ أَنْتَ» لَفَّلا يَلْتَبِسُ بِالْبَدَلِ. وَإِذَا كَانَ مُتَّصِلًا مَرْفُوعًا وَالتَّأْكِيدُ أَحَدُ لَفْظِي النَّفْسِ وَالْعَيْنِ (فَالْوَاجِبُ)^(٨) أَنْ يُوسِّطَ بَيْنَهُمَا ضَمِيرٌ مَنْفَصِلٌ مَرْفُوعٌ كَرَاهَةِ تَأْكِيدِ مَا هُوَ كَالْجُزْءِ بِالْمُسْتَقْلِ.

(١) إِمَّا بِلَفْظِهِ أَوْ بِمَعْنَاهُ عَلَى مَا سَيَأْتِي.

(٢) أَيُّ شَامِلٍ لِلْفِعْلِ وَالْحَرْفِ وَالْجُمْلَةِ أَيْضًا.

(٣) الْمُفْصَّلُ ١١٤ وَشَرْحُهُ ٤٦/٣ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ ٣٣٦/١.

(٤) الْإِنْصَافُ الْمَسْأَلَةُ ٦٣.

(٥) نَقَصَ فِي «ب».

(٦) أَيُّ بِالْمُظْهَرِ وَالْمُضْمَرِ.

(٧) فِي «ب» بِالضَّمَائِرِ.

(٨) نَقَصَ فِي «ب».

الصِّفَةُ

وهي تابعٌ يدلّ على معنى في متبوعه مُطلقاً^(١) تخصيصاً له في التكرار، وتوضيحاً في المعارف، ولا يخفى تخصيصها [له]^(٢) بالاسم.

وقد تجيء لمجرد الشّاء والتّعظيم، أو لما يُضادّه من الدّم والتحقيق.

وللتأكيد نحو «أمس الدّابر»^(٣).

واسم الجنس الجاري على المُبهم وصف له على الأعرف؛ لأنّ ما تقدّم دالّ على الذات فتعين دلّالته على المعنى، وهو تعيين حقيقة الذات، والذات، ولذا لا يُوصف إلاّ بها. ويوصف بالمصدر نحو «رجلٌ عدلٌ».

والنكرة توصف بالجملة الخبرية. نحو:

١٦٤ - جاؤوا بمدقٍ هل رأيت الذئب قط^(٤)

متأول. ونظيره «وجدتُ النَّاسَ أخبرَ ثقله»^(٥) و«بمس مقام الشيخ أمرس أمرس»^(٦) ونحو:

١٦٥ - ولقد أمرّ على اللّيم يسبني^(٧)

بعد تسليم كون الجملة وصفاً، فلاجراء المعرف بلام الجنس مُجرى النكرة، إذ لا توقيت

[٥٤/ب] فيه.

(١) وكذا عند ابن الحاجب. شرح الكافية ٣٠١/١. وفي الهمع ١١٦/٢. التعت... والتعبير به اصطلاح الكوفيين، وربما قاله البصريون. والأكثر عندهم الوصف والصِّفة تابعٌ مكملٌ لمتبوعه لدلالته على معنى فيه أو في مُتعلق به.

(٢) من «ب».

(٣) وكذا قوله تعالى ﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ النحل ٥١/١٦.

(٤) رجزٌ يُنسب للعجاج وقبّله:

حتى إذا جاء الظلام واختلط

انظر ملحقات ديوان العجاج ٣٠٤/٢، والأمالى الشجرية ١٤٩/٢، والإنصاف ١١٥ وابن يعيش ٥٣/٣، وشرح الكافية ٣٠٨/١، والمغني ٣٢٥. وابن عقيل ١٥٠/٢ والعيني ٦١/٤، والخزانة ٣٧٥/١ و٤٨٢/٢. وقوله متأول: أي بقولٍ محذوفٍ هو الصِّفة، في الحقيقة أي بمدقٍ مقولٍ عنده هذا القول.

(٥) مثل يضرب في ذمّ النَّاسِ وسوء معاشرتهم، ويُنسب إلى أبي الدرداء عويمر بن مالك الصحابي (ت ٣٢ هـ). وفي نهج البلاغة ١٠١/٤: وقال عليه السلام أخبر ثقله، ومن النَّاسِ مَنْ يروي هذا للرّسول (ص) ومما يقوي أنّه من كلام أمير المؤمنين (ع) ما حكاه ثعلب عن ابن الأعرابي: قال المأمون لولا أنّ عليّاً قال: أخبر ثقله، لقلّت أقله تخبر. وانظر جمهرة الأمثال ٢٦ والمستقصى ٩٣/١، ومجمع الأمثال ٣٦٢/٢ والمفصل ١١٥ وشرحه ٥٣/٣ وشرح الكافية ٣٠٨/١.

(٦) المستقصى ٢/٢ والميداني ٩٧/١.

(٧) تقدّم الحديث حول هذا الشاهد.

وكما يُوصَفُ بحالِ الموصوفِ يوصَفُ بحالِ سببه. نحو «رَجُلٌ كَثِيرٌ عَدُوٌّ».

والأول يتبعه في الإعراب، والتعريف، والتذكير، والإفراد، والتثنية، والجمع، والتذكير، والتأنيث إلا إذا كان صفةً يستوي فيه المذكر والمؤنث كـ «فعول»^(١) و«فعل» بمعنى «مفعول»^(٢) أو مؤنثه يجري على المذكر كـ «علامة» و«هلباجة»^(٣).

والثاني يتبعه في الإعراب، والتعريف، والتذكير، وفي الباقي كالفعل، ولذا جاز «رَجُلٌ قاعدٌ غلمانهُ» وضَعَفَ «قاعدون» كيقعدون، وحَسَنَ «قعود» إذ الصيغة لا تشبه الفعل. والمضمر لا يُوصَفُ، ومن حقِّ الموصوفِ أن يكون أخصَّ من الوصفِ أو مساوياً. ولذا لا يجوزُ وصفُ المعرِفِ باللام إلا بمثله، أو بالمضافِ إلى مثله ليَكُونِ البواقي^(٤) أخصَّ منه.

ومن حقِّ الوصفِ أن يصحبَ الموصوفَ إلا إذا ظهرَ أمرُهُ فيحذفُ إمَّا جوازاً (كقوله)^(٥)
١٦٦ - وعليهما مسرودتان قضاهما^(٦)

وقوله:

١٦٧ - كأنك من جمالِ بني أقيش يُقعقعُ خلفَ رجلَيْهِ بِشَنٍ^(٧)

(١) مثل: رجلٍ صبورٍ، وامرأةٌ صبور.

(٢) كرجلٍ جريحٍ، وامرأةٌ جريح.

(٣) وهو الأحمق.

(٤) وهي المضمر، والعلم، واسم الإشارة، والمضاف إلى أحدها وفي «ب» الباقي.

(٥) نقص في «ب».

(٦) صدر بيت لأبي ذؤيب عجزه:

داود أو صنع الشوايخ بُعِثَ

وهو في أشعار الهذليين ٣٩/١: وعليهما ماذيتان...

والبيت من قصيدته المشهورة أَمِنَ المنون... انظر جمهرة أشعار العرب ٦٨٧/٢ والمفضليات ٤٢٨ ومجاز

القرآن ٢٧٥/١ - ٢٤/٢ - ١٤٣ وابن يعيش ٥٨/٣ واللسان (تبع وصنع وقضض وقضى).

أمَّا التقدير في الشاهد فـ «درعان مسرودتان» خِيفَ الموصوف لأنه لا يفهم من «المسرودتان» إلا «درعان»

لاختصاص الشرد - وهو نسيج الدرع - بهذا الجنس.

(٧) البيت للناطقة في ديوانه ١٩٨ والكتاب ٤٣٥/٢ ومعاني القرآن للأخفش ٢٣٩/١، والمقتضب ١٣٨/٢

ومجمع الأمثال ٢٦١/٢ وابن يعيش ٦١/١ و٥٩/٣ وضرائر الشعر ١٧١، وشرح الكافية ٣١٧/١ واللسان

(أقش وشفق وقمع) والعيني ٦٧/٤ والخزانة ٣١٢/٢.

وأقيش حي من عُكَلٍ، والشنَّ القربة البالية. والشاهد في قوله وكأنك من جمال، والتقدير كأنك جملٌ من

جمال...

أو جُوبًا كالفارس، والصَّاحِب، والأورْق، والأطلس^(١)
البَدَل

وهو المقصود دون متبوعه، ولا يختص الاسم بدليل قوله:

١٦٨ - متى تأتينا تَلِمَم بنا في ديارنا^(٢)

وهو إمّا - بدل الكل: إِنْ كَانَ المبدل. نحو «ضربت زيدًا أخاك».

و - بدل البعض إِنْ كَانَ بعضه نحو «ضربت زيدًا رأسه».

و - بدل الاشتمال [أ/٥٥] إِنْ كَانَ بينهما مُلابسةٌ بغيرهما نحو «سلب زيد ثوبه»

ولأفوه - الغلط نحو «مرزت برجل حمار» ولا يكون في فصيح الكلام.

وقولهم إنّه في حكم تنحية الأول ليس على ظاهره إذ لا يصحّ طرحه في نحو «زيد لقيث

غلامه رجلًا صالحًا» فيمن لا يجعله حالًا موطئة. وعلى هذا لا يمتنع أن يجعل غير المغضوب عليهم^(٣) بدلًا من الضمير المجرور قبله.

ويكونان^(٤) معرفتين، ونكرتين، ومختلفتين، ولا يحسن إبدال التكررة من المعرفة إلا

موصوفة. ولا يشترط أن يكون على لفظ المبدل على الصحيح^(٥).

ويكونان ظاهرين، ومضمّرين، ومختلفين. والظاهر لا يُبدل من المضمّر بدل الكل إلا من

الغائب نحو قوله:

١٦٩ - على حالة لو أن في القوم حاتمًا على جوده لَضَنَّ بالماء حاتم^(٦)

(١) الفارس: الزاكب، والصّاحب: الرجل المصاحب. والأورق: هو من الإبل الذي في لونه بياض إلى سواد، والأطلس: هو الذئب الذي في لونه غيرة.

(٢) صدر بيت عجزه:

تجد حطبا جزلا ونارا تأججا

وينسب لعبد الله أو عبيد الله بن الحر، والرّاعي، وليس في ديوان الأخير. الكتاب ٨٦/٣، والمقتضب ٦٣/٢ ومعاني الأخفش ٤٧٣/٢، والإنصاف ٥٨٣ وابن يعيش ٥٣/٧ و٢٠/١٠ والرّصف ٣٢ واللّسان (نور) والهمع ١٢٨/٢ والخزانة ٦٠٠/٢.

(٣) في قوله تعالى ﴿أنعمت عليهم﴾ الفاتحة ٧.

(٤) البديل والمبدل.

(٥) خلافاً للكوفيين فإنهم قالوا: إنّ النكرة المبدلة من المعرفة يجب أن تكون على لفظ المبدل، نحو قوله تعالى ﴿بالنّاصية ناصية كاذبة﴾ العلق ١٥/٩٦ - ١٦. وهذا المثال بمجرد لا يدل على هذا الاشتراط. وانظر شرح الكافية ٣٤٠/١.

(٦) حاتم المجرور على أنّه بدل من المضمّر المجرور في «جوده» بدل الكل. والشاهد للفرزدق ورواية الديوان ٨٤٢/٢.

على ساعة لو كان في القوم حاتم على جوده ضنّت به نفس حاتم وانظر الكامل ١٣٨/١، والعقد الفريد ٢٨٧/١ و٣٠٦ و٣٠٥/٥ شلور الذهب ٢٤٥ - ٤٤٢ والعيني ١٨٦/٤.

وَأَلَّا يَخْتَلِفَانِ غَيْبَةً، وَخِطَابًا، أَوْ حِكَايَةً، وَقَوْلُهُ تَعَالَى ﴿لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ﴾^(١) مِنْ بَدَلِ الْبَعْضِ عَلَى تَقْدِيرِ «مِنْكُمْ» وَقَوْلُهُ:

١٧٠ - ذَرِبْنِي إِنْ حَلَمْتُ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حَلِمِي مُضَاعَا^(٢)

مِنْ بَدَلِ الْإِشْتِمَالِ.

وَالْعَامِلُ إِذَا كَانَ حَرْفٌ جَرَّ جَزَّ تَكْرِيرُهُ نَحْوَ ﴿لِلَّذِينَ اسْتَضَعُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ﴾^(٣).

عَطْفُ الْبَيَانِ

وَهُوَ^(٤) مَا يُوضَّحُ أَمْرَ الْمُتَّبِعِ مِنَ الدَّالِّ عَلَيْهِ لَا عَلَى مَعْنَى فِيهِ نَحْوُ:

١٧١ - أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ^(٥)

وَقَدْ يُفَصَّلُ عَنِ الْبَدَلِ لَفْظًا فِي مِثْلِ [٥٥/ب] قَوْلِهِ:

١٧٢ - أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرِّ^(٦)

الْعَطْفُ بِالْحَرْفِ^(٧)

هُوَ^(٨) الْمَذْكُورُ بَعْدَ مُتَّبِعِهِ مُتَوَسِّطًا بَيْنَهُمَا أَحَدُ الْحُرُوفِ الْعَشْرِ، «الْوَاوُ»، وَ«الْفَاءُ»، وَ«ثُمَّ» وَ«حَتَّى» وَ«أَوْ» وَ«إِمَّا» وَ«أَمْ» وَ«لَا» وَ«بَلْ» وَ«لَكِنْ» وَيُجْعَلُ «أَيَّ» مِنْهَا.

(١) فِي الْأَصْلِ «يُؤْمِنُ» وَهُوَ غَيْرُ مُوجُودٍ فِي الْقُرْآنِ. الْأَحْزَابُ ٢١/٣٣.

(٢) الْبَيْتُ لَعْدِي بْنِ زَيْدٍ، وَيُنْسَبُ لِرَجُلٍ مِنْ خُثْعَمٍ أَوْ بِجِيلَةٍ... وَهُوَ مَطْلُوعٌ قَصِيدَةٍ يَتَهَدَّدُ فِيهَا عَدِيُّ النُّعْمَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ وَأَهْلُ بَيْتِهِ... الدِّيَوَانُ ٢٥.

وَانْظُرِ الْكِتَابَ ١٥٦/١ وَمَعَانِي الْفَرَاءِ ٧٣/٢ - ٤٢٤، وَالْأَخْفَشُ ٢٨٣/٢ وَابْنُ يَعِيشَ ٦٥/٣ وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٦٥/١ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ ٣٤١/١ وَشَذُورُ الذَّهَبِ ٤٤٣، وَابْنُ عَقِيلَ ١٨٦/٢، وَالْعَيْنِيُّ ١٦٢/٤ وَالْخَزَانَةُ ٣٦٨/٢.

(٣) الْأَعْرَافُ ٧٥/٧.

(٤) فِي الْهِمَعِ ١٢١/٢: قَالَ أَبُو حَيَّانَ: وَسُئِلَ بِهِ لِأَنَّهُ تَكَرَّرَ الْأَوَّلُ لَزِيَادَةِ بَيَانِ فَكَأَنَّكَ رَدَدْتَهُ عَلَى نَفْسِهِ بِخِلَافِ الثَّقَتِ، وَالتَّأَكِيدِ، وَالبَدَلِ...

(٥) رَجَزٌ لِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ كَيْسَبَةَ. ابْنُ يَعِيشَ ٧١/٣ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ ٣٤٣/١ وَالْعَيْنِيُّ ٣٩٢/١، وَالْخَزَانَةُ ٣٥١/٢.

(٦) صَدْرُ بَيْتٍ لِلْمُرَّارِ الْأَسَدِيِّ عَجَزُهُ:

عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعَا

الْكِتَابُ ١٨٢/١، وَابْنُ يَعِيشَ ٧١/٣، وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٥/١ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ ٣٤٣/١ وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ ٣٥١/٣، وَابْنُ عَقِيلَ ١٦٥/٢ وَالْعَيْنِيُّ ١٢١/٤ وَالْخَزَانَةُ ١٩٣/٢.

(٧) وَفِي «ب» بِالْحُرُوفِ.

(٨) يُسَمَّى عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ شَرَكَةً، وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ - وَهُوَ الْمُتَدَاوِلُ - نَسَقًا بِفَتْحِ السَّيْنِ. الْهِمَعُ ١٢٨/٢.

[١ - الواو]^(١)

فالواو للجمع المطلق من غير ترتيب^(٢). ولذا جاز «المال بين زيد وعمرو» واصطلاح «زيد وعمرو».

[٢ - الفاء]^(٣)

والفاء له^(٤) مع التعقيب وقوله:

١٧٣ - بين الدخول فحومل^(٥)

على وسط الدخول فوسط حومل، ولو قلت بين الثور فالفرس لم يَجُزْ، وإفادتها الترتيب من غير مُهَلَّة استعملوها للسببية، ورابطة للجزاء بالشرط حيث لم يكن مرتبطاً بذاته وقوله تعالى: ﴿وَرَبُّكَ كَبِيرٌ﴾^(٦) على «فمهما يكن من شيء فكبّر ربك». وإلا (ما) جامع الواو. وكُرِّث في قوله:

١٧٤ - وإذا هلك فتعند ذلك فاجزعي^(٧)

- (١) معاني الحروف ٥٩، والأزمية ٢٤٠ والرصف ٤١٠ والجنى ١٥٣ والمغني ٤٦٣.
- (٢) وقال قطرب، والزبيعي، وهشام، وتعلب، وغلّامه أبو عمرو، والزاهد وأبو جعفر أحمد بن جعفر الدينوري هي للترتيب. قالوا لأن الترتيب في اللفظ يستدعي سبباً، والترتيب في الوجود صالح له فوجب الحمل عليه ونقل هذا القول عن المذكورين في شرح أبي حيّان ردّ على ادّعاء السيرافي وغيره إجماع البصريين والكوفيين على أنها لا تفيده. ونقله ابن هشام عن الفراء والرضي عن الكسائي وابن درستويه. الهمع ١٢٩/٢.
- (٣) معاني الحروف ٤٣، والأزمية ٢٥٠ والرصف ٣٧٦، والجنى ٦١، والمغني ٢١٣.
- (٤) أي للجمع.
- (٥) جزء من مطلع معلقة امرئ القيس:

يقا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

الديوان ٨ والجمل ٣٤٢ والمحتسب ٤٩/٢ والأزمية ٢٤٤ والأمالى الشجرية ٣٩/٢، والإنصاف ٢٥٦، ومعجم البلدان ٣٢٥/٢ و٤٤٥ وابن يعيش ١٥/٤ و٣٣/٩ و٧٨ و٢١/١٠ والرصف ٣٥٣، والجنى ٦٣ والمغني ٢١٤ و٤٦١، والهمع ١٢٩/٢ والخزانة ٣٩٧/٤.

(٦) المدثر ٣/٧٤.

(٧) عجز بيت للثمر بن توكب صدره:

لا تجزعي إن منفتحا أهلكته

وهو من قصيدة يصف فيها نفسه بالكرم، ويعاقب زوجته على لؤمه. ديوانه ٧٢ وانظر الشاهد في الكتاب ١٣٤/١ والاختيارين ٢٦٩ والأخفش ٣٢٧/٢ ومعاني الحروف ٤٦ والأزمية ٢٤٨ والأمالى الشجرية ٣٣٢/١ و٣٤٦/٢ وابن يعيش ٣٨/٢، والحامسة البصرية ٣٤/٢. وشرح الكافية ١٧٤/١ و٣٦٧/٢ والعيني ٥٣٥/٢ والخزانة ١٥٢/١ و٤٥٠ و٤١٠/٣ و٦٤٢. وانظر ما قاله أبو علي في البغداديات حول هذا البيت في الأشباه والتظائر ٢٠٧/١.

لبُعْدِ الْعَهْدِ. كَمَا كُرِّرَ الْعَامِلُ لذلِكَ فِي قَوْلِهِ:

١٧٥ - لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنِّي خَطِيبُهَا^(١)
وَفِي قَوْلِهِ [تَعَالَى]^(٢) ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ﴾^(٣)، وَلِحَقِّ الْفَاءِ لِلإِشْعَارِ بِأَنَّ أَفْعَالَهُمُ
الْمَذْكُورَةَ هِيَ عِلَّةٌ فِي مَنْعِ الْحُسْبَانِ.

[٣ - ثُمَّ]^(٤)

وَتَمَّ لَهُ مَعَ التَّرَاخِي. وَلِذَا قِيلَ إِنَّ الْمُرُورَ فِي (نَحْوِ) «مَرَزْتُ بِرَجُلٍ ثُمَّ امْرَأَةً» مَرُورَانِ بِخِلَافِهِ
مَعَ الْفَاءِ^(٥).

[٤ - حَتَّى]^(٦)

وَحَتَّى لِلْغَايَةِ، وَالْمَعْطُوفُ بِهَا جُزْءٌ (مِنْ)^(٧) الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ، إِمَّا أَفْضَلُهُ نَحْوِ «مَاتَ النَّاسُ
حَتَّى الْأَنْبِيَاءُ»^(٨) أَوْ أَدْوَنُهُ نَحْوِ «أَسَنَّتِ الْفِصَالُ [٥٦/أ] حَتَّى الْقَرْعَى»^(٩).

[٥ - أَوْ^(١٠) - ٦ - إِمَّا^(١١)]

و«أَوْ» وَ«إِمَّا» لِأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ، أَوْ الْأَشْيَاءِ (مَعًا) مُبْهَمًا.
وَيَقَالُ إِنَّهَا لِلشُّكِّ^(١٢) فِي (الْخَبَرِ) وَالتَّخْيِيرِ أَوْ الْإِبَاحَةِ فِي الْأَمْرِ. وَيَتَوَهَّمُ أَنَّهَا فِي النَّهْيِ فِي

(١) البيت لسحبان بن زُفَر بن إِيَّاس الوائلي فِي شرح الكافية ٣٥٨/٢ وَاللَّه. ان (سحب) والخزانة ٣٤٦/٤ حيث نقل
كلام شارح اللّباب.

(٢) زيادة من «ب».

(٣) ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ﴾. آل
عمران ١٨٨/٣. وهذا على قراءة الخطاب والإفراد فيهما. فقرأه «بمفازة» مفعول ثانٍ لقوله «وتحسبن» إلا أنه
لَمَّا بَعْدَ الْعَهْدِ بِهِ ذَكَرَهُ ثَانِيًا. انظر المحجة لابن زنجلة ١٨٦.

(٤) رصف المباني ١٧٣ والجنى ٤٢٦ والمغني ١٥٨.

(٥) «ب» بخلاف الفاء والقائل هو سيويه. الكتاب ٢٩١/١ وانظر شرح الكافية ٣٦٧/٢.

(٦) معاني الحروف ١١٩ والأزهية ٢٢٣ والرّصف ١٨٠ والجنى ٥٤٢ والمغني ١٦٦.

(٧) سقط من «ب».

(٨) فِي الْأَزْهِيَّةِ ٢٢٣: «حَتَّى الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُلُوكِ».

(٩) مَثَلٌ يَضْرِبُ لِمَنْ يَتَكَلَّمُ مَعَ مَنْ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُتَكَلَّمَ بِعَيْنِ يَدَيْهِ لِجَلَالَةِ قَدْرِهِ. وَاسْتَرْفَضَ الْفَرَسُ إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ وَطَرَحَهُمَا
مَعًا، وَعَجَنَ بِرَجْلَيْهِ. وَالْفِصَالُ جَمْعُ فَصِيلٍ وَهُوَ وَلَدُ الثَّاقَةِ. وَالْقَرْعَى جَمْعُ قَرِيعٍ مِنَ الْقَرْعِ بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ يَنْزُرُ
أَيْضًا يَخْرُجُ بِالْفِصَالِ. جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ٢٧ وَالْمُسْتَقْصَى ١٥٨/١ وَالْمِيدَانِي ٣٣٣/١.

(١٠) معاني الحروف ٧٧، والأزهية ١١٥، والرّصف ١٣١، والجنى ٢٢٧، والمغني ٨٧.

(١١) معاني الحروف ١٣٠ والأزهية ١٤٨، والرّصف ١٠٠، والجنى ٢٨، والمغني ٨٤.

(١٢) معاني الحروف ٥٠ والهمع ١٣٥/٢.

مثل قوله تعالى ﴿وَلَا تُطِغْ مِنْهُمْ آثَمًا أَوْ كَفُورًا﴾^(١) بمعنى الواو إذ الامتثال لا يحصل إلا بالانتهاء عن أحدهما، وهي على أضلها. وإنما جاز التعميم من جهة النهي المتضمن لمعنى النفي، ولكنها بمعناها في نحو:

١٧٦ - فَلَوْ أَنَّ الْبُكَاءَ يَزِدُّ شَيْئًا
بَكَيْتُ عَلَى بُجَيْرٍ أَوْ عُفَاقٍ
عَلَى الْمَرَأَيْنِ إِذْ هَلَكَا جَمِيعًا
لِشَأْنِهِمَا بِشَجْوٍ وَاشْتِيَاقٍ^(٢)
وَلَا قِيلَ عَلَى الْمَرْءِ. وكذا قوله:

١٧٧ - إِنَّ بِهَا أَكْتَلَ أَوْ رَزَامًا
خَوِيرَيْنِ يَنْفُقَانِ الْهَامَا^(٣)

حيث لم يقل خَوِيرَتَا. وعند الخليل انتصاب خويرتين على الشتم. ولم يعد الفارسي «إمّا» من حروف العطف لمجيئها قبل المعطوف عليه، ودخول العاطف عليها^(٤) وأجيب بأن المتقدمة ليست منها باتفاق، ويشهد لكون الثانية منها صحة قيام «أو» مقامها. والواو إمّا جزء منها، أو لعطفها على المتقدمة، وفيه نظر.

والفصل بينهما أنك مع «إمّا» تبني أول كلامك - لا محالة - على الشك للزوم سبقها بالأولى، ولا يلزم ذلك في «أو» إذ سبقها بـ«إمّا» ليس بضرورية لازمة. وتجيء غير مكررة إذا كان في الكلام عوض من تكريرها نحو «إمّا أن تكلمني جميلًا وإلا فاشكك»^(٥). قال:

١٧٨ - فإمّا [ب/٥٦] أن (تكون) أخي بصديق
فأعرف منك غشي من سميني

(١) الإنسان ٢٤/٧٦.

(٢) البيتان لمتعم بن ثورية. في معاني القرآن للأخفش ٣٣/١ والأمالى الشجرية ٣١٨/٢ والأزهية ١١٦ واللسان (عق). وقال صاحب الصحاح (عق) وعفاق اسم رجل أكلته باهلة في قحط أصابهم. قال الشاعر:

فلو كان البكاء يزد شياً
بكيت على يزيد أو عفاق
هما الخراء ان إذ ذهبا جميعا
لشأنهما بحزن واشتياق

ونقله الإسفرائيني في الحاشية على اللباب ١٩/أ.

(٣) رجز لرجل من بني أسد قبلهما: خل الطريق واجتنب أزماما

وأرمائم موضع، وأكئل ورزّام لضان يقطعان الطريق، وخويزوب تصغير «خارب» وهو اللص. والشاهد في الكتاب ١٤٩/٢، ومجاز القرآن ١٧٥/٢، والمقتضب ٣١٥/٤، والأزهية ١١٦، والأمالى الشجرية ٣١٨/٢ واللسان (أو - خرب - كتل) وانظر معجم البلدان ١٥٤/١. ورأي الخليل في الكتاب ١٤٩/٢ - ١٥٠.

(٤) قال في الإيضاح العتدي ٢٨٩: وليست «إمّا» بحرف عطف. وفي الرصف (١٠٠) اعلم أن «إمّا» حرف من حروف العطف خلافاً لبعض النحويين كأبي عليّ الفارسي ومن تبعه. وفي شرح المفصل ١٠٣/٨ وشرح الكافية ٣٧٢/٢: ومنع أبو عليّ وعبد القاهر من كونها عاطفة. وفي الهمع ١٣٥/٢: وأنكر يونس وأبو عليّ الفارسي وابن كيسان وابن مالك كونها عاطفة.

(٥) الأزهية ١٨٨.

وَلَا فَاطْرِحْنِي وَأَتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي^(١)
وزعم الفراء أنها جاءت بمعنى «أو» غير مسبوقة بالأولى. وأنشد:

١٧٩ - تلمم بدارٍ قد تقادم أهلها
وإما بأمواتٍ ألم خيالها^(٢)
أي أو بأمواتٍ. ولا تقع في التهي البتة.

[٧ - أم]^(٣)

وأم للاستفهام يليها، متصلة، أحد المستويين، والآخر الهمزة لطلب التعيين بعد ثبوت أحدهما. ولذا كانت مختصة بعطف الاسم فلم يَجُزْ «أرأيت زيدا أم عمرا» وكان جوابها بالتعيين^(٤) دون «لا» أو «نعم» بخلاف «أو» ولو قلت «الحسن أو الحسين أفضل أم ابن الحنفية» فالمعنى أحدهما أفضل أم ابن الحنفية. ومنه قولها:

١٨٠ - كيف رأيت زبرا

أقطا أو تمرا

أم قرشيا صارما هزبرا^(٥)

وهي منقطعة لعطف الجمل، وتكون بمعنى «بل» و«الهمزة»^(٦).
ويلزم لفظ الجملة بعدها في الاستفهام خيفة اللبس نحو «أزيد عندك أم عندك عمرو». ولا يلزم ذلك في الخبر حيث لا إلباس نحو «إنها لإبل أم شاء»^(٧).

- (١) البيتان للمثقب العبدي في ديوانه ٢١١ - ٢١٢ والمفضليات ٢٩٢ وحماسة البحري ٥٩ والأزهية ١٤٠ والحماسة البصرية ٤٠/١ وضرائر الشعر ١٦٣، والرصف ١٠٢ والجنى ٥٣٢، والمغني ٨٦ - ٨٧ والعيني ١٤٩/٤ والهمع ١٣٥/٢ والخزانة ٤٢٩/٤ وتكون سقطت من «ب».
- (٢) البيت للفرزدق من قصيدته التي يمدح بها سليمان بن عبد الملك، ويهجو الحجاج بن يوسف، ورواية الديوان ٦١٨/٢.

تهاض بدارٍ قد تقادم عهدا...

وعهدا رواية «ب»

- وانظر معاني القرآن للفراء ٣٩٠/١ والأزهية ١٤٢ وابن يعيش ١٠٢/٨، وضرائر الشعر ١٦٢ وقال فيه: ونسب لذي الرمة. وشرح الكافية ٣٧٢/٢ والرصف ١٠٢ والعيني ١٥١/٤ والخزانة ٤٢٧/٤.
- (٣) معاني الحروف ٧٠، والأزهية ١٣١ والرصف ٩٣ والجنى ٢٠٤ والمغني ٦١.
- (٤) في «ب» جوابا لتعيين دون.
- (٥) الرجز لصفية بنت عبد المطلب شاعرة الرسول وعمته. انظر فيه الكتاب ١٨١/٣، وشرح أبياته لابن السيرافي ١٩٠/٢، والمقتضب ٣٠٣/٣ والأزهية ١٣٦. والأمالى الشجرية ٣٣٧/٢ واللسان (زير).
- (٦) في الهمع ١٣٣/٢ على رأي البصريين. وعند الكسائي وهشام بمعنى «بل» وتاليها. وانظر معاني الحروف ٤٨ والأزهية ١٣٥.
- (٧) الكتاب ١٧٢/٣ ومعاني القرآن للأخفش ٣١/١ - ٣٣.

وُتُسْتَعْمَلُ «أَم» و«الهمزة» للتَّسْوِيَةِ فِي نَحْوِ «سَوَاءٌ عَلَيَّ أَقَمْتُ أَمْ قَعَدْتُ». وَالْأَخْفَشُ يَسْتَهْجِنُ وَقَوْعَ الْجُمْلَةِ الْاِسْمِيَّةِ هُنَاكَ^(١). وَنَظِيرُ «سَوَاءٍ» لَا أَبَالِي، وَلَا أَذْرِي، وَلَيْتَ شِعْرِي... وَالْجُمْلَتَانِ مَعْطُوفَا إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى بِ«أَوْ» [٥٧/أ] فِي مَوْضِعِ الْحَالِ نَحْوِ «لَا ضَرْبَنَّهُ قَامَ أَوْ قَعَدَ». وَلَا يَصِحُّ «أَم». وَلِذَا قَالَ سَيَبُوه: إِنَّ قَوْلَهُ:

١٨١ - مَا أَبَالِي أَنْبَ بِالْحَزَنِ تَيْسُ أَمَ لِحَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لثِيمٍ^(٢)
 مِنْ مَوَاقِعِ «أَم»
 وَقَوْلُهُ:

١٨٢ - وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ مَوْتِ مُطَرِّفٍ حَتُوفَ الْمَنَايَا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتِ^(٣)
 وَقَوْلُهُ:

١٨٣ - إِذَا مَا انْتَهَى عِلْمِي تَنَاهَيْتُ عِنْدَهُ أَطَالَ فَأَمَلَى أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَ^(٤)
 مِنْ مَوَاقِعِ «أَوْ».

[٨ - لَا]^(٥)

و«لَا» لِنَفْيِ مَا وَجَبَ لِلأَوَّلِ، وَتَخْتَصُّ بِالاسْمِ، وَقَدْ جُعِلَ «لَيْسَ» مُرَادِفًا لَهَا فِي قَوْلِهِ:

١٨٤ - إِنَّمَا يُجْزَى الْفَتَى لَيْسَ الْجَمْلُ^(٦)

وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ عَلَى أَصْلِهِ.

(١) شرح الكافية ٣٧٥/٢.

(٢) البيت لحسان من قصيدة يذكر فيها عدّة أصحابٍ للواءِ يوم أُحُدٍ مطلعها:

مَنْعَ النَّوْمِ بِالْعِشَاءِ الْهَمُومُ وَخِيَالٌ إِذَا تَغَوَّرَ النُّجُومُ

ديوانه ٣٧٨، وانظر الشاهد في الكتاب ١٨١/٣ ومجاز القرآن ١٥٨/٢، والمُقْتَضَبُ ٢٩٨/٣ معاني الحروف ٣٤ والأزهية ١٢٥ والأُمَالِي الشجرية ٣٣٤/٢، والحُمَاسَةُ البصريّة ٤٨/١ وشرح الكافية ٣٧٦/٢ والعيني ١٣٥/٤ والخزانة ٤٦١/٤.

(٣) مجهول القائل. الكتاب ١٨٥/٣ والأزهية ١٣٥ وشرح الكافية ٣٧٦/٢ والخزانة ٤٦٧/٤.

(٤) مجهول القائل. الكتاب ١٨٥/٣ والمُقْتَضَبُ ٣٠٢/٣ وشرح الكافية ٣٧٧/٢. والخزانة ٤٦٩/٤. ويروى أَمْ تَنَاهَى قَلْبِي هَذَا تَكُونُ الْهَمْزَةُ مِنَ الْحَالِ اسْتِفْهَامِيَّةً.

(٥) معاني الحروف ٨١ والأزهية ١٥٨ والرّصِفُ ٢٥٧ والجنى ٢٩٤.

(٦) عَجْزُ يَبِّ لَلْيَدِّ صَدْرُهُ:

وَإِذَا جُوزِيَتْ قَرْصًا فَاجِرُهُ

ديوانه ١٧٩. الكتاب ٣٣٣/٢ وحماسة البحتري ١٦١ والمُقْتَضَبُ ٤١٠/٤ ومجالس ثعلب ٥١٥ وشرح الكافية ٣٧٨/٢ واللّسان (ليس) والخزانة ٦٨/٤ - ٤٧٧ وهو من الأمثال. العسكري ١٤ والميداني ٢٤/١.

[٩ - بل] ^(١)

و«بل» للإضرابِ عَنِ الْأَوَّلِ مُثَبِّتًا كَانَ، أَوْ مَنْفِيًّا ^(٢)، وَهِيَ بَعْدَ الْإِثْبَاتِ لِلْغَلْطِ وَبَعْدَ النَّفْيِ يَحْتَمِلُ الْغَلْطَ ^(٣) وَيَحْتَمِلُ إِثْبَاتَ الثَّانِي ^(٤)

[١٠ - لكن] ^(٥)

و«لكن» (للاستدراك، وهي) ^(٦) فِي عَطْفِ الْمَفْرَدَيْنِ نَقِيضَةً «لَا» لِمَا أَنَّهَا لَا تَقَعُ إِلَّا بَعْدَ النَّفْيِ. وَفِي الْجُمْلَتَيْنِ نَظِيرَةٌ «بَل» فِي وَقْعِهَا بَعْدَ النَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ نَحْوَ «جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو» وَلَمْ يَجِئْ «وَمَا جَاءَنِي بِكَزْ بَلْ خَالِدٌ قَدْ جَاءَ».

[أَي] ^(٧)

و«أَي» لِلتَّفْسِيرِ نَحْوَ «جَاءَنِي أَخُوكَ أَيَّ زَيْدٌ» وَكَذَلِكَ التَّصْبُّ وَالْحَزُّ.

[أَحْكَامُ أُخْرُ فِي الْعَطْفِ]

وَإِذَا عُطِفَ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ، وَلَا فَصْلَ، أُكِّدَ بِمُتَفَصِّلٍ نَحْوَ «فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ» ^(٨) وَقَوْلُهُ:

١٨٥ - قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهْرٌ تَهَادَى ^(٩)

لِلضَّرُورَةِ.

-
- (١) معاني الحروف ٩٤ والأزمية ٢٢٨ والرصف ١٥٣ والجنى ٢٣٥ والمغني ١٥١.
(٢) فِي ابْنِ عَقِيل ١٧٥/٢ وَ«بَلْ كَ» لَكِنْ بَعْدَ مَصْحُوبَيْهَا وَفِي التَّسْهِيلِ ١٧٧ وَلَكِنْ قَبْلَ الْمَفْرَدِ بَعْدَ نَفْيٍ، أَوْ نَهْيٍ كَ«بَلْ».
(٣) وَهُوَ مَذْهَبُ الْمُبَرِّدِ. الْمُقْتَضِبُ ١٢/١ وَ٢٩٨/٤ وَالرَّصْفُ ١٥٤ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ ٣٧٩/٢.
(٤) مَذْهَبُ الْجُمْهُورِ. شَرْحُ الْكَافِيَةِ ٣٧٨/٢ - ٣٧٩.
(٥) رَصْفُ الْمَبْنِيِّ ٢٧٤ وَالْجَنَى ٥٨٦.
(٦) سَقَطَتْ مِنْ «ب».
(٧) الْأَزْمِيَّةُ ١٠٨ وَالرَّصْفُ ١٣٤، وَالْجَنَى ٢٣٣ وَالْمَغْنِي ١٠٦.
(٨) الْمَائِدَةُ ٢٤/٥ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ عَلَى سَبِيلِ الْأَوَّلَى لَا عَلَى سَبِيلِ الْوُجُوبِ، وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ لَا يَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَيْهِ بِلَا تَأْكِيدٍ بِالْمَنْفَصْلِ. الْجَنَى ٢٣٤ وَالْمَغْنِي ١٠٦.
(٩) صَدْرُ بَيْتٍ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رِيْعَةَ عَجَزَهُ:
كُنْعَاجُ الْحَلَا تَعَشْفُنْ رَمَلَا
مُلْحَقَاتُ دِيْوَانِهِ ٤٩٠ وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٣٧٩/٢، وَالْخَصَائِصُ ٣٨٦/٢، وَالْإِنْصَافُ ٤٧٥، وَابْنُ يَعِيشَ ٧٤/٣ وَالضَّرَائِرُ ١٨١ وَابْنُ عَقِيلَ ١٧٦/٢ وَالْعَيْنِي ١٦١/٤ وَقَالَ لِلضَّرُورَةِ لِأَنَّهُ عَطَفَ زَهْرَ عَلَى الْمُتَّصِلِ الْمَشْتَكِكِ فِي «أَقْبَلْتُ» مِنْ غَيْرِ تَأْكِيدٍ وَلَا فَصْلٍ.

ولا يصح العطف على الضمير المجرور بدون إعادة الجار. وقراءة حمزة ﴿والأزحام﴾^(١) ليست بتلك القويّة.

ولا يجوز [٥٧/ب] الفصل بالخبر بين المعطوف المجرور، والمعطوف عليه، ولا اعتداد بقراءة مَنْ قَرَأ ﴿وهذا النبي﴾^(٢) بالجر.

وحكم المعطوف حكم المعطوف عليه، ولذا لم يَجُزْ في «ما زيدٌ بقائم أو قائمًا» ولا ذاهبٌ عمرو» إلا الرفع. وجاز «الذي يطير فيغضب زيدٌ الذباب»^(٣) لتمخض الفاء للسبيّة. وجاز عطف الفعل المضارع^(٤) على اسم الفاعل، وعلى العكس إذا صحّ وقوع هذا موقع ذاك، فلا يجوز «سيحدثٌ زيدٌ وضاحكٌ» و«مرثٌ بضاحكٍ ويتحدثٌ» بخلاف «مرثٌ برجلٍ ضاحكٍ ويتحدثٌ».

ولا يجوز عطفه على الماضي اللهم إلا إذا قُرب من الحال كقوله:

١٨٦ - أُم صَبِيٍّ قَدْ حَبَا وَدَارِجٍ^(٥)

وتقول «إِنْ لَمْ تَقُمْ وَتُحْسِنْ آتِكَ» ولو قلت «وَأَحْسَنْتَ» جاز؛ لأنَّ الأوّل كان ماضيًا معنيًا.

وتقول «إِنْ لَا تَقُمْ وَتُحْسِنْ» ولو جئت بالماضي ولم تُرد الاستئناف لم يَجُزْ خِلافًا للكوفيّين^(٦).

والعطف على العاملين لا يصح مطلقًا عند سيبويه، ويصح عند الفراء^(٧). وإذا تقدّم المجرور، وتأخر المرفوع أو المنصوب فهما صحّ عند الأكثرين^(٨) نحو «في الدار زيدٌ والحجرة عمرو» وقوله تعالى ﴿والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلّى﴾^(٩) لا ينتهض حجة

(١) «وَأَتَقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا». النساء ١/٤ انظر القراءة في الشّر ٢٤٧/٢ ابن مجاهد ٢٢٦ والبحر ١٥٠/٣.

(٢) «إِنْ أَوَّلَى النَّاسِ إِبْرَاهِيمَ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ». آل عمران ٦٨/٣. وانظر القراءة في البحر المحيط ٤٨٧/٢.

(٣) شرح الكافية ٣٢٢/١.

(٤) في «ب» يفعل

(٥) رَجَزٌ قِيلَ إِنَّهُ مَجْهُولُ الْقَاتِلِ، وَقِيلَ هُوَ لَجَنْدَبُ بْنُ عَمْرِو، وَقَبْلَهُ:

يَالْيَتَنِي قَدْ زُرْتُ غَيْرَ حَارِجٍ

ويذكر قائله امرأة الشّماخ بن ضرار. معاني القرآن للفراء ٢١٤/١ والأماشي الشجرية ١٦٧/٢ واللّسان (درج)

وأوضح المسالك ٣٩٤/٣، والعيني ١٧٣/٤ والصّبّان ١٢٠/٣.

(٦) أي إِنْ قُلْتُ: إِنْ تَقُمْ وَأَحْسَنْتَ، فَالْكَوْفِيُّونَ يَجُوزُونَهُ لِأَنَّ «أَحْسَنْتَ» مُسْتَقْبَلٌ.

(٧) شرح الكافية ٣٢٤/١ والتسهيل ١٧٧.

(٨) كَالْأَعْلَمِ الشُّنْتَمَرِيِّ. شرح الكافية ٣٢٥/١.

(٩) اللَّيْل ١/٩٢ - ٢. وانظر البحر المحيط ٤٨٢/٨.

لجوازه. لما أن «إذا» بدل أو معمول لمضافٍ مقدير قبل المُقسَم به. وليس بظرفٍ لفعل القسم لفساد المعنى، وجعله حالاً [أ/٥٨] لا يدفع الفساد بل يزيده. واعتذار الزمخشري ينقصه قوله «والليل إذا عَشَس»^(١).

ويصح عطف معمولي عاملٍ واحدٍ فصاعداً على مثلهما نحو «أعطيتُ زيداً درهماً، وعمراً ديناراً» و«أصبح زيدٌ قائماً وبكرٌ قاعداً».

ويجوزُ عطفُ الفعلِ على مثله دون معموليهما نحو «أريد أن يضربَ زيدٌ عمراً ويهينَ بكرٌ خالدًا».

وعطفُ الجملةِ على مثلها من غير اشتراكٍ في الإعراب. ونحو «يَقُومُ زيدٌ ويقعدُ» يحتملُ الأمرين. وكذا «زيدٌ قائمٌ وعمرو قاعدٌ».

(١) في قوله تعالى ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِالْخُنُوسِ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ وَاللَّيْلِ إِذَا عَشَسَ﴾ التَّكْوِيرُ ١٥/٨١ - ١٦ - ١٧. وانظر الكشاف ٢٢٣/٤.

القِسْمُ الثَّالِثُ

في العِكَامِلِ

وهو إمّا لفظي، أو معنوي. واللفظي إمّا فعل، أو حرف، أو اسم. أمّا «الفعل» فيعمل الرفع والنصب. أمّا الرفع فعالم لأنّ كلّ فعل يرفع فاعله، وأمّا النصب فقد يكون عامّاً لما عدا المفعول به من المفاعيل على اختلاف في المفعول معه^(١)، والحال. وقد يكون خاصّاً كالمفعول به، والخبر المنصوب، والتمييز، فإنّ الأوّل لا يكون إلّا للمتعدّي، وهو ما جاوز فاعله إليه وهو على ثلاثة أضرب^(٢):

- متعد إلى واحد كـ «ضرب».

- وإلى اثنين إمّا متغايرين (كـ «أعطيت زيدا درهماً» أو غير متغايرين)^(٣) وهي سبعة أفعال تسمى:

أفعال القلوب

وهي «زَعَمْتُ» و«حَسِبْتُ» و«خِلْتُ» و«ظَنَنْتُ» بمعناها، و«عِلِمْتُ» و«رَأَيْتُ» و«وَجَدْتُ» إذا تعلّقن بشيء على صفة يدخُلن على الجملة من المبتدأ والخبر فتنصبهما على المفعولية، فإنّ [ب/٥٨] كان «ظننت» بمعنى اتّهمت، و«علمت» بمعنى عرفت، و«رأيت» بمعنى أبصرت، و«وجدت» بمعنى أصبت، لم تقتضِ الثاني.

وتختصّ بجواز الإلغاء^(٤) متوسطة، أو متأخرة لاستقلال الجزأين كلاماً بخلاف باب «أعطيت». وقد نُقِلَ عند التقديم أيضاً^(٥) والتعليق^(٦) مع لام الابتداء، أو حرف النفي، وهمزة

(١) الكتاب ٢٩٨/١ والإنصاف المسألة (١١)، وابن يعيش ٤٨/٢، وشرح الكافية ١٩٥/١، والهمع ٢١٩/١.

(٢) الضرب الثالث المتعدّي إلى ثلاثة سيرد بعد قليل.

(٣) نقص في «ب».

(٤) شرح المفصل ٨٤/٧ - ٨٥.

(٥) المصدر السابق.

(٦) عطفت على قوله بجواز الإلغاء.

الاستفهام لما أن لها صدر الكلام. وفي جواز وقوع «هل» بعدها اختلاف^(١) وامتناع^(٢) الاختصار على أحد المفعولين إلا في نحو «علمتُ أن زيدًا قائمٌ»^(٣).

وأما كلاهما فقد يُسكتُ عنهما نحو «مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ»^(٤). وبعضهم أبى ذلك إلا مع قرينة يكونان معها في حكم المذكور. وقولهم «ظننتُ ذاك» ف«ذاك» إشارة إلى الظن، وقد يُتوهم أنه إشارة إلى الجملة كما في «قلتُ ذاك».

والفرق أن الجملة ثمة هي القول بعينه، وجاءت الجملة من ضرورة الخصوص، فإذا عُدِلَ عنه جاء المصدر مفردًا ولا كذلك مفعولا ظننتُ. ويقال «ظننتُ به» إذا جعلته موضع ظنك، وإن^(٥) جعلت الباء مزيده لم يجز الاختصار (عليه)^(٦).

والجمع^(٧) بين ضميري الفاعل والمفعول يوافق نحو «علمتني مُنطلقًا» و«رأيتك فعلتُ كذا» و«[زيد]^(٨) رآه عظيمًا».

وقد أُجري مجراها «فقدتُ» و«عديمتُ»^(٩) فيقال «فقدتني» ولا يُقال «ضربتني» ولكن [٥٩/أ] «ضربتُ نفسي».

وبنو سليم يجعلون باب «قلتُ» (أجمع)^(١٠) في الاستفهام مثل «ظننتُ»^(١١).

وما يجري مجراها في الدخول على المبتدأ والخبر «اتخذتُ» و«صيرتُ». وما يتضمن معناه كـ«جعلتُ» و«تركْتُ» في مثل قوله:

(١) شرح الكافية ٢٨٣/٢.

(٢) عطف على قوله بجواز الإلغاء.

(٣) شرح المفصل ٨٢/٧.

(٤) أي يخل مسموعه صادقًا. ومثله قول الشاعر:

بأي كتاب أم بآية شئتُ ترى حُبهم غارًا عليّ وتحسبُ

(٥) في «ب» فإذا.

(٦) سقطت من «ب».

(٧) أي وتختص هذه الأفعال بجواز الجمع.

(٨) زيادة يقتضيها الشباق.

(٩) لأنها ضد أوجدت، وقد يُحمل الضد على الضد. شرح المفصل ٨٨/٧. ومثله قول جرير العود:

لقد كان لي عن ضربتين عدمتني وعمًا ألقى منها مترخرخ

ديوانه ٤، وفي الهمع ١٥٦/١: حكى القراء عدمتني، وفقدتني، ووجدتني.

(١٠) ليست في «ب».

(١١) الكتاب ١٢٤/١، والمفتاح ٤٩، وابن عقيل ٢٥٦/١... والمفصل ٢٦١ وشرحه ٧٨/٧.

١٨٧ - فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ^(١)

وَجُعِلَ ضَرْبُ الْمَثَلِ مِنْهَا نَحْوُ «ضَرَبْتُ كَذَا مَثَلًا»^(٢).

وإلى ثلاثة^(٣) نحو «أَعْلَمْتُ» و«أَرَأَيْتُ»^(٤) زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا. وقد أُجْرِيَ «نَبَأْتُ» و«أَنْبَأْتُ» و«أَخْبَرْتُ»^(٥) و«خَبَّرْتُ» و«حَدَّثْتُ» مُجْرَى أَعْلَمْتُ.

وَيَتَعَدَّى اللَّازِمُ إِلَى وَاحِدٍ، وَالْمَتَعَدِّي إِلَى وَاحِدٍ إِلَى اثْنَيْنِ، بِالنَّقْلِ إِلَى «أَفْعَلٍ»، أَوْ «فَعَّلٍ» أَوْ «فَاعِلٍ» أَوْ «اسْتَفْعَلَ»، وَبِحَرْفِ الْجَزِّ، نَحْوُ: «أَذْهَبْتُهُ» و«أَحْفَزْتُهُ بِئْرًا» و«فَرَّخْتُهُ» و«عَرَفْتُهُ زَيْدًا» و«كَارَمْتُهُ» و«نَازَعْتُهُ الشَّيْءَ» و«اسْتَكْرَمْتُهُ» و«اسْتَكْتَبْتُهُ الْكِتَابَ» و«ذَهَبْتُ بِهِ» و«جُزْتُ بِهِ زَيْدًا». وَالْمَتَعَدِّي إِلَى اثْنَيْنِ يَصِيرُ ذَا ثَلَاثَةٍ بِالْهَمْزَةِ وَحَدًّا نَحْوُ «أَعْلَمْتُ» و«أَرَأَيْتُ». وَأَجَازَ الْأَخْفَشُ «أَخْلْتُ» و«أَزَعَمْتُ» و«أَحْسَبْتُ» و«أُظَنُّنْتُ»^(٦).

[الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ]^(٧)

وَأَمَّا الثَّانِي فَإِنَّمَا يَكُونُ لِلْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ وَهِيَ:

كَانَ، وَصَارَ، وَأَصْبَحَ، وَأَمْسَى، وَأَضْحَى، وَظَلَّ، وَبَاتَ، وَمَا زَالَ، وَمَا بَرَحَ، وَمَا قَتَى، وَمَا انْفَكَّ، وَمَا دَامَ، وَلَيْسَ وَالْحَقُّ بِهَا («أَضَّ»^(٨)) و«عَادَ»، و«غَدَا»، و«رَاحَ» وَكَذَا «جَاءَ»^(٩) و«قَعَدَ»^(١٠). تَدْخُلُ دُخُولَ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ [٥٩/ب] فَتَرْفَعُ الْأَوَّلَ وَتَنْصِبُ الثَّانِي.

(١) عَجَزُ بَيْتٍ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ صَلَاحُهُ:

أَمْرُكَ الْخَيْرَ فَاغْلُ مَا أُمِرْتُ بِهِ

الدِّيوان ٣١. وَيُنْسَبُ أَيْضًا لِأَعَشَى طُرُودَ، وَعَمْرُو بْنُ مَغْدِيكَرْبَ. وَانْظُرِ الشَّاهِدَ فِي الْكِتَابِ ٣٧/١. وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِ ٣١٢/٢، وَالْمُقْتَضِبِ ٣٦/٢ وَ ٨٦.. وَالْجُمَلِ ٢٨، وَاللَّامَاتِ ١٥١، وَمَعَانِي الْحُرُوفِ ٨٧، وَالْمُحْتَسِبِ ٥١/١، وَالْأَمَالِي الشَّجَرِيَّةِ ٣٢٩/١ وَ ٢٤٠/٢ وَابْنُ يَعِيشَ ٤٤/٢، وَ ٥٠/٨ وَشَذُورُ الذَّهَبِ ٣٦٩، وَالْمَغْنِي ٤١٦ - ٧٣٦، وَالْمُزْهَرُ ٤٥٧/٢ وَالْخَزَانَةُ ١٦٤/١.

(٢) وَكَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى «ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا» التَّحْلِ ٧٥/١٦.

(٣) الضَّرْبُ الثَّلَاثُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ.

(٤) فِي «ب» أَرَبْتُ.

(٥) فِي «ب» أَحْدَثْتُ، وَهُوَ غَيْرُ صَحِيحٍ.

(٦) وَهَذَا قِيَاسٌ لَا سَمَاعٌ. وَقَدْ تَقَدَّمَ رَأْيُ الْأَخْفَشِ فِي أَوَّلِ الْبَابِ.

(٧) نَقَصَ فِي «ب».

(٨) تَقُولُ أَفْعَلْتُ ذَلِكَ أَيْضًا، وَهُوَ مُصْدَرُ آضٍ يَكْبِيضُ أَيْضًا، إِذَا رَجَعَ، وَإِذَا قَالَ فَعَلْتُ ذَلِكَ أَيْضًا قُلْتُ أَكْثَرَ مِنْ أَيْضٍ. وَدَعْنِي مِنْ أَيْضٍ. لِصَلَاحِ الْمَنْطِقِ ٣٤٣.

(٩) فِي «مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ» كَأَنَّهُ قَالَ «مَا صَارَتْ حَاجَتُكَ». وَزَعَمَ يُوسُفُ أَنَّهُ سَمِعَ رُؤْبَةَ يَقُولُ: مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ فَيَرْفَعُ. الْكِتَابُ ٥٠/١، وَانْظُرِ أَيْضًا مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِ ٣٥/١، وَشَرَحَ الْمُفْصَّلُ ٩٠/٧.

(١٠) «قَعَدَ» فِي قَوْلِ الْأَعْرَابِيِّ «أَزْهَفَ شَفْرَتُهُ حَتَّى قَعَدَتْ كَأَنَّهَا حَرْبَةٌ» أَيِ صَارَتْ. شَرَحَ الْمُفْصَّلُ ٩٠/٧ وَشَرَحَ الْكَافِيَّةُ ٢٩٢/٢ وَفِي الْهَمْعِ ١١٢/١ شَحَذَ شَفْرَتَهُ...

ونقصانها أنها لا تفيّد مع المرفوع بدون المنصوب، وهما على شرائطهما في باب
الابتداء. وزعم (بعض المنتمين إلى هذه الصنعة أن بناء الكلام على) ^(١) بعضها من غير تقدير
دخول على المبتدأ والخبر سائغ بدليل قوله:

١٨٨ - ولا يَكْ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعُ ^(٢)

وليس بمحمول على الضرورة إذ لا يتم المعنى المقصود إلا هكذا، إذ لو عرّفهما لم يودَّ
أنه لم يُرَخَّصْ أن يكون ماسوى ذلك من المواقف وداعاً. ولو نكرهما لم يودَّ أن الوداع قد
كُره إليه حتى صار نُصِبَ عينيه، ولو عرّف الأول، ونكر الثاني لجمع الهجنتين. والجواب بعد
تسليم جمع ما ذكر أنه لو أراد إيراد هذا المعنى بطريق النفي دون النهي لا بد أن يقول «ما
موقف منك الوداع» بعين ما ذكره، على أن المقصود أن لا يكون الوداع موقفاً منهياً فيكون
من باب القلب مثل ما في قول الآخر:

١٨٩ - يكون مزاجها عسل وماء ^(٣)

وجعل سيبويه (قوله) ^(٤)

١٩٠ - أظبي كأن أمك أم حمار ^(٥)

(١) سقطت هذه الجملة من «ب».

(٢) عجز بيت للقطامي غمير بن شبيب صدره:

قفي قبل التفريق يا ضباعا

ديوانه ٣١، والكتاب ٢٤٣/٢، والمقتضب ٩٤/٤، والجمل ٤٦، والإيضاح ٩٩ والمفتاح ١١٣، وابن يعيش
٩١/٧، وضرائر الشعر ٢٩٦، وشرح الكافية ٢٩٩/٢، واللسان (ضيم)، والمغني ٥٩١ والعيني ٢٩٥/٤،
والخزانة ٣٩٠/١.

(٣) عجز بيت لحسان بن ثابت في ديوانه (٣) صدره:

كأن سبيبة من بيت رأس.

وبيت رأس أو رأس بيت حصن بالأردن شمي بذلك لأنه في رأس جبل. معجم البلدان ٥٢٠/١ ومعجم ما
استعجم ٢٨٨/١. والشاهد في البيت رواية (مزاجها) بالنصب إذ الأصل فيه الوقع ليكون اسم يكون، ونصب
«عسل» ليكون خبراً له. وروي عن أبي علي أنه قال: «مزاجها» منصوب على الظرفية بالخبر المحذوف أي
يكون عسل وماء مستقرين في مزاجها. شرح الباب ٦٠٤/٢، وحاشية المقتضب ٩٢/٤ وانظر الشاهد في
الكتاب ٤٩/١ ومعاني القرآن للفراء ٢١٥/٣، والمقتضب ٩٢/٤ والجمل ٤٦، والمختص ٢٧٩/١، وابن
يعيش ٩١/٧، والحماسة البصرية ٣٨٩/٢ وضرائر الشعر ٢٩٦، وشرح الكافية ٢٩٤/٢، واللسان (رأس - سبا)
والمغني ٥٩١ - ٩١١، والخزانة ٤٠/٤.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) عجز بيت يئسب لثروان بن فزارة، وخداش بن زهير. صدره:

فإنك لا تبالي بعد حول

الكتاب ٤٨/١، وحماسة البحتري ٢١٠، والمقتضب ٩٣/٤، والمفتاح ١١٣ وابن يعيش ٩٤/٧، وشرح
الكافية ٣٠٠/٢، والخزانة ٢٣٠/٣ و٦٧/٤ و٣٨٩ و٤٦٤.

منه. إلا أنه قلب من جهة المعنى فقط. وإلا فالاسم والخبر معرفتان^(١) وقيل: إن بني دارم، وبني نهشل يقولون «قائم كان عبد الله» وعلى هذا فهو نظير الأول^(٢).

[معاني الأفعال الناقصة]

ثم إن معانيها تختلف؛

[كان]

ف«كان» لثبوت [٦٠/أ] خبرها ماضيا دائما، أو منقطعًا، والكائنة بمعنى «حدث»^(٣) والزائدة في نحو:

١٩١ - على كان المسؤمة العراب^(٤)

ليستا^(٥) من الباب.

والتي فيها ضمير الشأن هي الناقصة بعينها. وقيل إنها في قوله:

١٩٢ - قد كانت فراخا بيوضها^(٦)

بمعنى صار.

[صار]

و«صار» للانتقال نحو «صار زيد غنيا» أو «إلى الغنى».

(١) قال الشكاكي: ولا تظن بيت الكتاب خارجا عما نحن فيه ذهبا إلى أن اسم كان إنما هو الضمير، والضمير معرفة فليس المراد كان أمك، إنما المراد ظني على أن ارتفاعه بالفعل المفسر لا بالابتداء، ولذلك قدّرنا الأصل على ما ترى. المفتاح ١١٣. وانظر شرح اللباب ٦٠٥/٢ والخزانة ٦٧/٤.

(٢) أي نظير البيت السابق ذكره.

(٣) وبمعنى «ثبت» أي الثامة. شرح المفصل ٩٧/٧.

(٤) عجز بيت مجهول القائل صدره:

جياذ بني أبي بكر تسامي

الإيضاح ٩٦، والأزهية ١٨٧ والمفتاح ٥١، والرصف ١٤ و ١٤١ و ٢١٧ و ٢٥٥، وضرائر الشعر ٧٨، وابن يعيش ٩٨/٧، وشرح الكافية ٢٩٣/٢ واللسان (كون) وأوضح المسالك ٢٥٧/١ وابن عقيل ١٦٥/١ والعيني ٤١/٢.

(٥) أي الثامة والزائدة ليستا من باب الأفعال الناقصة.

(٦) قطعة من بيت لعفرو بن أحمر الباهلي وتماؤه:

بتهاء قفر والمطي كأنها قطا الحزن قد كانت فراخا ييوضها

ديوانه ١١٩، وابن يعيش ١٠٢/٧ وشرح الكافية ٢٩٣/٢، واللسان (عوض) والخزانة ٣١/٤.

وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى وَأَضْحَى وَظَلَّ وَبَاتَ

لاقتراح مضمون الجملة بالأوقات الخاصة^(١)، أو بمعنى صار^(٢).

والثلاثة الأول في إفادتها الدخول في الأوقات ليست من الباب^(٣). وكذا الأخيران في نحو «ظَلَلْتُ بِمَكَانٍ كَذَا» و«بِتَّ مَبِيتًا طَيِّبًا».

[مَا زَالَ، مَا بَرَحَ، مَا فَتَى، مَا انْفَكَّ]

وما في أوله الحرف النافي لاستمرار الفعل بفاعله في زمانه. ولدخول النفي فيها على النفي جَرَتْ مُجْرَى الإثبات. ومن ثمة لم يجر «مَا زَالَ زَيْدٌ إِلَّا قَائِمًا» وَخُطِيءَ ذُو الرِّمَّةِ فِي قَوْلِهِ: ١٩٣ - حَرَّاجِيحٌ لَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً^(٤)

والاعتذار بجعله حالاً، على الخسف خبراً، ضَعِيفٌ لِمَا أَنَّ الاستثناء المفرغ قلماً يجيء في الإثبات، ويُقدَّرُ المستثنى منه بعده. وتقديرُ التمام في «تَنْفَكَّ» أَحْسَنُ مِنْهُ^(٥).

[مَادَامَ]

و«مَادَامَ» لتوقيت أمرٍ بمدّة ثبوت خبرها لاسمها، وَمِنْ ثَمَّةِ افتقر إلى أَنْ يشفَعَ بكلامٍ لَأَنَّهُ ظَرَفٌ.

[لَيْسَ]

و«لَيْسَ» لنفي مضمون الجملة في الحال على الأعرف^(٦)، وقيل مُطْلَقًا^(٧).
والبَاقِي بمعنى «صَارَ»^(٨).

(١) والأوقات هي: الصُّبْحُ، والضُّحَى، والمَسَاءُ، واللَّيْلُ، والنُّهَارُ.

(٢) نحو «أَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا» أَي صَارَ غَنِيًّا.

(٣) كما في قولنا «أَصْبَحْنَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ» و«أَمْسَيْنَا وَالْمُلْكُ لِلَّهِ» أَي دَخَلْنَا فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ.

(٤) صَدَّرَ يَتِ لَذِي الرِّمَّةِ عِجْزُهُ:

على الخسفِ أَوْ تَرْمِي بِهَا بَلَدًا قَفْرًا

ديوانه ١٤٢٠/٣ والكتاب ٤٨/٣ والفراء ٢٨١/٣، والمُحْتَسِب ٣٢٩/١ والإنصاف ١٥٦/١، وابن يعيش

١٠٦/٧، وشرح الكافية ٢٩٦/٢ واللّسان (نكك) والهمع ١٣٠/١ والخزانة ٤٩/٤. والشّاهد أَنَّهُ أَوْصَلَ أَدَاةَ

الاستثناء بِخَبَرٍ «لَا تَنْفَكُ».

(٥) أَي أَن يُقَالَ «تَنْفَكَّ» تَامَةً بِمَعْنَى مَا يَنْفَصِلُ وَمَا يُفَارِقُ. وَقَدْ نَقَلَ صَاحِبُ الْخَزَانَةِ قَوْلَ الْبَابِ مِنْ قَوْلِهِ «وُخْطِيءَ ذُو الرِّمَّةِ...» ٥٢/٤.

(٦) وَهُوَ مَذْهَبُ الْجُمْهُورِ. ابْنُ يَعِيشَ ١١٤/٧.

(٧) وَهُوَ مَذْهَبُ سِيبَوَيْهِ لَوُرُودِهِ فِي الْمَاضِي كَقَوْلِ الْقَرَبِ «لَيْسَ خَلْقُ اللَّهِ تَعَالَى مِثْلَهُ» وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى

﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾ هُودُ ٨/١١ الْكِتَابُ ٣٣/٤ وَأَنْظَرَ شَرْحَ الْكَافِيَةِ ٢٩٦/٢ وَالْهَمْعُ ١١٥/١.

(٨) يَقْصِدُ الْمُلْحَقَاتِ مِنْ قَوْلِهِ «أَضَ»...

والخبير يتقدمُ العايل [٦٠/ب] إلا ما في أوله «ما» خلافًا لابن كيسان في غير «مادام»^(١) وفي «ليس» اختلاف^(٢).

ويتقدمُ الاسم^(٣) إذا لم يمنع^(٤) مانع. واستحسن سيبويه تقديم الظرف مستقرًا، وتأخيرهُ لغوًا. وفي [نحو]^(٥) ﴿كفوا أحد﴾^(٦) أخر الاسم إبقاءً على رعاية الفواصل. وقدم اللغو في القراءة المفتد بها للاهتمام بشأنيه حيث كان نصبًا لما سيقَّت له الآية^(٧).

[أفعالُ المُقارَبة]

ويتصلُ بهذه الأفعال، أفعالُ المقاربة^(٨)، وهي:

«عسى» و«كادَ» و«أوشكَ» و«كربَ» و«جعلَ» و«أخذَ» و«طَفِقَ». لأنها لا تتم بالمرفوع كلامًا، وفي الخبر بينها تفاوتٌ. فخبِرَ «عسى» يأتي فعلًا مضارعًا مع «أن» وربما تقومُ السنين مقامها في [نحو]^(٩) قوله:

١٩٤ - عَسَى طَيِّئٌ بَعْدَ هَذِهِ سَتَطْفِئُ غُلَاتِ الْكَلَى وَالْجَوَانِحِ^(١٠)

وخبِرَ «كادَ» بدونها. ونحو «عسى الغوثُ أبوسًا»^(١١) و:

١٩٥ - مَا كَدْتُ آيِبًا^(١٢)

(شاذ)^(١٣)

(١) والكوفيتون أجازوا التقديم لأن (ما) لما لَزِمَتْ صدرُ الأفعالِ وصارت معها بمعنى الإثباتِ صارت ك بعض حروفها. الإنصاف المسألة (١٨) وشرح المُفَصَّل ١١٤/٧ وشرح الكافية ٢٩٧/٢.

(٢) الأكثرُ من البصريين على جواز تقديم خبرها عليها كقوله تعالى ﴿ألا يوم يأتيهم ليس مصروفًا عنهم﴾.

(٣) أي يتقدم الخبر الاسم.

(٤) في «ب» يمتنع.

(٥) زيادة من «ب».

(٦) ﴿ولم يكن له كفوا أحد﴾. الإخلاص ٤/١١٢.

(٧) انظر الكتاب ٥٦/١ وإعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ٢٨٣/١.

(٨) وهي ما وُضِعَ لدنو الخبر رجاء أو حصولًا أو أخذًا فيه. انظر شرح الكافية ٣٠١/٢ والهمع ١٢٨/١.

(٩) زيادة من «ب».

(١٠) الشاهد لقشام بن رواحة بن مجل بن حق بن عبد رضي في حماسة أبي تمام ١٢/٣ وابن يعيش ١١٨/٧

و١٤٨/٨ وشرح الكافية ٣٠٤/٢، والجنى ٤٦٠ والمغني ٢٠٣ والهمع ١٣٠/١ والخزانة ٨٧/٤.

(١١) الغوثُ ماءٌ لكَلْبٍ بأرضِ السماوة بين العراقِ والشَّامِ، وقيل ماءٌ بين العقبة والقاع في طريق مكة. والغوثُ موضعٌ

على الفرات. معجم البلدان ٢٢٠/٤ والمثلُ فائِثَةُ الزبَاءِ حين رَجَعَ قصيرٌ من العراق. جمهرة الأمثال ١٤٣

والمُستقصى ١٦١/٢ والميداني ١٧/٢. وانظر الشاهد أيضًا في الإيضاح ٧٨ وشرح الكافية ٣٠٢/٢.

(١٢) قطعة من بيتٍ تقدّم ذكره...

(١٣) سقطت من «ب».

وتصريف «عسى» تارةً على نحو «زَمْي» وأخرى على نحو لَعَلَّ. وقد يُجعل «أَنْ» مع الفعلِ فاعلها، فيستغنى عَنِ الخبرِ، وَعَنْ التَّصْرِيفِ نحو «عسى أَنْ يخرجَ زيدٌ»

ويَتَقَارِضَانِ^(١) ثَبُوتَ «أَنْ» وحذفها نحو:

١٩٦ - قد كَادَ مِنْ طَوِيلِ الْيَلَى أَنْ يَمْصَحَا^(٢)

ونحو:

١٩٧ - عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَارْجُ قَرِيبُ^(٣)

و«أَوْشَكَ» يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالَ «عَسَى» فِي وَجْهَيْهَا تَارَةً، وَاسْتِعْمَالَ «كَادَ» أُخْرَى. وَالتَّبَاقِي يُسْتَعْمَلْنَ اسْتِعْمَالَ كَادَ [أ/٦١] وَلَكِنْ عَسَى لِمَقَارَبَةِ الْأَمْرِ عَلَى سَبِيلِ الرَّجَاءِ. وَكَادَ لِمَقَارَبَتِهِ عَلَى سَبِيلِ الْحُصُولِ، جُعِلَ ثَبُوتُ «أَنْ» أَضْلًا مَعَ «عَسَى» وَحَذْفُهَا مَعَ كَادَ. وَإِذَا دَخَلَ التَّنْفِي عَلَى «كَادَ» فَهِيَ كَسَائِرِ الْأَفْعَالِ عَلَى الصَّحِيحِ. وَقِيلَ يَكُونُ لِلْإِثْبَاتِ [فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ]^(٤)، (وَقِيلَ يَكُونُ لِلْإِثْبَاتِ فِي الْمَاضِي دُونَ الْمُسْتَقْبَلِ)^(٥) مَتَمَسِّكًا بِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾^(٦)، وَقَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ:

١٩٨ - إِذَا غَيَّرَ الْهَجْرُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكِدْ رَسِيمُسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرُخُ^(٧)

وَالْجَوَابُ أَنَّهُ لَنَفْيٍ مُقَارِبَةِ الذَّبْحِ، وَحُصُولِ الذَّبْحِ بَعْدُ لَا يُنَافِيهِمَا. وَلَمْ يُوجَدْ مِنْ لَفْظِ «مَا

(١) يقصد (كاد) و(عسى).

(٢) رجزٌ لرؤبة قبله:

رَسِمٌ غَفَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ ائْتَحَى

ملحقات ديوانه ١٧٢، والكتاب ١٦٠/٣ والمقتضب ٧٥/٣ والجمل ٢٠٢، والإنصاف ٥٦٦، وابن يعيش ١٢١/٧، وضرائر الشعر ٦١ وشرح الكافية ٣٠٥/٢، واللسان (كود) والعيني ٢١٥/٢ والخزانة ٩٠/٤.

(٣) البيت لهذبة بن الخشرم في ديوانه ٥٤، والكتاب ١٥٩/٣ وحامسة البحر ٢٢٤ والمقتضب ٧٠/٣، والجمل ٢٠٠، والإيضاح ٨٠، والحامسة الشجرية ٢٢٨/١، وابن يعيش ١١٧/٧، والحامسة البصرية ٤٤/١، وضرائر الشعر ١٥٣ وشرح الكافية ٣٠٤/٢، والجنى ٤٦٢ وأوضح المسالك ٣١٢/١ والغني ٢٠٣ و٧٥٤ والعيني ١٨٤/٢، والخزانة ٨٢/٤.

(٤) زيادة يقضيها السياق.

(٥) في «ب» وقيل يكون في الماضي للإثبات دون المستقبل.

(٦) البقرة ٧١/٢ إذ المعنى قد فعلوا.

(٧) ديوانه غير المُحَقَّق ٧٨ ودلائل الإعجاز ١٨٩، وابن يعيش ١٢٤/٧ والحامسة البصرية ٢٠٤/٢، وشرح الكافية ٣٠٢/٢، واللسان (رسم) والخزانة ٧٤/٤.

كادوا» بل^(١) من لفظ قَذَّبَحوها.

[الخُرُوفُ]

وَأَمَّا الْحَرْفُ فَيَعْمَلُ الرَّفْعَ، وَالنَّصْبَ، وَالْجَرَّ، وَالْجَزْمَ. وَاعْلَمْ أَنَّ الْحُرُوفَ عَلَى ضَرِيَيْنِ،
عَامِلَةٌ وَغَيْرَ عَامِلَةٍ.

[الحروفُ العاملةُ]

وَالْعَامِلَةُ إِمَّا عَامِلَةٌ فِي الْأَسْمَاءِ، أَوْ فِي الْأَفْعَالِ. وَالْعَامِلَةُ فِي الْأَسْمَاءِ إِمَّا عَامِلَةٌ عَمَلًا وَاحِدًا،
أَوْ عَامِلَةٌ عَمَلَيْنِ، فَالْأُولَى إِمَّا جَارَّةٌ، أَوْ نَاصِبَةٌ، وَالثَّانِيَةُ إِمَّا نَاصِبَةٌ ثُمَّ رَافِعَةٌ أَوْ عَلَى الْعَكْسِ.
وَالْعَامِلَةُ فِي الْفِعْلِ إِمَّا نَاصِبَةٌ، أَوْ جَارِمَةٌ فَهَذِهِ سَبْعَةُ أَنْوَاعٍ.

[حُرُوفُ الْجَرِّ]

الْأَوَّلُ: الْجَارَّةُ^(٢). وَقَدْ وُضِعَتْ عَلَى أَنَّ تُفْضِي بِمَعَانِي الْأَفْعَالِ إِلَى الْأَسْمَاءِ فَمِنْهَا:

[مِنْ]

- مِنْ^(٣): لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ فِي الْمَكَانِ^(٤) نَحْوُ «سِرْتُ مِنْ الْبَصْرَةِ» وَنَحْوُ:

١٩٩ - وَإِنْ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَعَلَّمِينَهُ جَنَى النَّخْلِ فِي الْبَانِ عُودِ مَطَافِلِ^(٥)

وَنَحْوُ «مِنْ أَوَّلِ [ب/٦١] يَوْمٍ»^(٦). مُسْتَعَارٌ.

وَكُونُهَا لِلتَّبْعِيضِ^(٧) فِي «أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ» وَ«عِنْدِي عَشْرُونَ مِنْهَا». وَلِلتَّبْيِينِ فِي^(٨)
«خَاتَمُ فَضَّةٍ». وَلِلبَدَلِ فِي «أَرْضَيْتُم بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ»^(٩). وَلِلتَّجْرِيدِ فِي «لَقِيتُ مِنْ

(١) لَيْسَ فِي «ب».

(٢) وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ جَارَّةً لِأَنَّهَا تَعْمَلُ إِعْرَابَ الْجَرِّ، وَقِيلَ لِأَنَّهَا تَجَرُّ مَعَانِي الْأَفْعَالِ إِلَى الْأَسْمَاءِ. وَانْظُرْ شَرْحَ الْكَافِيَةِ
٣١٩/٢، وَالْهَمْعُ ١٩/٢.

(٣) مَعَانِي الْحُرُوفِ ٩٧ وَالْأَزْهِيَّةُ ٢٣٢ وَالرِّصْفُ ٣٢٢ وَالْجَنَى ٣٠٨ وَالْمَغْنَى ٤١٩.

(٤) وَخَصَّصَهَا الْبَصْرِيَّةُ إِلَّا الْأَخْفَشَ، وَالْمَبْرَدَ، وَابْنَ دُرُسْتُوهِ بِالْمَكَانِ، وَأَنْكَرُوا وَرَوَّذَهَا لِلزَّمَانِ. الْهَمْعُ ٣٤/٢، وَانْظُرْ
شَرْحَ الْمُفْصَّلِ ١٠/٨.

(٥) الْبَيْتُ لِأَبِي دُوَيْبٍ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٤٠/١ وَشَرْحُ أَشْعَارِهِمْ ١٤١/١ وَالْخَصَائِصُ ٢١٩/١ وَالْحِمَاسَةُ
الْبَصْرِيَّةُ ٩٩/٢ وَاللِّسَانُ (طِفْلٌ) وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ ١٨٢/٢ وَالْهَمْعُ ٤٦/٢.

(٦) «لِمَسْجَدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقَّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ». التَّوْبَةُ ١٠٨/٩.

(٧) وَأَنْكَرَ وَرَوَّذَهَا لِلتَّبْعِيضِ الْمَبْرَدُ، وَالْأَخْفَشُ الصَّغِيرُ، وَابْنُ الْقِرَاجِ، وَالْجَرَجَانِيُّ، وَالزَّمَخْشَرِيُّ. الْهَمْعُ ٣٤/٢ وَانْظُرْ
شَرْحَ الْكَافِيَةِ ٣٥٢/٢.

(٨) «ب» نَحْوُ.

(٩) التَّوْبَةُ ٣٨/٩.

زيد أسداً». وللاستغراق (في «ما جاء في من رجل»). ومزيدة في^(١). «ما جاءني من أحد» يرجع إليه^(٢). ولا تُزاد إلا في النفي، وما يجري مجراه عند سيويه خلافاً للأخفش^(٣).

وقد تكونُ للقسم مكسور الميم ومضمومها نحو «من ربي لأفعلن» فيمن لم يجعلهما منقوصتي يمين وأيمن^(٤).

[إلى]

والى^(٥): لانتهاؤها نحو «خرجت إلى الشوق» و«قلبي إليك». وكونها للمصاحبة في «ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم»^(٦) راجع إليه.

[حتى]

وحتى: في معناها^(٧) إلا أن مجرورها آخر جزء من الشيء أو ما يلاقي آخره نحو «أكلت السمكة حتى رأسها» و«نمت البارحة حتى الصباح». وأن ما بعدها يدخل فيما قبلها. ولا تدخل المضمرة، ولا تستعمل على الاستقرار إلا في نحو «كان سيري حتى أدخلها». وتكون عاطفة، ويبدأ بعدها الكلام نحو:

٢٠٠ - وحتى الجياد ما يُقدن بأزسان^(٨)

(١) ما بين قوسين ساقط من «ب».

(٢) «يرجع إليه» خبر كونها للتبعيض.

(٣) فإنه جَوَّز زيادتها في المعرفة في خبر الإيجاب واستدل بقوله تعالى ﴿يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾ الأحقاف ٣١/٤٦ . قال سيويه «من» ههنا مبعضة، أي بعض ذنوبكم لأنَّ الذنوب ليست بمغفورة بدليل قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ﴾ النساء ٤٨/٤. وانظر الكتاب ٣١٥/٢ والجنى ٣١٧، وابن يعيش ١٠/٨ حيث ذكر شروط زيادتها. والهمع ٣٥/٢.

(٤) كسيويه فإنه جعلها حرفي جر كالباء. ولا تدخل إلا على لفظ الرب. شرح الكافية ٣٣٥/٢، وانظر (من اللقسم) في الرصف ٣٢٦ والجنى ٣٢١.

(٥) معاني الحروف ١١٥ والرصف ٨٠ والجنى ٣٨٥ والمغني ١٠٤.

(٦) «وأتوا اليتامى أموالهم ولا تبدلوا الخبيث بالطيب ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم إنه كان حوباً كبيراً» النساء ٢/٤.

(٧) أي في معنى «إلى».

(٨) عجز بيت لامرئ القيس صدره:

مطوَّث بهم حتى تكلَّ مطيَّهم

ديوانه ٩٣، والكتاب ٢٧/٣ و ٦٢٦، ومعاني القرآن للقرطبي ١٣٣/١، والمقتضب ٤٠/٢، والجمل ١٨٣، وابن يعيش ٧٩/٥ و ٣١/٧ و ١٥/٨ و ١٩ والرصف ٥٠ و ١٨١، واللسان (غرو - مطو) والهمع ١٣٦/٢ والخزانة ٢٧٥/٣.

[الباء]

والباء^(١) للإلصاق. إمّا مكملّة للفعل في نحو «مرزث يزيد» و«به داء». ومنه «أقسمت بالله» و«حياتك أخبرني» قسماً واشتِعْطافاً. ولا يكون مستقراً إلّا أن يكون الكلام [٦٢/أ] خبراً. أو للتعدية^(٢)، ولا يكون أيضاً مستقراً على ما ذكر. يوضح ذلك قوله:

٢٠١ - ديارُ التي كادت ونحنُ على منى تحلُّ بنا لولا نجاء الرُّكائبِ^(٣)

وللبَدل والتَّجريد نحو «اعتضتُ بهذا الثوبِ خيراً من» و«هذا بذاك»، و«لقيتُ يزيدَ بخراً». وللمصاحبة [في]^(٤) نحو «رجع بخفي حنين»^(٥) وتسمّى الحال، قالوا: ولا تكونُ مستقرّةً ولا صادّةً عن الإلغاءِ عندي.

وبمعنى «عن» في نحو «سألتُ به»^(٦).

وبمعنى «في» نحو «فلانٌ بالبلد».

وتكونُ مزيدةً في الرفع نحو «كفى بالله»، والنصب في «ليسَ زيدٌ بقائمٍ» والجرّ عند بعضهم نحو:

٢٠٢ - فأصبحن لا يسألن عن بما به^(٧)

وقد أُضْمِرَتْ في «اللهُ لأفعلن» وفي قولِ رُؤبة «خير» لمن قال له، «كيفَ أصبحتَ»^(٨).

(١) معاني الحروف ٣٦ والرّصف ١٤٢ والجنى ٣٦، والمغني ١٣٧.

(٢) وتسمّى باء النقل الهمع ٢٠/٢.

(٣) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٧٧. وجمهرة أشعار العرب ٦٣٤/٢ والحماسة البصريّة ٨٥/٢ واللّسان (حلل) ورسالة الغفران ٥٤٠، والأضداد ٢٠٥/١.

(٤) زيادة من «ب».

(٥) الفاخر ٩٧ والمستقصى ١٠٠/٢ ومجمع الأمثال ٢٥٦/١ - ٢٩٦.

(٦) وقوله تعالى ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ﴾ المعارج ١/٧٠.

(٧) صدرُ بيتٍ للأشود بن يعفر عجزه:

أصعدُ في غلّو الهوى أم تصوّبا

ديوانه ٢١، ومعاني القرآن للفراء ٢٢١/٣، والضرائر ٧٠ وشرح الكافية ٣٢٨/٢ واللّسان (صعد) وأوضح المسالك ٣٤٥/٣، والمغني ٤٦٢، والعيني ١٠٣/٤، والهمع ٣٠/٢، والخزانة ١٦٢/٤ وفيها: وهذا البيت لم أقف على قائله ولا تتمته والله أعلم.

(٨) في الإنصاف ٣٩٨ «وأما ما روي عن رُؤبة في قوله: خير عافاك الله؛ أي بخير فهو من الشاذ لا يعتد به لقلته وشذوذه. وانظر ابن عيش ٥٢/٨ وشرح الكافية ٢٧٣/٢.

[الواو]

والواو للقسَم مُبدلةٌ عَنِ الْبَاءِ^(١)، وَلَا تَدْخُلُ الْمَضْمَرُ، وَالتَّاءُ بَدَلٌ مِنْهَا وَتَخْتَصُّ بِاسْمِ اللَّهِ. وَلَا يَظْهَرُ الْفَعْلُ مَعَهُمَا.

وَالْمِيمُ^(٢) فِي «مُتَّعٍ» مَكْسُورَةٌ^(٣) فَيَمَنْ لَمْ يَجْعَلْهَا مَنْقُوصَةً «مِنْ» أَوْ «يَمِينٍ». وَحَكْمُهَا حَكْمُ التَّاءِ إِلَّا أَنَّهَا لَا تُسْتَعْمَلُ لِلتَّعَجُّبِ بِخِلَافِ التَّاءِ نَحْوُ:

٢٠٣ - تَالَهُ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ مُبْتَقِلٌ^(٤)

وَأَمَّا «مُتَّعٍ» مَضْمُومَةٌ فَإِنَّهَا مَنْقُوصَةٌ «مِنْ» أَوْ «أَيْمَنْ» لَعَدَمِ وَقُوعِ الضَّمِّ فِي الْحُرُوفِ الْبَسَائِطِ.

[اللام]

وَاللَّامُ^(٥) لِلإِخْتِصَاصِ مَكْمُومَةٌ لِلْفَعْلِ نَحْوُ «شَكَرْتُ لَزَيْدٍ» وَ«الْمَالُ لَزَيْدٍ».

وَلِلْمَقْصِدِ^(٦) نَحْوُ «حَضَرْتُهُ لِلانْتِفَاعِ بِهِ».

وَلِلْمَعَاقِبَةِ «لَزِمَ الشَّرُّ لَشَقْوَتِهِ».

وَلِلْعَلَّةِ نَحْوُ «فَرَزْتُ لِلْخَوْفِ».

وَقَدْ جَاءَتْ [٦٢/ب] لِلْقِسْمِ مَعَ التَّعَجُّبِ نَحْوُ «لِلَّهِ لَا يُؤَخَّرُ الْأَجَلُ».

وَتَكُونُ مَزِيدَةً فِي التَّضْيِيقِ نَحْوُ «رَدَفَ لَكُمْ»^(٧) وَفِي «يَا لَزَيْدٍ»^(٨) فَيَمَنْ لَا يَحْمِلُهُ عَلَى «يَا آلَ زَيْدٍ». وَمَعَ الْجَزْرِ فِي:

(١) جَزَمَ الزَّمْخَشَرِيُّ وَابْنُ مَالِكٍ فِي شَرْحِي الْكَافِيَةِ وَالتَّسْهِيلِ وَنَقَلَهُ أَبُو حَيَّانٍ.

(٢) الرَّصْفُ ٣٠٣، وَالْجَنِيُّ ١٣٩، وَالْمَغْنِيُّ ٣٩٠.

(٣) حَكِيَ الْفَتْحُ الْهَرَوِيُّ، وَالْكَسَرُ، وَالضَّمُّ الْكَسَائِيُّ وَالْأَخْفَشُ. الْهَمْعُ ٤٠/٢.

(٤) صَدْرُ بَيْتٍ عَجْزُهُ:

جَوْنُ الشَّرَاقِ زَنَاعِ بَيْتُهُ غَرْدُ

وَهُوَ مَطْلُوعٌ قَصِيدَةٍ لِأَبِي ذُوئَيْبٍ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٢٤/١ وَشَرَحَ أَشْعَارَهُمْ ٥٦/١ وَالْإِيضَاحُ ٢١٤، وَابْنُ يَعِيشَ ١١١/٧ وَ٦٩/٩، وَاللُّسَانُ (بَقْل). وَيَنْسَبُ أَيْضًا لِمَالِكِ بْنِ خُوَيْلِدٍ الْخَزَاعِيِّ. أَمَّا مَعْنَى الْبَيْتِ فَهُوَ تَالَهُ لَا يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ هَذَا الْحِمَارُ بَلْ يَدْرِكُ الْمَوْتَ.

(٥) مَعَانِي الْحُرُوفِ ٥١ وَالرَّصْفُ ٢١٨، وَالْجَنِيُّ ٩٥ وَالْمَغْنِيُّ ٢٧٤.

(٦) فِي «ب» وَالْمَقْصِدِ.

(٧) «قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدَفٌ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تُسْتَعْجِلُونَ». النَّمْلُ ٧٢/٢٧.

(٨) عِنْدَ سَبِيْوِيَةِ اللَّامِ فِيهِ مَغْذِيَّةٌ لِأَدْعُوِ الْمَقْدَّرِ لَضَعْفِهِ بِالْإِضْمَارِ. الْكِتَابُ ١٨٧/٢، عِنْدَ الْمَبْرُودِ مَغْذِيَّةٌ بِحَرْفِ التَّاءِ الْقَائِمِ مَقَاتِهِ. الْمُقْتَضِبُ ٣٧/٢.

٢٠٤ - يا بؤس للحزب^(١)
ولا أبالك. وقد أضمرت في «لاه أبوك»^(٢).

[في]

و«في»^(٣) للظرفية نحو «المال في الكيس» و«نظر في الكتاب» وقالوا: إنها بمعنى «على»
في «ولأصلبئكم في جذوع النخل»^(٤). وجاز الأضل على ضرب من الاستعارة^(٥).

[كي]

و«كي»^(٦) للغرض نحو «كئيمه»^(٧) ولا تدخل إلا [على] «ما» الاستفهامية.

[رُب]

و«رُب» للتقليل^(٨). وتختص بالنكرة ظاهرة ومضمرة. وأجيز^(٩) «رُب رجل وأخيه منطلقين»
لكونه مقدراً، و«أخ لك» بخلاف «رُب رجل وزيد» والظاهرة يلزمها الوصف بمفرد أو جملة.
وقوله:

٢٠٥ - إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عاراً عليك ورُب قتل عار^(١٠)
فعلى تقدير هو عار.

ولا تتأخر عن الفعل المسلطة هي إياه على الاسم. ويجيء محذوفاً في الأكثر ويلزمه

(١) تمام البيت:

يا بؤس للحزب التي وضعت أراهاط فاشترحوا

وهو لسعيد بن مالك. الكتاب ٢٠٧/٢ وحماسة أبي تمام ٧٣/١، والجمل ١٧٣ والألمات ١١٠ والخصائص
١٠٢/٣ والمحتسب ٩٣/٢ والأمال الشجرية ٢٤٧/١ وابن يعيش ١٠/٢ - .. والرصف ٢٤٤ واللسان
(رهمط) والجنى ١٠٧ والمغني ٢٨٦.

(٢) قال الخليل أصله لله أبوك أضمر لأم الجزر لكثرة الاستعمال، وأبقى عمله. وقيل قدر لأم التعريف وهي متضمن
الحرف. الكتاب ١٦٢/٢.

(٣) معاني الحروف ٩٦ والرصف ٣٨٨ والجنى ٢٥٠ والمغني ٢٢٣.

(٤) «ولأصلبئكم في جذوع النخل ولتعلمن أننا أشد عذاباً وأبقى» طه ٧١/٢٠

(٥) المفضل ٢٨٤ وشرحه ٢٠/٨.

(٦) معاني الحروف ٩٩ والرصف ٢١٥ والجنى ٢٦١ والمغني ٣٤١.

(٧) المسألة ٧٨ (الإنصاف).

(٨) وهو قول الأكثر الهمع ٢٥/٢. وانظر رب في معاني الحروف ١٠٦، والأزهية ٢٦٨ والرصف ١٨٨، والجنى
٤٣٨، والمغني ١٧٩.

(٩) والمجيز سيبويه. الكتاب ٥٤/٢.

(١٠) الشاهد لثابت بن قطنه (ت ١١٠ هـ). المقتضب ٦٦/٣، والأزهية ٢٦٠ والحماسة الشجرية ٣٣٠/١،

والأمال الشجرية ٣٠١/٢، والحماسة البصرية ٢٧٦/١ وشرح الكافية ٣٣١/٢، الجنى ٤٣٩، والمغني ٤١

١٧٩ و١٥٣ والهمع ٩٦/١ و٢٥/٢ والخزانة ١٨٤/٤.

المضني، ونحو ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ﴾^(١) متأوّل.

والمضمره يلزمها التفسير بنكرة منصوبة^(٢).

وتكفّ بـ «مَا» ورُبَّمَا أُعْمِلَتْ مع «مَا» نحو:

٢٠٦ - رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ دون بُصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءٍ^(٣)

وَتُسْتَعْمَلُ «مِنْ» مَكْفُوفَةٌ بِمَعْنَاهَا نَحْوُ «إِنِّي لَمَّمَا أَفْعُلُ» قَالَ الْمُبَرَّدُ: أُرِيدُ لَرُبَّمَا أَفْعُلُ. وَأَنْشَدَ:

٢٠٧ - إِنَّا لَمَمَّا نَضِرُّ الْكَبْشَ ضَرْبَةً على رَأْسِهِ تَلْقَى اللِّسَانَ مِنَ الْقَمِّ^(٤)

وَتُضْمَرُ بَعْدَ الْوَائِ كَثِيرًا^(٥)، وَالْعَمَلُ لَهَا دُونَ الْوَائِ خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ^(٦) [أ/٦٣] (قد) يَجِيءُ

الإِضْمَارُ بَعْدَ الْفَاءِ نَحْوُ:

٢٠٨ - فَمِثْلِكَ حُبْلَى^(٧)

وبَعْدَ «بَلْ» فِي

٢٠٩ - بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَصْبَابٍ^(٨)

وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ هِيَ (اسْمٌ) لَانْتِفَاءٍ لِأَزِمِ حَرْفِ الْجَزِّ مِنْهَا^(٩). وَهُوَ لِلتَّعْدِيَةِ، وَلَكُونِهَا فِي

مُقَابَلَةِ «كَمْ» الْخَبَرِيَّةِ. وَتُسْتَعْمَلُ لِلتَّكْثِيرِ.

(١) ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾. الحجر ٢/١٥. وقوله متأوّل لأنّ ما أخبر الله تعالى لوقوعه فيما يستقبل لصِدْقِ الْوَعْدِ به وتحقيقه وبمنزلة الوجود الحاصل. وإذا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ «يَوَدُّ» بمنزلة «وَدَّ».

(٢) الإنصاف المسألة (١٢١).

(٣) البيت لعدي بن الزعلاء. في الأصمعيّات ١٥٢، والأزهية ٨٢ - ٩٤. والحماسة الشجرية ١٩٤/١، والأمالى

الشجرية ٢٤٤/٢ وشرح الكافية ٣٣٢/٢ والرّصف ٢٤٦ و٣١٦، والجنى ٤٥٦، وأوضح المسالك ٦٥/٣،

والمغني ١٨٣ و ٤١١، والعيني ٣٤٢/٣، والخزانة ١٨٧/٤.

(٤) الشاهد لأبي حنّة التميمي الهيثم بن الزبيح راجز شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية (ت ١٨٣ هـ).

ديوانه ١٧٤، والكتاب ١٥٦/٣، والمقتضب ١٧٤/٤ والأزهية ٩١، والأمالى الشجرية ٢٤٤/٢، وشرح

الكافية ٣٤٤/٢ والجنى ٣١٥، والهمع ٣٥/٢.

(٥) في الشعر لا في الشر.

(٦) ذهب الكوفيون إلى أنّ واو (رب) تعمل في الثكرة الخفض بنفسها، وإليه ذهب المبرّد من البصريين. وذهب

البصريون إلى أنّ واو (رب) لا تعمل وإنّما العمل لـ «رب» مقدّرة. الإنصاف المسألة (٥٥) وانظر شرح الكافية

٣٣٣/٢ والجنى ١٥٤.

(٧) فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَتُرْضِعًا فَالْهَيْثُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مَغِيلٍ

ديوان امرئ القيس ١٢ ومعاني الحروف ٤٦ والأزهية ٢٤٤ والرّصف ٣٨٧ واللّسان (غيل) والمغني ١٨١ -

٢١٣، وابن عقيل ٢٨/٢ والعيني ٣٣٦/٣.

(٨) الشاهد لرؤية من أرجوزة طويلة يمدّح بها مَسْلَمَةُ بن عبد الملك بن مروان. ديوانه ٦ والمفتاح ٥٤ وشرح

الكافية ٣٣٣/٢، واللّسان (صيب) والخزانة ٢٠٤/٤. والأصباغ جمع الصَّب. وهو ما انحدر من الأرض. وفي

«ب» بلدة.

(٩) الإنصاف المسألة (١٢١) والجنى ٤٣٩، وشرح الكافية ٣٣٠/٢.

[الكاف]

و«الكاف»^(١) للتشبيه نحو «الذي كزید عمزو» أو «الذي كان كزید». وتستعمل للقران في الوقوع نحو «كما حضر زيد قام عمزو». وقيل إنها في قوله تعالى ﴿كما رأياني﴾^(٢) لتأكيد الوجود.

وتكون مُزيدة في المنصوب نحو ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾^(٣)، وقيل: المثل صلة. ويحتمل أن لا يكون كل واحد منهما صلة. وسوق الكلام لنفي المثل بطريق الكناية. وفي الجز (نحو):

٢١٠ - فضيروا مثل كعصف مأكول^(٤)

وفي المرفوع نحو «عليه كذا درهمًا» عند بعضهم وليس بذلك. وقد تكون اسمًا نحو:

٢١١ - يضحكن عن كالبرد المنهم^(٥)

ولا تدخل المضمر خلافًا للمبرّد. ونحو:

٢١٢ - وأم أوعال كها أو أقربا^(٦)

شاذ.

وتتصل بها «ما» كافة.

(١) معاني الحروف ٤٧، والرصف ١٩٥ والجنى ٧٨ والمغني ٢٢٣.

(٢) واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرًا. الإسراء ٢٤/١٧.

(٣) الشورى ١١/٤٢.

(٤) رجز يُنسب لرؤبة، وحמיד الأقط. وهو في ملحقات ديوان الأول ١٨١، والكتاب ٤٠٨/١ ومعاني القرآن للأخفش ٣٠٣/٢، والمقتضب ١٤١/٤ ومعاني الحروف ٥٠ والمفتاح ٥٢ والرصف ٢٠١، وشرح الكافية ٣٤٣/٢ واللسان (عصف) والمغني ٢٣٨، والعيني ٤٠٢/٢ والهمع ١٥٠/١ والخزانة ٢٧٠/٤.

(٥) المشهور أنه رجز للعجاج. في ملحقات ديوانه ٣٢٨/٢ وفي الهمع ٣١/٢ هو صدر بيت عجزه:

بكالقوة الشعواء جلت فلم أكن

وانظر المفتاح ٥٢ وابن يعيش ٤٢/٨، وشرح الكافية ٣٤٣/٢ واللسان (همم) والجنى ٧٩، وأوضح المسالك ٥٤/٣، والمغني ٢٣٩ والخزانة ٤٦٢/٤.

(٦) رجز للعجاج في ملحقات ديوانه ٢٦٩/٢، والكتاب ٣٨٤/٢ والمفتاح ٥٢ وابن يعيش ١٦/٨، والضرائر ٣٠٨، وشرح الكافية ٣٤٤/٢، وأوضح المسالك ١٧/٣، وابن عقيل ٩/٢، والعيني ٢٥٣/٣، والخزانة ٢٧٧/٤. وأم أوعال هضبة معروفة قرب برقة «أنقذ» باليمامة، وهي أكمة بعينها. معجم البلدان ٢٤٩/١.

[عَلَى]

و«عَلَى»^(١) للاستِعلاء نحو «أشرفْتُ عَلَيْهِ وعليه دَيْن». وتكونُ اسْمًا في:

٢١٣ - غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ^(٢)

[عَنْ]

و«عَنْ»^(٣) للْبُعْدِ والمجاوِزة نحو «رَمَيْتُ عَنْ الْقَوْسِ»^(٤) و«هذا الحديثُ عن فلان». ولذا فسّرت ببعد في «طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ»^(٥).
وتكونُ اسْمًا نحو^(٦):

٢١٤ - مِنْ عَنْ يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيَج^(٧)

[مُنْذَ وَمُنْذُ]

و«مُنْذُ»^(٨) لا ابتداءً الغاية في الزَّمانِ، ولا تدخلُ المضمر، وقد تُكسرُ مِيمُهَا.^(٩) و«مُنْذُ»^(١٠) في معناها [٦٣/ب] إِلَّا أَنَّ الْمَبْرَدَ يُدْخِلُهَا عَلَى الْمَضْمَرِ^(١١).

(١) معاني الحروف ١٠٧ والأزهية ٢٠٢ والرّصف ٣٧١، والجنى ٤٧٠ والمغني ١٨٩.

(٢) غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بعد ما تَمَّ خِمْشُهَا

تصلُّ وعن قِيضٍ بِيَدَاءٍ مَجْهولٍ

والبيث لمزاحم بن الحارث العقيلي (ت ١٢٠هـ) في ديوانه «قصيدتان» ١١. وانظر الكتاب ٢٣١/٤، والمُقتضب ٥٣/٣، والجُمَل ٦١ ومعاني الحروف ١٠٧، والأزهية ٩٤ وابن يعيش ٢٧/٨، والرّصف ٣٧١، واللّسان (صلل - علا) والجنى ٤٧٠. والمغني ١٩٤ و٦٩ وابن عقيل ٢١/٢ والعيني ٣٠١/٣ والخزانة ٢٥٣/٤ و٤٧

(٣) معاني الحروف ٩٤ والرّصف ٣٦٦ والجنى ٢٤٢ والمغني ١٩٦

(٤) تقول: رَمَيْتُ عَنْ الْقَوْسِ ورَمَيْتُ عَلَيْهَا، ولا تقل رَمَيْتُ بِهَا. إصلاح المنطق ٣١٠.

(٥) «لَتَرْكِبُنْ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ». الانشقاق ١٩/٨٤.

(٦) «ب» في نحو.

(٧) رجز مجهولُ القائل قبله:

هُوَ جَاءَ جَاءَتْ مِنْ بِلَادٍ يَا جُوج

اللسان (سمهج) والهمع ٤٥/١، والذّرر ١٩/١ وفي الصّحاح (سمهج) جزيرة. وفي المعرّب للجواليقي (٢٠٣) سماهيج جزيرة في البحر تُدعى بالفارسية (ماشى ما هي) فعزبتها القرب. وفي معجم البلدان ٢٤٦/٣ سماهيج جزيرة في وسط البحرين بين عُمان والبحرين. وقيل هي قرية على جانب البحرين.

(٨) معاني الحروف ١٠٣ والرّصف ٣١٩ والجنى ٣٠٤ و ٥٠٠ والمغني ٤٤١.

(٩) لغة بين شليم. التسهيل ٩٤. وشرح الكافية ١١٨/٢ والجنى ٥٠١ والهمع ٢١٦/١.

(١٠) معاني الحروف ١٠٤ والرّصف ٣٢٨ والجنى ٥٠٠ والمغني ٤٤١.

(١١) و«مُنْذُ» و«مُنْذُ» لا يجرّان إلا الظاهر من اسم الزّمان أو المصدر... وأجاز المبرّد أن يجرّا مضمَر الزّمان نحو «يوم الخميس ما رأيته منذ.. أو منذ..» وردّ بأنّ العرب لم تَقْلُ، ولا يلحق «مُنْذُ» و«مُنْذُ» بالظّروف المتصرّفة عند الجمهور من البصريّين ومن قال بأنّهما مبتدآن في الحال الثاني ألحقهما بالمتصرّف الهمع ٢١٧/١.

ويكونان اسمين بمعنى أول المدة فليهما المفرد المعرفة بتقدير وقوعه في جواب «متى»،
وبمعنى جميعها فليهما التكررة الدالة على التعدد لتقدير وقوعه في جواب «كم».
وليهما المصدّر، والفعل، و«أن» فيقدّر زمان مضاف على رأي^(١).
ويكونان مبتدئين ما بعدهما خبرهما^(٢). ولا تتحادهما بما قبلهما معنى لا يتخللها العاطف
بخلاف ما يُفسّران به.

[حاشي، وعدا، وخلا]

و«حاشي» للتزيه، ويكون فعلاً عند المبرد^(٣).

و«عدا» و«خلا» للاستثناء، وما بعدها منصوب إذا كانت أفعالاً، وقد مرّ.
وجاز حذف حرف الجر مع (أن) و(أن) قياساً، ومحلّها مع ما في حيّزها النصب عند
سيبويه^(٤) كما في نحو ﴿واختار موسى قومه﴾^(٥)، وجَرَّ عند الخليل كما في قول رؤية
«خير»^(٦).

[الحروف الناصبة للاسم]

والثاني الناصبة للاسم ومنها:

حروف النداء

فيمَن جعل العمل لها^(٧)، وهي: «يا» و«أيا» و«هيا» لنداء البعيد، أو ما جرى مجراه، و«أي»
و«الهمزة» للقريب. و«وا» للندبة خاصة.
ومنها

إلا^(٨)

(١) قال الأكثر: إنها مفردة، وقال الفراء أصلها (من) و(ذو) الغائبة بمعنى الذي. وقال غيره من الكوفيين أصلها (من)
إذ تُم حُذِفَت الهمزة وضُمَّت الميم. الأشباه والنظائر ١٦٠/٢، والإنصاف المسألة (٥٦) وشرح المفصل
٤٥/٨.

(٢) المراجع السابقة.

(٣) وكذا الكوفيون. وبه قال ابن جني وغيره. الجني ٥٥٩. وانظر المقتضب ٣٩١/٤.

(٤) الكتاب ٣٧/١.

(٥) ﴿واختار موسى قومه سبعين رجلاً لميثاقنا﴾. الأعراف ١٥٥/٧.

(٦) شرح المفصل ٥٢/٨.

(٧) كالمبرد. المقتضب ٣١٨/٢ و٢٠٤/٤.

(٨) معاني الحروف ١٢٦ والرصف ٨٥ والجني ٥١٠ والمغني ٩٨.

فَيَمَنْ يَجْعَلُ النَّصَبَ لَهَا فِي الْإِسْتِثْنَاءِ^(١)، وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ لِلْفِعْلِ، أَوْ لِمَا تَضُمَّنْ مَعْنَاهُ قَبْلَهَا
بِتَوَسُّطِهَا، وَبَعْضُهُمْ جَعَلَهَا (عَامِلَةً)^(٢) فِي مِثْلِ «عَشْرُونَ إِلَّا خَمْسَةً كَذَا».
وَمِنْهُ مَا يُذَكَّرُ فِي:

الْمَسَائِلُ السَّتُّ الْجَبْرِيَّةُ^(٣)

مِنْ نَحْوِ «شَيْءٌ إِلَّا وَاحِدًا» أَوْ «مَالٌ إِلَّا شَيْئًا» يُعَادِلُ كَذَا [٦٤/أ] لِسَدِّهَا مَسَدَّ تَنْقُصُ. وَكَذَا
فِي الْمُنْقَطِعِ نَحْوِ «مَا جَاءَنِي أَحَدٌ إِلَّا حِمَارًا» أَيْ «دَعَّ حِمَارًا» وَالْأَكْثَرُونَ (عَلَى)^(٤) أَنَّهَا هُنَاكَ
فِي مَعْنَى «لَكِنْ» وَلَا بَدَلَهَا مِنْ تَقْدِيرِ الْخَبَرِ.

[وَاوُ الْمَعْيَةِ]

وَمِنْهَا الْوَاوُ بِمَعْنَى «مَعَ» فَيَمَنْ يَرَى الْعَمَلَ لَهَا. وَقَدْ مَرَّ.

[الْحُرُوفُ النَّاصِبَةُ لِلْمُضَارِعِ]

الثَّلَاثُ (مِنْ أَنْوَاعِ الْعَامِلِ)^(٥) النَّاصِبَةُ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَهِيَ:

«أَنَّ»^(٦): لِلْإِسْتِقْبَالِ نَحْوِ «أُرِيدَ أَنْ تَخْرُجَ». وَالَّتِي تَقَعُ بَعْدَ الْعَلَمِ هِيَ الْمَخْفَفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ مِثْلِ
«عَلِمْتُ أَنْ سَيُقُومُ» وَ«أَنْ لَا يَقُومَ». وَكَذَا الَّتِي تَدْخُلُ الْمَاضِي. وَالَّتِي تَقَعُ بَعْدَ الظَّنِّ فِيهَا
الْوَجْهَانِ^(٧) وَكِلْتَاهُمَا مُصَدَّرِيَّةٌ.

و«لَنْ»^(٨) مَعْنَاهَا نَفْيُ الْمُسْتَقْبَلِ نَحْوِ «فَلَنْ أُبْرِخَ الْأَرْضَ»^(٩)، وَهِيَ أَوْكَدُ مِنْ «لَا».

(١) كَالْمَبْرُودِ وَالزَّجَاجِ وَطَائِفَةٍ مِنَ الْكَرَفِيِّينَ. الْمُقْتَضَبُ ٣٩٠/٤ وَالْجَنَى ٥١٦ وَشَرْحُ الْمُفْضَلِ ٧٦/٢، وَالْإِنْصَافُ
الْمَسْأَلَةُ (٣٤).

(٢) فِي «ب» عِلَّةٌ.

(٣) هِيَ فِي بَيَانِ الْمَعَادِلَاتِ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ الْعَدَدِ وَالْجُذُورِ وَالْأُمُودِ، وَيَتَوَلَّدُ مِنْهَا سِتُّ مَسَائِلَ، ثَلَاثٌ مُفْرَدَةٌ، وَثَلَاثٌ
مُقْتَرَنَةٌ. فَالْمُفْرَدَةُ: هَذِهِ جُذُورٌ تَعْدَلُ عَدَدًا أَوْ أُمُودًا تَعْدَلُ جُذُورًا. وَالْمُقْتَرَنَةُ هَذِهِ مَالٌ،
وَجُذُورٌ تَعْدَلُ عَدَدًا مَالًا، وَعَدَدٌ يَعْدَلُ جُذُورًا، مَالٌ يَعْدَلُ جُذُورًا وَعَدَدًا فَهَذِهِ هِيَ مُعْظَمُ أَصُولِ الْجَبْرِ وَالْمِمَالَةِ.
شَرْحُ اللَّبَابِ ٦٤٩/٢ وَالْحَاشِيَةُ عَلَى اللَّبَابِ ٢٠/ب.

(٤) لَيْسَتْ فِي «ب».

(٥) لَيْسَتْ فِي «ب».

(٦) مَعَانِي الْحُرُوفِ ٧١ وَالْأَزْمِيَّةُ ٥١ وَالرِّصْفُ ١١١ وَالْجَنَى ٢١٥ وَالْمَغْنَى ٤١.

(٧) كَقِرَاءَةِ الرَّفْعِ وَالنُّصْبِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً﴾ الْمَائِدَةُ ٧١/٥ وَانْظُرِ النُّشْرَ ٢٥٥/٢، وَالْبَحْرَ
٥٣٣/٣.

(٨) مَعَانِي الْحُرُوفِ ١٠٠ وَالرِّصْفُ ٢٨٥ وَالْجَنَى ٢٧٠ وَالْمَغْنَى ٣٧٣. وَعِنْدَ الْخَلِيلِ أَضْلَاهَا (لَا أَنْ). الْكِتَابُ
٥/٣ وَالْمُقْتَضَبُ ٨/٢.

(٩) ﴿فَلَنْ أُبْرِخَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَيْ أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ﴾. يُوسُفُ ٨٠/١٢.

و«إِذَنْ»^(١) وهي جوابٌ وَجَزَاءٌ. وإنَّما تعملُ النَّصْبُ إِذَا كَانَ ما بعدها مُفْرَعًا لَهَا، ومستقبلًا، نحو «إِذَنْ أَكْرَمَكَ» لِمَنْ قَالَ «آتِكَ». ولو قُلْتَ «أَنَا إِذَنْ أَكْرَمَكَ» و«إِنْ تَأْتِنِي إِذَنْ آتِكَ». أو «أَظُنُّكَ كَاذِبًا» لِمَنْ يُحَدِّثُكَ فَالْإِلْغَاءُ.

وَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْوَائِ وَالْفَاءِ فَالْوَجْهَانِ. وَجَازَ الْفَصْلُ فِيهَا خَاصَّةً نَحْوُ «إِذَنْ - وَاللَّهِ - أَحْبَبُكَ»^(٢).

و«كِي»^(٣) لِلتَّعْلِيلِ نَحْوُ «أَسْلَمْتُ كِي أَذْخُلَ الْجَنَّةَ». وَالنَّصْبُ فِي مِثْلِ:
٢١٥ لَكِنِّي يَغْلَمُ النَّاسُ أَتَيْ امْرُؤٌ أَتَيْتُ الْمَعِيشَةَ مِنْ بَابِهَا^(٤)
بِهَا قَطْعًا^(٥). وَفِي غَيْرِهِ جَازٌ أَنْ يَكُونَ بِهَا، وَيَا ضَمَارِ «أَنْ».

وَجَازَ الْإِظْهَارُ فِي [٦٤/ب] مِثْلِ:

٢١٦ - كَيْمَا أَنْ تَغَرَّ وَتَخْذَعَا^(٦)

وَلَا يَجُوزُ «قَمْتُ زَيْدًا كِي تَضْرِبُ» كَمَا لَا يَجُوزُ «أُرِيدُ زَيْدًا أَنْ تَضْرِبُ» خِلَافًا
لِلْكَسَائِيِّ^(٧).

وَقَوْلُهُ:

٢١٧ - وَشِفَاءُ غَيْلِكَ خَابِرًا أَنْ تَسْأَلِي^(٨)

-
- (١) الرُّصْفُ ٦٢ وَالْجَنَى ٣٦١ وَالْمَغْنَى ٣٠ وَالْهَمْعُ ٦/٢ حَيْثُ اخْتِلَافُ النُّحُوَيْنِ فِيهَا.
(٢) أَجَازَ ابْنُ عَصْفُورٍ وَالْأَبْدِيُّ الْفَضْلُ بِالظَّرْفِ... وَأَجَازَ الْكَسَائِيُّ وَابْنُ هِشَامٍ وَالْفَرَّاءُ الْفَصْلَ بِمَعْمُولِ الْفِعْلِ وَالْإِخْتِيَارُ عِنْدَ الْكَسَائِيِّ حَيْثُ النَّصْبُ، وَعِنْدَ هِشَامٍ الرَّفْعُ... الْهَمْعُ ٧/٢. وَانْظُرْ أَيْضًا الْجَنَى ٣٦٢.
(٣) الرُّصْفُ ٢١٥ وَالْجَنَى ٢٦١ وَالْمَغْنَى ٢٤١.
(٤) لَمْ أَجِدْهُ فِي أَيِّ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي عَدَّتْ إِلَيْهَا. وَهُوَ فِي «الْعَبَابِ فِي شَرْحِ اللَّبَابِ» لِنَقَرِهِ كَار. ق ١٥٤/ب.
(٥) لَكِنَّهَا عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَالْخَلِيلِ حَرْفُ جَرٍّ فِي جَمِيعِ اسْتِعْمَالَاتِهَا. الْكِتَابُ ٥/٣ - ٧ وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِ ١١٩/١ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ ٢٣٩/٢ وَالْجَنَى ٢٦٤ وَالْهَمْعُ ٥/٢.
(٦) قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لَجَمِيلِ بُنَيْنَةَ دِيوانَهُ ١٢٥ تَمَامُهُ:

فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانَحًا لِسَانِكَ كَيْمَا أَنْ تَغَرَّ وَتَخْذَعَا

وَيَنْسِبُ الْبَيْتَ أَيْضًا لِحَمِيدٍ، وَحُشَّانٍ، وَلَيْسَ فِي دِيوانِهِمَا. وَانْظُرِ الْمَفْتَاحَ ٥٨ وَابْنَ يَعِيشَ ١٤/٩ وَالصَّرَائِرَ ٦٠ وَشَرْحَ الْكَافِيَةِ ٢٣٩/٢ وَالرُّصْفَ ٢١٧ وَشَذُورَ الذَّهَبِ ٢٨٩ وَالْمَغْنَى ٢٤٢ وَالْعَيْنِي ٢٤٤/٣ وَالْخَزَانَةَ ٥٨٤/٣.

(٧) إِذَا أَجَازَ التَّقْدِيمَ. شَرْحُ الْكَافِيَةِ ٢٤٠/٢ وَالْهَمْعُ ٥/٢.

(٨) عَجَزَ بَيْتٌ لِرَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ صَدْرُهُ:

هَلَّا سَأَلْتُ خَبِيرَ قَوْمٍ عَنْهُمْ

وَفِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ تُنْسَبُ إِلَى امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي سَلِيمٍ. وَانْظُرِ شَرْحَ الْكَافِيَةِ ٢٣٠/٢ وَالْخَزَانَةَ ٥١٤/٣.

مِمَّا يَعْضُدُ مَذْهَبَهُ. وَالْفَرَاءُ يُجْعَلُ الْمَنْصُوبُ حَالًا مِنَ الْعِيِّ عَلَى مَا حَكَاهُ ابْنُ السَّرَاجِ^(١).

[الْخُرُوفُ الْجَازِمَةُ]

الرَّابِعُ الْجَازِمَةُ لَهُ^(٢)، وَهِيَ:

«لَمْ^(٣)»: لِقَلْبِ الْمَضَارِعِ مَاضِيًا وَنَفِيًّا.

و«لَمَّا^(٤)»: وَهِيَ مِثْلُهَا. وَتَخْتَصُّ بِالِاسْتِغْرَاقِ. وَجَوَازِ حَذْفِ الْفِعْلِ.

و«لَا^(٥) لِلْأَمْرِ»: وَجَازٌ إِضْمَارُهَا لِلضَّرُورَةِ فِي نَحْوِ:

٢١٨ - مُحَمَّدٌ تَقْدِ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ^(٥)

و«لَا» لِلنَّهْيِ.

و«إِنْ^(٦)» لِلشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ. وَقَدْ مَرَّ حُكْمُهَا. وَمِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَلْزِمَ الْفِعْلَ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا^(٧)، وَقَلَمًا يُحْذَفُ مَعَهَا الْفِعْلُ مِنْ غَيْرِ شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ.

وَنَحْوِ:

٢١٩ - إِنْ الْعَقْلُ فِي أَمْوَالِنَا لَا نَضُقُ بِهِ ذِرَاعًا وَإِنْ صَبِرْنَا فَنَصْبِرُ لِلصَّبْرِ^(٨)

لَيْسَ بِقِيَاسٍ، وَأَنْ شَيْئًا مِمَّا فِي خِيَرَتِهَا لَا يَتَقَدَّمُهَا كَالِاسْتِفْهَامِ.

وَلِذَا قِيلَ فِي «آتَيْكَ إِنْ تَأْتِي» إِنْ الْجَزَاءُ مَحْذُوفٌ. وَمَا تَقَدَّمَ كَلَامٌ وَارِدٌ عَلَى سَبِيلِ الْإِخْبَارِ. وَلَا يَلْزِمُ الْجَزْمُ وَدُخُولُ الْفَاءِ، وَجَوَازُ «عَمْرًا إِنْ تَضْرِبُ زَيْدًا أَضْرِبُ» وَجَوَازُ «أَضْرِبُ غَلَامَهُ إِنْ

(١) شرح الكافية ٢٣٥/٢ ونقل صاحب الخزانة قول الإسفرائيني من قوله ولا يجوز «قمت زيدًا...».

(٢) الجازمة للفعْل المضارع. وفي «ب» الرابعة.

(٣) معاني الحروف ١٠٠ والرصف ٢٨٠ والجنى ٢٦٦ والمغني ٣٦٥.

(٤) قالوا كان في الأصل (لم) ثم زيدت عليه (ما) كما زيدت في (أَنْ ما) و(أين ما) الجنى ٥٩٣ وانظر الرصف

٢٨١، والمغني ٣٦٧.

(٥) صدر بيت عجزه:

إذا ما خفت من أمر تبالا

يُنسَبُ إِلَى حُسَّانِ وَالْأَعَشَى وَأَبِي طَالِبٍ وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِ الْأَوَّلَيْنِ وَهُوَ فِي دِيْوَانِ الْآخِرِ ١٧٧. وانظر الكتاب

٨/٣ والأخفش ٧٥/١ وقال «وهذا قبيح» والمُقتضب ١٣٢/٢، واللامات ٩٤، والأمالِي الشجرية ٣٣٨/١

والإنصاف ٥٣٠، وابن يعيش ٣٥/٧، ٢٤/٩ والضرائر ١٤٩ والرصف ٢٥٦ والجنى ١١٣ وشذور الذهب

٢١١ والهمع ٥٥/٢، والخزانة ٦٢٩/٣.

(٦) معاني الحروف ٧٤ والأزهية ٣٢، والرصف ١٠٤ والجنى ٢٠٧، والمغني ٣٣.

(٧) كقوله تعالى ﴿وَإِنْ أَخَذَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتِجَارَكَ﴾ التوبة ٦/٩.

(٨) البيت لهدبة بن الخشرم ورواية الديوان ٩٨:

فإن تك في أموالنا لا نضق به...

وانظر الكتاب ٢٩٥/١ ومعاني القرآن للفراء ١٠٥/٢، والأمالِي الشجرية ٢٣٦/٢.

يضرب زيدٌ» وإن كان في حكم المعلق^(١) في الأحكام. ولو قلت «زيدًا إن تضربت أضرب» لم يجز بأيّ الفعلين نصبته. والكسائي يجيزُ نصبه بالفعل الأول، ويُجيزُ هو والفراء نصبه بالفعل الثاني لتوهم الرفع والتقديم. ولو [٦٥/أ] قلت «إن زيدًا تضرب آتاك» فلا مقال في جوازه إلا أن النصب بمضمر عند أصحابنا، وبما بعده عند الكوفيّين^(٢).

وكذا إذا قلت «إن تأتني زيدًا أضرب» بالجزم عند أصحابنا، والكوفيّون أبوا جزم الثاني والكسائي يجزّمه إذا فرق بينهما بظرف لغوٍ للثاني نحو «إن تأتني إليك أقصد»، وإن كان الفصل من سبب الأول ظرفًا أو غيره فالجزم وفاقًا.

[الحروف المشبهة بالفعل]

الخامس: ما ينصب ثم يرفع، وهي سبعةٌ سيّئة^(٣) تسمى: المشبهة بالفعل^(٤) وهي:
إن^(٥)

لتوكيد مضمون الجملة. و

أن^(٦)

بالفتح، وفي «قيس» و«تميم» عن^(٧) مثلها مع قلب مضمون الجملة إلى معنى ما هو في حكم المفرد. وهو الحاصل من إضافة مصدرٍ منتزعٍ من معنى خبر الجملة أو وصفه إذا كان موطنًا إلى اسمها. ولهذا تكسّر في مضاف الجمل كالأبتداء، وما بعد القول، وتفتح في مضاف المفردات وما يجري مجراها، وإن كان ممّا تستعمل فيه الجملة لفظًا جوارًا أو لزومًا كمكان الفاعل، والمفعول خارج باب «قلت» والمبتدأ، والمجرور وتفتح في باب «علمت» بدون اللام على حذف ثاني المفعولين، وتكسر معها فيه تعليقًا.

(١) زاد في «ب» في نحو أنت طالق إن دخلت الدار فإنّ المقدم ولم يكن جزء لكن حكمه حكم المعلق ولو قلت...

(٢) انظر الإنصاف المسألة (٨٧) وشرح الكافية ٢٥٧/٢.

(٣) وعدّتها خمسةٌ كما صنع سيويه، والمبرد في المقتضب، وابن السراج في الأصول، وابن مالك في التسهيل، لا ستةٌ كما صنع آخرون لأنّ (أن) و(إن) واحدة... الهمع ١٣٢/١.

(٤) «ب» بالأفعال.

(٥) معاني الحروف ١٠٨ والرّصف ١١٨ والجنى ٣٩٣ والمغني ٥٥.

(٦) معاني الحروف ١١٢ والرّصف ١٢٥ والجنى ٤٠٢ والمغني ٥٩.

(٧) اختصّت تميم بالغنة، أي يقولون في «أن تفعل» «عن تفعل». الرّصف ٣٥٩ و ٣٧٠... وفي اللسان (أنن) وقال ابن سيّده: وتبدل من همزة «أن» مفتوحة عينًا فتقول «علمتُ عنك منطلقًا». وقال: وكذلك قال بعضهم إن تميما انفردوا بالغنة.

ويجوزُ الفتحُ والكسرُ بحسبِ اعتبارِ الجملةِ والمفردِ كما بعدَ «إذا» الفجائية^(١). وكما في قولهم «أول ما أقول إنِّي أحمدُ الله»^(٢) على معنى «أولَ مقولي حمدُ الله» أو «أولَ أقوالي إنِّي أحمدُ الله» لا على حذفِ الخبرِ [ب/٦٥] مع الكسرِ لفسادِ المعنى.

ولِكونِ المكسورةِ للابتداءِ جازَ في المعطوفِ على اسمها بعدَ مُضَيِّ الجملةِ. وكذا في الصِّفةِ عندَ الزَّجاجِ الرُّفْعُ حَمَلًا على الموضعِ^(٣). ولا يجوزُ قبلَه خلافاً للمبرِّد، والكسائي^(٤). وقوله «والصَّابِغُونَ»^(٥) على أَنَّ الخبرَ المذكورَ خبرٌ لـ «أَنَّ» مُقَدِّمًا على المعطوفِ تقديرًا، أو على أَنَّهُ خبرٌ لـ «الصَّابِغُونَ». وخبرٌ «أَنَّ» محذوفٌ مقدَّرٌ قبلَه كما في قوله:

٢٢٠ - نحنُ بما عندنا وأنتُ بما عندك راضٍ والرأيُ مختلفٌ^(٦)
وعليه قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾. فيَمَنْ قرأَ بالرفعِ^(٧). وقد يُتوهَّمُ أَنَّ المفتوحةَ في بابِ «علمتُ» لها حكمُ المكسورةِ في صحَّةِ العطفِ على المحلِّ (كما في قوله)^(٨)

٢٢١ - وإلا فاعلموا أننا وأنتم بغاة ما بقينا في شقاق^(٩)
وليسَ بثبتٍ لاحتمالِ أَنَّ يكونَ العطفُ باعتبارِ الجُمْلِ لا باعتبارِ التَّشْريكِ في العاملِ، وأنَّه جائزٌ في الجميعِ.

(١) كقول الشاعر:

وكنتُ أرى زَيْدًا كما قيلَ سيِّدًا إذا إنَّه عبدُ القفا واللَّهَّازم

(٢) انظر الحاشية على اللَّباب ٢٠/ب، والكتاب ١٤٣/٣ والإيضاح ١٣٠ وابن يعيش ٦١/٨ وشرح الكافية ٣٥٠/٢.

(٣) إعراب القرآن المنسوب للزَّجاج ٩٥٤/٣، وابن يعيش ٦٧/٨ وشرح الكافية ٣٥٤/٢.

(٤) المُقْتَضِب ١١١/٤، والإنصاف المسألة (٢٣) وشرح الكافية ٣٥٤/٢.

(٥) ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِغُونَ وَالتَّصَارِيُّ مِنْ آمَن﴾. المائدة ٦٩/٥.

(٦) يُنسَبُ البيهقي لعمرو بن امرئ القيس، وقيس بن الخطيم. وهو في ديوان الأخير ١٧٣. وانظر الكتاب ٧٥/١ ومعاني القرآن للفراء ٤٣٤/١ و ٤٤٥ و ٣٦٣/٢ و ٧٧/٣، ومعاني القرآن للأخفش ٨٢/١ و ٣٣٠/٢، والمُقْتَضِب ١١٢/٣، و ٧٤/٤، والمفتاح ١١١، واللَّسان (فجر)، والمغني ٨١٠، وابن عقيل ١٤١/١، والخزانة ١٩٠/٢ وقال الشَّيْطُوطِي في الأشباه والنظائر ٣٧/٤ بخلاف الجارة حتى لقد تحيَّلَ له ابنُ كيسان فجعل «نحن» للمتكلم المعظم نفسه ليكون «راضٍ» خبرًا عن...

(٧) الآية في سورة الأحزاب ٥٦/٣٣. قرأ الجمهور «وملائكته» نصبًا، وابنُ عبَّاسٍ وعبدُ الوارث عن أبي عمرو رفعا، فعندَ الكوفيين غيرُ الفراء: هو عطفٌ على موضعِ اسمِ «لأنَّ» والفراء يشترطُ خفاءَ إعرابِ اسمِ «أَنَّ»، وعند البصريين هو على حذفِ الخبرِ أي «يصلِّي على النبيِّ وملائكته يصلُّون». البحر ٢٤٨/٧.

(٨) ليست في «ب».

(٩) في «ب» كقول المتوهم ابن الحاجب. والبيهقي ليشر بن أبي خازم في ديوانه ١٦٥، والكتاب ١٥٦/٢، ومعاني القرآن للفراء ٣١١/١، والإنصاف ١٩٠، وابن يعيش ٦٩/٨، وشرح الكافية ٣٥٣/٢ والخزانة ٣١٥/٤.

وتقول «إِنَّ المصطلح هو وأخوه وعمرًا مختصمان» ولو لم تأت بالمعطوف الثاني لم يسدّ كلامك أية سلكت كما لا يخلو من فسادٍ أو أكثر.
ولم تجامع لأمه إلا إياها داخلّة على الخبر^(١)، أو على الاسم مفصلاً بينها وبينه، أو على ما تعلّق بالخبر إذا تقدّمه^(٢).

[لكنّ]

و«لكنّ»^(٣) للاشتدراك يتوسط بين كلمتين متغايرتين معنى، وتُشايِع «إِنَّ» في صحّة العطف على المحلّ، ودخول اللام على الخبر لكثته ضعيف.
[٦٦/أ] ونحو:

٢٢٢ - ولكنني من حُبّها لعميد^(٤)

متأوّل^(٥)، ويجوز معها الواو.

[كانّ]

و«كانّ»^(٦) للتشبيه^(٧).

وهذه الأربعة تُخفّف فيطل عملها. وجاز الأعمال إلا في «لكنّ» ويلزم المكسورة اللام، وتدخل الفعل، ويلزم في المكسورة أن يكون من أفعال المبتدأ والخبر. بخلافًا للكوفيتين^(٨) في التعميم. وفي المفتوحة أن يكون من فعلها «قد» أو «السين» أو «سوف» أو «حرف النفي». ويقدر إعماله في ضمير شأن مقدّر.

- (١) أي لأم الابتداء لا تجامع إلا «إِنَّ» من الحروف المشبهة بالفعل.
- (٢) مثال الأول قوله تعالى ﴿إِنَّ علينا للهدى﴾ الليل ١٢/٩٢ والثاني كقولنا «إِنَّ زيدًا لطعامك أكل».
- (٣) معاني الحروف ١٣٣ والرّصف ٢٧٨، والجنى ٦١٥ والمغني ٣٨٣.
- (٤) من أنصاف الأبيات التي اختلفت في تتمتها، والتي لم يُعرف قائلوها. معاني القرآن للفرّاء ٤٦٥/١، والإنصاف ٢٠٩، وابن يعيش ٦٢/٨ وشرح الكافية ٣٥٨/٢، والرّصف ٢٣٥، واللّسان (لكن) والجنى ١٣٢ والمغني ٣٠٧ و٣٨٥، وابن عقيل ٢٠٨/١ والهمع ١٤٠/١ والخزانة ٣٤٣/٤.
- (٥) مع شدوذه متأوّل لأنّ الأضلّ فيه - على قول أبي علي - لكنّ أنني فخففت الهمزة بحذفها، وإلقاء حركتها على ما قبلها فلما لم يستقم الوزن أدغم النون الأولى في الساكنة فحرّكها. كقوله تعالى ﴿لكنّا هو الله﴾ الكهف ٣٨/١٨ فأصله (لكنّ أنا). شرح اللّباب ٦٧٠. والحاشية ٢١/أ.
- (٦) معاني الحروف ١٢٠ والرّصف ٢٠٨ والجنى ٥٦٨ والمغني ٢٥٢.
- (٧) «كانّ» للتشبيه لا معنى لها عند البصريين غيره. وزعم الكوفيتون والرجاجي أنها تأتي للتحقيق والوجوب... وزعم الكوفيتون والرجاجي أنها إذا كان خبرها اسمًا جامدًا كانت للتشبيه نحو كانّ زيدًا أسدًا. وإن كان مشتقًا كانت للشك بمعنى ظننت. الهمع ١٣٣/١. وانظر الجنى ٥٧٢ وحروف المعاني ٢٩، وشرح الكافية ٣٤٥/٢.
- (٨) الإنصاف المسألة (٢٤).

[لَيْتَ]

و«لَيْتَ»^(١) للتمني^(٢). وجازَ «لَيْتَ أَنْ زَيْدًا قَائِمٌ» على حذفِ الحَبَرِ.

[لَعَلَّ]

و«لَعَلَّ»^(٣) لتوقعِ أمرٍ مرجوٍ أو مخوفٍ، وقد تُشتَم معنَى التمني. وجازَ دخولها على «أَنَّ» عندَ المبرّد قياسًا^(٤).

ويلحقُ جميعها «مَا» كَافَّةً، أو مُلغاةً إِلَّا أَنْ الإلغَاءَ مَعَ الثَلَاثَةِ الأخيرةِ أَكْثَرُ لِقَوَّةِ قَرَبِهَا مِنْ مَعْنَى الفعلِ.

ومِنْهَا^(٥) «لَا» الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ، عَلَى مَا مَرَّ.

السادس:

مَا يَرْفَعُ ثُمَّ يَنْصِبُ

وهو «مَا» و«لَا» المشبّهتان بـ«لَيْسَ».

وكذا «إِنْ» التَّافِيَةُ عِنْدَ الْمَبْرَدِ، وَالْكَسَائِي^(٦) نَحْوُ:

٢٢٣ - إِنْ هُوَ مُسْتَوِلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى حِزْبِهِ الْمَلَاعِينِ^(٧)

[الْحُرُوفُ غَيْرُ الْعَامِلَةِ]

وَالسَّابِقُ: غَيْرُ الْعَامِلَةِ مِنَ الْحُرُوفِ، وَذَكَرَهَا اسْتَطْرَآءً. فَمِنْهَا:

حُرُوفُ الْعَطْفِ

ومِنْهَا:

(١) معاني الحروف ١١٣، والجني ٤٩١، والمغني ٣٧٥.

(٢) قال المالقي «اعلم أن لَيْتَ لم تجيء في كلام العرب إلا حرفَ تَمَنٍّ...». الرّصف ٢٩٨.

(٣) اللّامات ١٤٦ ومعاني الحروف ١٢٤، والرّصف ٣٧٣، والجني ٥٧٩ المغني ٣٧٧.

(٤) المُقتضب ٧٣/٣. وفي شرح المُفَصَّل ٨٦/٨ أضاف «الأخفش».

(٥) أي من السَّبْعَةِ. الَّتِي تَنْصِبُ ثُمَّ تَرْفَعُ.

(٦) فالعاملَةُ ترفعُ الاسمَ وتنصبُ الحَبَرَ، وفي هذا خلافاً، منعه أكثرُ البصريّين وأجازهُ الكسائيّ، وأكثرُ الكوفيّين،

وابنُ السّراج، والفارسيّ، وأبو الفتح. واختلفَ النقلُ عن سيبويه والمبرّد. الجني ٢٠٩، والمُقتضب ٥٠/١

و٣٦٢/٢ وشرح الكافية ٢٧٠/١، والخزانة ١٤٣/٢.

(٧) ويروى: أَضْعَفُ المجانين...

قال البغداديّ «مع كثرةِ دورانه في كتبِ التَّحْوِلِ لم يُعَلِّمْ له قَائِلٌ والله أعلم» الخزانة ١٤٤/٢. وقال الهرويّ

«فَنَصَبَ سيبويه «مستولياً» وهو خير إن، وهذا مذهبُ الكسائيّ رَحِمَهُ اللهُ والمبرّد، وقولُ الفراءِ هو مثْلُ قولِ

سيبويه. الأزهية ٤٦. وانظر كذلك شرح الكافية ٢٧٠/١ والجني ٢٠٩ وابن عقيل ٥٤/١، والهمع

١٢٥٦٣/١

حُرُوفُ التَّقْيِ

غَيْرَ مَا عَمِلَ مِنْهَا فِي الْأِسْمِ أَوْ الْفِعْلِ، وَهِيَ:
(١) مَا

لِنَفْيِ الْحَالِ نَحْوُ «مَا يَفْعَلُ» وَ«مَا زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ» فِي تَمِيمٍ، وَلِنَفْيِ الْمَاضِي الْمَقْرَبِ مِنَ الْحَالِ نَحْوُ «مَا فَعَلَ».

وَلَا يَتَقَدَّمُهَا شَيْءٌ مِمَّا فِي حَيَرِهَا، فَلَا يُقَالُ [٦٦/ب] «طَعَامَكَ مَا زَيْدٌ آكِلٌ» خِلَافًا لِلْكَوْفِيِّينَ (٢).
وَنَحْوُ قَوْلِهِ:

٢٢٤ - إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا مُشْمَعِلَةً نَخِيبَ الْفُؤَادِ رَأْسُهَا مَا تَقْنَعُ (٣)
مَعَ شِدْوَذِهِ مُحْتَمَلٌ لِلتَّأْوِيلِ.
و: لَا (٤)

لِنَفْيِ الْأَسْتِقْبَالِ نَحْوُ «لَا تَفْعَلُ». وَقَدْ حُذِفَ الْفِعْلُ فَجَرَتْ مُجْرَى الثَّابِتِ فِي قَوْلِهِمْ «افْعَلْ هَذَا إِمَّا لَا» وَلِهَذَا أَمَالُوهَا (٥).

وَيُحْذَفُ (فِي) جَوَابِ الْقَسَمِ نَحْوُ:

٢٢٥ - أَبْرَحُ قَاعِدًا (٦)

وَمِنْ أَخَوَاتِ «كَانَ» نَحْوُ:

٢٢٦ - تَزَالُ جِبَالٌ مُبْرِمَاتٌ أَعْدُهَا (٧)

(١) معاني الحروف ٨٦ والرّصف ٣١٠، والجنى ٣٢٩، والمغني ٣٩٠.

(٢) المسألة (٢٠) من الإنصاف.

(٣) البيت للأعرج المعني في شعر الخوارج ٢٤٣، وحماسة أبي تمام ٣٣١/١، والمفتاح ٦٥، ومشتملة: جادة في العدو، ونخيب الفؤاد: طائفة اللب.

(٤) الرّصف ٢٥٧ والجنى ٢٩٠، والمغني ٣١٣.

(٥) في «ب» أمالوا ألفها.

(٦) أي لا أبرح... والكلام قطعة من بيت لامرئ القيس تمامه:

فقلْتُ يمين الله أبرحُ قاعدًا وإنْ قطعوا رأسي لَدَيْكَ وأوصالي

ديوانه ٣٢. والكتاب ٥٠٤/٣ ومعاني القرآن للفراء ٥٤/٢ و١٥٤ و٤١٣ والمقتضب ٣٢٦/٢ والجمل ٧٣،

والخصائص ٣٨٤/٢، والأمالى الشجرية ٣٣٢/١، وابن يعيش ١١٠/٧ و٣٧/٨ و١٠٤/٩، واللّسان (يمن)

وأوضح المسالك ٢٣٢/١، والعيني ١٣/٢ والهمع ٣٨/٢ والخزانة ٢٠٩/٤.

(٧) أي لا تزال، وهو صدر بيت عجزه:

لها ما مشى يومًا على خفّه جملٌ

ويُسَبِّبُ الشَّاهِدُ لَأَبِي خَرَّاشِ الْهَذَلِيِّ وَعِنْدَ ابْنِ يَعِيشَ ١٠٩/٧ تُسَبِّبُ لَامْرَأَةَ سَالِمِ بْنِ قُحْفَانَ، وَانْظُرِ الْخَزَانَةَ ٤٨/٤

وقد نُفي بها الماضي مكرراً نحو ﴿فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّى﴾^(١)، أو في معنى المكرر نحو ﴿فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ﴾^(٢) لتفسير الاقتحام بالشئئين^(٣).

وقد لا يكرر، والدعاء وجواب القسم بمنزلة المستقبل.
وتأتي نقيضة لـ «نعم» و«إن» بمنزلة في «ما» نفي الحال.
ومنها:

حُرُوفُ التَّثْبِيهِ

وهي «هَ»^(٤) و«أَلَا»^(٥) و«أَمَّا»^(٦). وقد تُحذف ألِفُها وتُبدلُ هَمْزُها عَيْنًا.
ومنها:

حُرُوفُ التَّصْدِيقِ وَالْإِيجَابِ

وهي:

- «نَعَمْ»^(٧) مقررة لما سَبَقَها من نفي وإيجاب خبراً، أو استفهاماً.
- و - «بَلَى»^(٨) إيجاب لما بعد النفي.
- و - «أَجَلٌ»^(٩) و«جَيْرٌ»^(١٠) و«إِنَّ»^(١١) تصديق للمخبر. ويقال «جَيْرٌ لأفعلن».
- و«إِي»^(١٢) إثبات بعد الاستفهام، ولا يُستعمل إلا مع القسم^(١٣).
- ومنها «الْلَّوْحِقُ» بـ«إِيتَا» و«أَنْ» مِنْ «أَنْتَ» وكذا «الكافُ» في «ذَاكَ» و«حَيْهَلِكُ» و«النَّجَاءُ» و«رُؤَيْدُكَ» و«أَرَأَيْتَكَ».
- ومنها:

-
- (١) القيامة ٣١/٧٥.
 - (٢) البلد ١١/٩٠.
 - (٣) وهما قوله تعالى ﴿فَكَ رَقَبَةً﴾، و﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ﴾.
 - (٤) معاني الحروف ٩١ والرّصف ٤٠٤ والجنى ٣٤٦ والمغني ٤٥٥.
 - (٥) معاني الحروف ١١٣ والأزمية ١٧٢ والرّصف ٧٨ والجنى ٣٨١ والمغني ٩٥.
 - (٦) الرّصف ٩٦ والجنى ٣٩٠ والمغني ٧٨.
 - (٧) معاني الحروف ١٠٤ والرّصف ٣٦٤ والجنى ٥٠٥ والمغني ٤٥١.
 - (٨) معاني الحروف ١٠٥ والرّصف ١٥٧ والجنى ٤٢٠ والمغني ١٥٣.
 - (٩) الرّصف ٥٩ والجنى ٣٥٩ والمغني ٢٩، وقال المالقي: اعلم أنّ لـ (أجل) في الكلام موضعاً واحداً وهو أن تكون جواباً في الطلب والخبر.
 - (١٠) معاني الحروف ١٠٦ والرّصف ١٧٦ والجنى ٤٣٣ والمغني ١٦٢.
 - (١١) الرّصف ١٢٤ والجنى ٣٩٨.
 - (١٢) الرّصف ١٣٦ والجنى ٢٣٥ والمغني ١٠٥.
 - (١٣) كقوله تعالى ﴿إِي وَرَبِّي﴾ يونس ٥٣/١٠.

حُرُوفُ الصَّلَةِ سِوَى مَا يَجُزُّ مِنْهَا^(١) وَهِيَ: إِنْ

فِي نَحْوِ:

٢٢٧ - مَا إِنْ [٦٧/أ] رَأَيْتَ^(٢)

خِلَافًا لِلْفَرَاءِ. وَ«انتَظِرْ مَا إِنْ جَلَسَ الْقَاضِي» إِجْمَاعًا. وَ:

أَنْ

نَحْوِ ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ (البَشِيرُ)﴾^(٣). وَ:

مَا

فِي [قَوْلِهِ تَعَالَى]^(٤) ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ﴾^(٥) وَ﴿وَإِذَا مَا أُنزِلَتْ سُورَةٌ﴾^(٦)، وَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

٢٢٨ - سَلَعَ مَا وَمِثْلُهُ عَشْرُ مَا عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْثُورَا^(٧)

وَنَحْوِ ذَلِكَ^(٨). وَ:

«لَا»

فِي ﴿لَا يَعْلَمُ﴾^(٩) وَ﴿لَا أَقْسِمُ﴾^(١٠) عَلَى الْأَعْرَفِ. وَ«مَا جَاءَنِي زَيْدٌ وَلَا عَمْرٌو». وَتَسْمَى مُؤَكَّدَةً لِلنَّفْيِ.

(١) كَالْبَاءِ وَمِنْ «وَاللَّامِ».

(٢) قِطْعَةٌ مِنْ يَتَبُّ لِدُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ تَمَاتُهُ:

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ طَالِي أُنْتُقُ جَرِبِ

دِيَوَانُهُ ٣٤، وَالْوَحْشِيَّاتُ ٢٠٥، وَابْنُ عَيْشٍ ٨٢/٥ وَ١٢٨/٨.

(٣) يَوْسُفُ ٩٦/١٢. وَفِي «ب» سَقَطَتْ كَلِمَةُ الْبَشِيرِ.

(٤) زِيَادَةُ مِنْ «ب».

(٥) آلُ عِمْرَانَ ١٥٩/٣.

(٦) التَّوْبَةُ ١٢٤/٩ وَ١٢٧.

(٧) «مَا» زَائِدَةٌ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ فِي هَذَا الْبَيْتِ. وَحُكِّيَ أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ قَالَ:

مَا أَدْرِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ وَلَا أَحَدًا يَعْرِفُ مَعْنَاهُ... وَمَعْنَاهُ مَا ذَكَرَهُ الْمَصْنُفُ فِي الْحَاشِيَةِ ٢١/أ وَالْأَزْهِيَّةُ ٨١ أَنَّ أُمِّيَّةً قَالَ هَذَا الْبَيْتَ فِي سَنَةِ جَذْبٍ وَكَانُوا فِي سَنَةِ الْجَذْبِ يَجْمَعُونَ مَا يَقْدِرُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَقْرِ ثُمَّ يَعْقِدُونَ فِي أَذْنَابِهَا السَّلْعَ وَالْعَشْرَ، وَهُمَا ضَرْبَانِ مِنَ الشَّجَرِ ثُمَّ يعلُون بِهَا فِي جَبَلٍ وَغَيْرِهِ، وَيَشْعَلُونَ فِيهِ النَّارَ، وَيَضْجُونَ بِالْذَّعَاءِ وَالتَّضَرُّعِ، وَكَانُوا يَزَوْنَ ذَلِكَ مِنْ أَشْجَابِ السَّقِيَا. وَعَالَتِ الْبَيْثُورَا أَيُّ أَنَّ السَّنَةَ الْجَذْبَةَ أَثْقَلَتِ الْبَقْرَ بِمَا حَمَلَتْ مِنْ السَّلْعِ وَالْعَشْرِ. وَانْظُرِ الشَّاهِدَ فِي دِيَوَانِ أُمِّيَّةٍ ٣٩٩ وَالْأَمَالِي الشَّجَرِيَّةُ ٢٤٦/٢ وَاللَّسَانُ (بَقْر - سَلْع - عَلَا - عَوْل) وَالْمَغْنِي ٤١٤ وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٣٩٩/٢.

(٨) كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ﴾ الذَّارِيَاتُ ٢٣/٥١.

(٩) ﴿لَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾ الْحَدِيدُ ٢٩/٥٧.

(١٠) ﴿لَا أَقْسِمُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾. الْقِيَامَةُ ١/٧٥.

ومنها

الحرفان المصدريان

وهما:

«ما»

نحو [قوله تعالى] ^(١) ﴿بِمَا رَحِمْتَ﴾ ^(٢). والأخفش يشترط ^(٣) لها عائداً، وهي عنده اسم مكني به عن المصدر. وقد دفعوا قوله بلزوم استحقاق العذاب بتكذيب التكذيب من قوله ﴿بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾ ^(٤)، ولا يلزق لأنَّ المقدَّر مفعول مطلق لا مفعول به.

[أن]

و«أن» سوى ما يدخل المضارع للاستقبال. وقد لا يعمل فيه أيضاً تشبيهاً بـ«ما» نحو:

٢٢٩ - أن تقرأ على أسماء ويحكمها ^(٥)

وبعضهم أجازوا في «الذي» أن يكون من الفعل بمنزلة المصدر نحو «أنت فينا الذي ترغيب» أي فينا رغبتك. ولا يصلح موصولاً بما بعده، ولأ يلزم التانيث والعائذ. ويمتنع تقديم ما في حيز الصلة، وحملوا عليه ﴿كالذي خاضوا﴾ ^(٦) ويجيزون «الذي تضرب زيداً قائماً» ولعلهم ما جعلوا [الذي] ^(٧) من حروف المصدر بل اسماً مكنياً به عن المصدر مقدراً في صلة ضميره كما حكي من مذهب الأخفش في «ما» والذين أجازوا إلغائه في نحو «مررت [٦٨/أ] بالذي القائم أخوه» بالجزر على زيادة «الذي» متمسكين بقوله:

٢٣٠ - من التفر اللآئي الذين إذا هم يهاب اللئام حلقة الباب قعقعوا ^(٨)

(١) زيادة من «ب».

(٢) وضاقت عليكم الأرض بما رحبت ثم وليثم مذبرين. التوبة ٢٥/٩.

(٣) في «ب» يسقط.

(٤) ولهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون. البقرة ١٠/٢.

(٥) صدر بيت مجهول القائل عجزه:

مَنِّي السلام وأن لا تشعرا أحداً

ابن يعيش ٩/٧ و ١٤٣/٨، والضرائر ١٦٣، والرصف ١١٣، واللسان (أنن) والجنى ٢٢٠ - والمغني ٤٦ و ٩١٥ والخزانة ٥٥٩/٣.

(٦) وخضتم كالذي خاضوا أي كخوضهم. التوبة ٦٩/٩.

(٧) من «ب».

(٨) البيت لأبي الرئيس الثعلبي، واسمه عباد بن طهفة شاعر إسلامي، كذا في شرح أبيات سيويه ٥٧٢/١، والخزانة ٥٢٤/٢ والبيان والتبيين ٣٠٥/٣، وفي القاموس المحيط (ريس) ٢١٨/٢: أبو الرئيس عباد بن طهفة الثعلبي وعلى هامشه هكذا قال الصاغاني. وفي اللسان (ريس) الثعلبي من شعراء تغلب وهو تصحييف، والصواب مع الصاغاني، وانظر الشاهد في معاني القرآن للفراء ٨٤/٣، والمقتضب ١٣٠/٢، وشرح الكافية ٤٥/٢، واللسان (لوى) والخزانة ٥٢٩/٢ وزوي فيها: ...الذي إذا اعتزوا وهاب الرجال حلقة...

على زيادة الذين فلم يبعد من مذهبهم أن يجعلوه حرفاً.
ومنها

حُرُوفُ التَّحْضِيضِ

وهي «ألاً» و«هلاً» و«لَوْلاً» و«لَوْماً»، ولها صدرُ الكلام. وتلزمُ الفعلَ ماضياً أو مضارعاً. والأخيران يكونان أيضاً لامتناعِ الثاني. لوجودِ الأوّل. ويُتبدأ بعدها الكلامُ على ما مرَّ^(١).
ومنها

قَدْ^(٢)

وهي لتقريبِ الماضي من الحال، وللتقليل إذا دخلت المضارعَ بمنزلةِ رُبما نحو «إنَّ الكذوبَ قَدْ يصدُقُ» وجاء الفصلُ بينهُ وبينَ الفعلِ بالقسم، وجازَ السكوتُ على مثله في «لَمَّا»^(٣).
ومنها

حَرْفُ الاسْتِفْهَامِ

وهما: «الهمزة»^(٤) و«هَلْ»^(٥)، ولهما صدرُ الكلام، والهمزةُ أعمُّ تصرّفاً. ولذا تقول «أزِيدُ عندَكَ أمَ عمّرو» و«أزِيدَا ضَرَبْتَ» و«أفمنَّ كانَ على بيّنة»^(٦) «أو كَلَمَّا»^(٧).
وتُحذفُ عندَ الدّلالة: نحو:

٢٣١ - بِسَبْعِ رَمَيْتِ الْجَمْرَ أمَ بَشْمَانِي^(٨)

(١) في بحث المبتدأ والخبر.

(٢) معاني الحروف ٩٨ والأزھية ٢٢٠ والرّصف ٢٩٢ والجنى ٢٥٣ والمغني ٢٢٦.

(٣) كقول النابغة (الديوان ٣٠)

أفدّ الترحل غير أن ركابنا لما نزل برحائنا وكأنّ قيد.

(٤) معاني الحروف ٣٢ والرّصف ٣٨ والجنى ٣٠ والمغني ١٧.

(٥) معاني الحروف ١٠٢ والأزھية ٢١٧ والرّصف ٤٠٦ والجنى ٣١٤ والمغني ٤٥٦.

(٦) «أفمنَّ كانَ على بيّنة من ربّه» هود ١٧/١١.

(٧) «أو كَلَمَّا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَ فَرِيقٌ» البقرة ١٠٠/٢.

(٨) عجزُ بيتٍ لعمرو بن أبي ربيعة صدره في ديوان الشاعر ٢٥٨:

فوالله ما أدري وإني لحايب

والزّواية المشهورة لعمرك ما أدري وإنّ كُنْتُ ذارياً

انظر الكتاب ١٧٥/٣، والمُقتضب ٢٩٤/٣ والمُحتسب ١٥٠/١ والأزھية ١٢٧، والأمالِي الشجرية ٢٣٩/١

و٣٣٥/٢ وابن يعيش ١٥٤/٨ والرّصف ٤٥، والجنى ٣٥ وابن عقيل ١٧١/٢ والعيني ١٤٢/٤ والهمع ١٣٢/٢ والخزانة ٤٤٧/٤.

وُتُسْتَعْمَلُ ذُوْنَ «هَلْ» فِي الْأَمْرِ^(١)، وَالْإِسْتِبْطَاءِ^(٢)، وَالتَّحْضِيضِ^(٣) وَالتَّقْرِيرِ^(٤)، وَالتَّسْوِيَةِ^(٥) وَالتَّعْجِبِ^(٦)، وَنَحْوِ ذَلِكَ^(٧).

وَمِنْهَا

السَّيْنُ وَسَوْفَ

لِلْإِسْتِقْبَالِ، وَفِي «سَوْفَ» زِيَادَةُ تَنْفِيْسٍ^(٨).

وَمِنْهَا

لَوْ^(٩)

لِلشَّرْطِ فِي الْمَاضِي عَلَى (أَنَّ) الثَّانِي مُنْتَفٍ فَيَلْزِمُ انْتِفَاءُ الْأَوَّلِ، وَهَذَا أَصْلُهَا. وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ فِيمَا كَانَ الثَّانِي مَثْبُتًا، وَلَطَلَبُهَا الْفِعْلُ [٦٨/أ] امْتَنَعَ فِي خَبَرِ «أَنَّ» الْوَاقِعَةِ بَعْدَهَا أَنْ يَكُونَ اسْمًا مُشْتَقًّا لِامْكَانِ الْفِعْلِ بِخِلَافِ مَا إِذَا كَانَ جَائِدًا نَحْوِ «لَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ»^(١٠).

وَتَجِيءُ فِي مَعْنَى التَّمْنِي نَحْوِ «لَوْ تَأْتِينِي فَتُحَدِّثْنِي».

وُتُسْتَعْمَلُ فِي الْإِسْتِقْبَالِ عِنْدَ الْفَرَاءِ كـ «إِنْ»^(١١).

وَمِنْهَا:

- (١) كَقَوْلِهِ تَعَالَى «وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ أَسْلَمْتُمْ» آل عمران ٢٠/٣.
- (٢) كَقَوْلِهِ تَعَالَى «أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ» الحديد ١٦/٥٧.
- (٣) كَقَوْلِهِ تَعَالَى «أَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا» التوبة ١٣/٩.
- (٤) كَقَوْلِهِ تَعَالَى «قَالُوا أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِنَا يَا إِبْرَاهِيمَ»، قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ» الأنبياء ٦٢/٢١ - ٦٣.
- (٥) كَقَوْلِهِ تَعَالَى «وَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ» البقرة ٦/٢ ويس ١٠/٣٦.
- (٦) كَقَوْلِهِ تَعَالَى «أَلَمْ تَر إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ» الفرقان ٤٥/٢٥.
- (٧) كَالْتَنْبِيهِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى» الضحى ٦/٩٣.
- وَالْتَوْبِيخُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «أَكْذَبْتُمْ بِآيَاتِي» النمل ٨٤/٢٧.
- وَالْوَعِيدُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «أَلَمْ تُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ» المرسلات ١٦/٧٧.
- (٨) معاني الحروف ١٠٨.
- (٩) معاني الحروف ١٠١ والرَّصْفُ ٢٨٩ والجنى ٢٧٢ والمغني ٣٣٧.
- (١٠) حَتَّى قَوْلُهُ «مَا نَفَذْتُ» لقمان ٢٧/٣١.
- (١١) كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ «لَوْ أَنَّ لَابْنَ آدَمَ وَادِيَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ لَا يَتْنَى إِلَيْهِمَا ثَلَاثًا، وَلَا يَمَلَأُ جَوْفَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا التُّرَابُ وَيَتَوَبُّ اللَّهُ عَلَى مَنْ تَابَ».

وفيها معنى الشرط. ومن ثمة لزمها الفاء. والتزم توسط جزء مما في حيزها بينهما عوضاً من الفعل. ولها خاصية في تصحيح التقديم لما يمتنع تقديمه عند سيبويه فأجاز «أما هذا فإن عمراً ضارباً» (٢) أجازة غيره «أما اليوم فإني خارج» ونحوه مما يصح نصبه بمعنى الفعل. ومنها:

حرفا التفسير

وهما «أي» (٣) نحو:

٢٣٢ - وترمينني بالطرف أي أنت مُذنبٌ وتقلينني، ولكن إياك لا أقلّي (٤) و«أن» وتختص بما في معنى القول (٥) دون صريحه (٦). ومنها:

كَلَا

للزجر والرذع (٧).

[اللامات]

ومنها: لأم التعريف (٨) وميمه في لغة أهل اليمن (٩).
و- لأم جواب القسم (١٠) ويلزمه مع المضارع التثنية المؤكدة، ومع الماضي قد، وجاز حذفه نحو:

٢٣٣ - لناؤوا فما إن من حديث ولا صال (١١)

-
- (١) معاني الحروف ١٢٩ والأزمية ١٥٢ والرصف ٩٧ والجنى ٥٢٢ والمغني ٧٩.
(٢) الكتاب ١٣٧/٣ وشرح الكافية ٣٩٧/٢.
(٣) الرصف ١٣٤ والجنى ٢٣٣ والمغني ١٠٦.
(٤) تقدم الحديث عنه. والشطر الثاني ليس في «ب».
(٥) شرح المفضل ١٤١/٨.
(٦) شرح الكافية ٣٨٥/٢.
(٧) في الرصف ٢١٢ «اعلم أن «كلاً» في كلام العرب معناها الزجر والرذع، ولا تعمل شيئاً وهي بسيطة عند التحوين.... وانظر معاني الحروف ١٢٢ والجنى ٥٧٧ والهمع ٧٤/٢.
(٨) اللامات ٤١ والرصف ٢٠ والجنى ١٣٨ و ١٩٢ والمغني ٧١.
(٩) ومنه الحديث الشريف «ليس من أمير أصبأ في استفر».
(١٠) اللامات ٨٥ والرصف ٢٣٨ والجنى ١٣٤.
(١١) «أنى لقد نأؤوا... وصنر البيت: خلقت لها بالله حلقة فاجر»
وهو لامرئ القيس في ديوانه ٣٢ والمقتضب ٣٣٦/٢. ومعاني الحروف ٥٤ والأزمية ٥٢ وابن يعيش ٢٠/٩ -
الرصف ١١٠، والجنى ١٣٥، والمغني ٢٢٩ والهمع ١٢٤/١، و ٤٢/٢ والخزانة ٢٢١/٤.

و - الموطئة للقسم^(١): وهي التي تتقدم^(٢) جواب القسم لفظاً أو تقديرًا لتؤذن بأن الجواب له لا للشرط، وليست جواباً للقسم، وإلا جاز «لكن أكرمتني أكرمك». ولازم جواب «لو» و«لولا»^(٣) توكيداً لارتباط إحدى الجملتين بالأخرى^(٤). ويجوز حذفها، وحذف الجواب أصلاً^(٥).

[٦٩/ب] ولازم الابتداء^(٦) وهي تدخل الاسم والفعل المضارع تشبيهاً به. وجاز «إن زيدا لسوف يفعل»^(٧) خلافاً للكوفيين^(٨). والأصل أن تدخل المبتدأ، ولكن زُحِلَتْ إلى الخبر، أو إلى صلته مع «أن» كراهة الجمع بينهما.

ونحو:

٢٣٤ - أم الحليس لعجوز شهيرة^(٩)

على توهم دخول «أن» وهو قليل.

- و(اللام) الفارقة في نحو «إن كل نفس لما عليها حافظ»^(١٠). ومنها:

تاء التانيث الساكنة

ومنها:

(١) اللامات ٨٣ والرصف ٢٤٢ والجنى ١٣٦ .

(٢) في «ب» يفقدها القسم.

(٣) اللامات ١٢٧ - ١٢٩ وشرح المفصل ٢٢/٩ والمغني ٣٠٩.

(٤) في جواب (لو) قوله تعالى ﴿لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدنا﴾ الأنبياء ٢٢/٢١.

وفي جواب (لولا) قوله تعالى ﴿ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان﴾ النساء ٨٣/٤ .

(٥) جواز حذف قولنا «لو كان لي مال أنفق» وجواز حذف جوابها قوله تعالى ﴿ولو أن قرآنا سيرت به الجبال﴾

الرعد ٣١/١٣. وقوله ﴿ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب حكيم﴾. النور ١٠/٢٤.

(٦) اللامات ٧٨ والرصف ٢٣١ والجنى ١٢٤ والمغني ٣٠٠.

(٧) في «ب» أن زيدا يفعل.

(٨) ابن يعيش ٢٥/٩ وشرح الكافية ٣٥٦/٢ والجنى ١٢٧.

(٩) رجز بعده:

تَوَضَّى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرَّقَبَةِ

وَيُنَسِّبُ لِعَتْرَةِ بْنِ عَرُوسٍ، وَيَزِيدُ بْنُ حَبَاءٍ وَرُؤْبَةُ وَهُوَ فِي مِلْحَفَاتِ دِيوانِ الأخير ١٧٠ وانظر معاني الحروف

٥١ وابن يعيش ١٣/٣ و٥٧/٧ والضرائر ٥٩، وشرح الكافية ٣٥٦/٤ واللسان (شهرب) والجنى ١٢٨

والخزانة ٣٢٨/٤ - ٣٤٤. وفي «ب» شهره.

(١٠) الطارق ٤/٨٦.

التَّوِينُ^(١)

وَحَقُّهَا السَّكُونُ إِلَّا أَنْ يَلَاقِيَهَا سَاكِنٌ فَتَكْسَرُ أَوْ تُضْمُّ^(٢) وَقَدْ تُحذفُ نَحْوُ ﴿أَحَدُ اللَّهِ الصِّمدِ﴾^(٣) فَيَمَنْ قَرَأَ.
ومِنْهَا:

النَّونُ المؤكَّدة^(٤)

ومِنْهَا:

هَاءُ السَّكْتِ^(٥)

وتلحقُ المتحرِّكُ بحركة (غير) إعرائيةٍ للوقوفِ نحو «ثمَّه» و«كيفَه». وقيل «لم أبلَه» لتقدير الحركة كما أسقط ألف «ها» في «هَلُمَّ» لتقدير سُكُونِ اللَّامِ^(٦)، وهي ساكنة، وتحريكُها لَحْنٌ^(٧).
(ونحو)^(٨)

٢٣٥ - يا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ عَفْرَاءٍ^(٩)

و

٢٣٦ - يا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ^(١٠)

مِمَّا لَا يُعْتَدُّ بِهِ.

ومِنْهَا:

(١) انظر بالتفصيل الرُّصَف ٣٤٣ والأشباه والنظائر ٢٦٨/١.

(٢) كقوله تعالى ﴿وَعَذَابٍ أَرْكَضَ﴾ ص ٤١/٣٨ - ٤٢.

(٣) الإخلاص ١/١١٢ - ٢ وانظر الكشف ٣٩١/٢.

(٤) «ب» التَّوِينِ.

(٥) الجنى ١٥٢ وشرح المُفَصَّل ٤٥/٩.

(٦) فإنَّ أَصْلَ «هَلُمَّ» عند الكوفيين (هالم) وأصل (لم) ألم فأسقط الألفُ نظرًا إلى سُكُونِ اللَّامِ من (ألمم). انظر

المُقتضب ٢٥/٣ وشرح المُفَصَّل ٤١/٤ - ٤٢.

(٧) نقلُ البغداديَّ عبارة اللَّباب. الخزانة ٥٩٣/٤.

(٨) ليست في «ب»

(٩) رَجَزٌ بَعْدَهُ:

إذا أتى قَربته لما يَشَاءُ

يُنْسَبُ لعروءة بن حزام. إصلاَحُ المنطق ٩٢ وابن يعيش ٤٦/٩ والضرائر ٥١ والخزانة ٥٩٢/٤.

(١٠) رَجَزٌ مجهول القائل بَعْدَهُ:

إذا أتى قَربته للسانية

معاني القرآن للفراء ٤٢٢/٢ والخصائص ٣٥٨/٢ والضرائر ٥١ واللَّسان (سنا) والخزانة ٤٠٠/١.

الشَّيْنُ وَالسَّيْنُ

التي تلحق بكاف المؤنث وقفًا. والأوّل الكشكشة^(١) وهي في (بني)^(٢) تميم، والثاني الكشكشة^(٣) وهي في بكر. ومنها:

المدّة

التي تلحق بآخر الكلمة إنكارًا أن يكون الأمر على ما ذكر (المخاطب أو على خلاف ما ذكر)^(٤)، أو تذكرًا^(٥). وتتبع ما قبلها في حركته بعد كسر الساكن، وتُراد إن مع الأولى، ولا تكون إلّا (مع)^(٦) ياء، وتختص بالوقف والثانية بالدرج^(٧).
أما

الاسم

فيعمل [٦٩/أ] الرفع، والنصب، والجزم، فمنه:

المصدر

وهو اسم الحدث المشتق منه الفعل^(٨)، ومن مجرد الثلاثي سَمَاعٌ، وفي غيره قياس نحو «أخرج إخراجًا» و«استخرج استخراجًا».

ويعمل عمل فعله ماضيًا كان أو غيره، إذا لم يكن مفعولًا مطلقًا إلّا أنه لا إضمار فيه، ولا يلزم ذكر الفاعل، وإن كان له.

وتجوز إضافة إلى الفاعل، وإلى المفعول منصوبًا كان في المعنى أو مرفوعًا، ويصح حمل المعطوف والصفة على المحل نحو:

٢٣٧ - مخافة الإفلاس والليانا^(٩)

(١) شرح الكافية ٤٠٩/٢ والجنى ٦٠.

(٢) ليس في «ب».

(٣) الرصف ٣٩٥.

(٤) كما تقول «جاءني زيد» فيقول من يقصد تكذيبك وإن زيدًا لا يأتبك أزيديته. والجملة بين قوسين ليست في «ب».

(٥) لما يُبنى من الكلمات، كما تقول في قالَ ويقول، ومن العامّ قالا ويقولو ومن العامي فتمدّ اللام إلى أن تذكر ما نسيت وتصله به. المغني ٤٨٢.

(٦) ليست في «ب».

(٧) شرح الكافية ٤١١/٢.

(٨) على قول تميم، أمّا الكوفيون فيقولون إن المصدر مشتق من الفعل وقُرّح عليه، الإنصاف المسألة (٢٨).

(٩) رجز قبله: قد كنت دابث بها حسانا

ويُنسب لزيد العنبري، وهو في ملحقات ديوان روبة ١٨٧، والكتاب ١٩١/١، والأمال الشجرية ٢٠٤/١ و٢٠٨ و٢/٢ و٣١ وابن يعيش ٦٥/٦ وأوضح المسالك ٢١٥/٣ والمغني ٦١٩ وابن عقيل ٨٠/٢ والعيني ٥٢٠/٣ والهمع ٤٥/٢.

ونحو:

٢٣٨ - وطلب المعقّب حقّه المظلوم^(١) وإعماله مع اللّام قليل^(٢). ولا يصحّ تقديم شيءٍ ممّا في حيّزه عليه لأنّه في تأويل «أن» مع الفعل، ولا الفصل بينه وبين صلاته بأجنبي. فلا يجوز في «أعجبني ضرب زيد عمرًا اليوم عند بكر» أي تجعل اليوم متعلّقًا بأعجبني، وعند من صلة المصدر، ولا تقديم منصوبه على المرفوع تقديرًا نحو «عجبت من ضربك» أو «ضربي إياك» وهو المختار، فإن كان مفعولًا مطلقًا فالعمل للفعل وإن كان^(٣) بدلًا منه فوجهان.

ومنه

اسم الفاعل^(٤)

وهو اسم مشتق لمن قام به الفعل بمعنى الحدث، وصيغته من الثلاثي المجرد على فاعل، ومن غيره على صيغة المضارع بميم مضمومة، وكسر ما قبل الآخر. ويعمل عمل «يفعل» من [٦٩/ب] فعليه مفرّدًا كان أو مثني. أو مجموعًا جمع التصحيح أو التّكسير، مظهرًا أو مضمّرًا مقدّمًا، أو مؤخّرًا بشرط معنى الحال أو الاستقبال، والاعتماد على صاحبه أو الهمزة، أو «ما» النافية.

فإن كان للماضي وجبت الإضافة بخلافًا للكسائي، فإن كان معمول آخر فبفعل مقدّر، ونحو ﴿وكلّهم باسط ذراعيه﴾^(٥) على إرادة حكاية الحال الماضية. ونحو: «الضارب عمرًا أمس» حكمه حكم «الذي ضرب»، ومن ثمة امتنع (التقديم)^(٦).

(١) عجز بيت للبيد صدره:

حتى تهجر في الزّواح وهاجه

الديوان ١٢٨ وانظر معاني القرآن للفراء ٦٦٢ والأماشي الشجرية ٣٨٠/١ والإنصاف ٢٣٢ وابن يعيش ٢٤/٢ و٤٦/٦ والحماسة البصرية ٣٣١/٢ واللّسان (عقب) وأوضح المسالك ٢١٤/٣ والعيني ٥١٢/٣ والجمع ١٢٦/١ والخزانة ٣٣٤/١، و٣٣٤/٣ و٤٤١.

والشاهد في قوله (المظلوم) صفة المعقّب حملًا على محلّ المعقّب. وهو من عَقَب في الأمر أي تردّد في طلبه، وأما إن كان من عَقَبني حقّي أي مَطَّلني فلا يكون في البيت استشهادًا.

(٢) في شرح الكافية ١٩٦/٢: وسيبويه والخليل يجوزًا إعمال المصدر المعروف باللام مطلقًا نحو قول الشاعر: ضعيفُ النكاية أعداءه يخالُ الفرارُ يُراخي الأجلُ

والمبرّد منه. وانظر الكتاب ١٩٢/١.

(٣) في «ب» سقطت الجملة... مطلقًا فالعمل للفعل وإن كان... وفيها أيضًا فالوجهان.

وانظر الكتاب ٢٣١/١ وشرح الكافية ١٩٧/٢.

(٤) في «ب» جمع تصحيح أو تكسير غير معروفين.

(٥) ﴿وكلّهم باسط ذراعيه بالصيد لو أطلّغت عليهم لوئيت منهم فرازًا﴾ الكهف ١٨/١٨.

(٦) ليس في «ب».

واللّام في قوله ﴿مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾^(١) ليست بمعنى «الَّذِي» عند بعضهم^(٢). والصّلة المتقدّمة ليست له عند آخرين بل لمحدوف مدلول عليه به، وهذا أولى لما يتضمّن الأوّل تقديم صلة المجرور على الجار.

وجاز حذف نوّني التثنية والجمع من غير إضافة كما جاز في «الَّذِي». وقراءة مَنْ قَرَأَ ﴿لِذَائِقُو الْعَذَابِ﴾^(٣) بالنّصب ممّا لا مُعَرِّج عليه. وحكم ما جاء منه للمبالغة كـ«فَعَالٍ» و«فَعُولٍ» و«مِفْعَالٍ» حكمه^(٤).
ومنه

اسمُ المفعول

وهو اسم مشتقّ^(٥) لمن وقع عليه الفعل، وصيغته من الثلاثي على مفعول، ومن غيره على الفاعل مفتوح ما قبل الآخر، وحكمه حكم اسم الفاعل إلّا أنّه يعمل عمل المبني للمفعول.
ومنه

الصّفة المشبّهة

وهي ما اشتقّ من فعل لازم بمعنى الثبوت، وصيغته مخالفة [أ/٧٠] لصيغة الفاعل على حسب السماع، وشبّهت به من حيث تُثنى، وتُجمع (وتؤنث)^(٦) وتعمل عمل فعلها. وهي إمّا أن تكون باللّام أو مجرّدة عنه، ومعمولها إمّا مضاف أو باللّام، أو مجرّدة عنهما مرفوعاً بالفاعلية، أو منصوباً على التمييز في النكرة، أو على التشبيه بالمفعول في المعرفة فيمن لا يرى تعريفه أو مجروراً بالإنشاء.

فهذان^(٧) اثنان في ثلاثة، وامتنع من الثمانية عشر^(٨) إضافة ذات اللّام إلى المضاف لعدم الخفة، وإلى المجرّد عنهما لاستهجان إضافة المعرفة إلى النكرة، وإن كانت لفظيّة وإضافة المجرّدة إلى المضاف ممّا يُجيزه سيبويه مستشهداً بقوله:

- (١) ﴿وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾. يوسف ٢٠/١٢.
- (٢) كالمازني فإنّ اللّام عنده حرف تعريف فلا يلزم فيه تقديم ما في صلة الموصول عليه. شرح الكافية ٢٠١/٢.
- (٣) الصّافات ٣٨/٣٧.
- (٤) وهو مذهب سيبويه والخليل وأكثر البصريين، أمّا الكوفيون فيقولون لا يعمل شيء من أبنية المبالغة لفوات الصيغة التي بها مشابهة اسم الفاعل... شرح الكافية ٢٠٢/٢.
- (٥) «ب» اشتق.
- (٦) ليست في «ب».
- (٧) في «ب» فهذه.
- (٨) اثنان كونها باللّام، أو مجرّدة عنها مضروبة في ثلاثة من أحوال المعمول من كونه مضافاً، أو باللّام، أو مجرّداً عنهما فهي ستة أقسام مضروبة في ثلاثة؛ وهي كون المعمول مرفوعاً ومنصوباً ومجرّوراً. شرح المفضّل ٨٩/٦ وشرح الكافية ٢٠٦/٢، والهمع ٩٨/٢.

٢٣٩ - أَقامَتْ على رِبعَيْهِما جارتا صفًا كَمِيتا الأَعالي جَوْنَتا مُصْطَلاهُما^(١) وهو عندَ غيرِه^(٢) على نحو «امْرَأَة حَسَنَة العَيْنَيْن نَقِيَّةٌ بَيْنَهُما»^(٣) لَأَنَّ الأَعالي معناها التَّشْنِية. ثُمَّ ما كان فيه ضَمِيرٌ واحِدٌ مِنَ البَواقي أَحْسَنُ وما (فيه)^(٤) ضَميران حَسَنٌ وما لا ضَميرَ فيه قَبِيحٌ. ومَتى ارتفع بها الظاهرُ فلا ضَميرَ فيها، وإلا ففيها ضَميرُ الموصوفِ بِشهادةِ التَّأنيثِ في نحو «امْرَأَة حَسَنَة الوجه».

واسمُ الفاعلِ، واسمُ المفعولِ غيرُ المتعدّين مثلُ الصِّفَةِ (فيما ذُكِرَ. وكذا المنسوبُ).^(٥) ومِنْهُ

اسمُ التَّفْضِيلِ^(٦)

وهو ما اشْتَقَّ لموصوفٍ بزيادةٍ على غيرِه. وصيغَتُهُ «أفْعَلٌ» إلّا [٧٠/ب] في الخير والشرِّ يقالُ فيهما «خَيْرٌ مِنْهُ وَشَرٌّ» ولا يُقالُ «أَحَبُّ» أَضْلاً ولا «أَشَرُّ» إلّا في لغَةٍ رَدِيَّةٍ^(٧)، وعليها جاءَ قولُها «ضَغْراها شَرَّاهَا»^(٨).

وشرطُه أَنْ يُبنى ممّا يُبنى مِنْهُ التَّعْجُبُ. ويُتوصَّلُ بمثلٍ ما يُتوصَّلُ بِهِ فيه نحو «أَشَدُّ استِخْراجًا وَبَيَاضًا وَعَمَى» وَقَدْ شَدَّ «الأعْطى» و«الأوْلَى»^(٩).

وقولُهم «أَفْلَسُ مِنْ ابْنِ المَدْلَقِ»^(١٠) و«أَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ»^(١١).

وأَمّا ما أنشَدَهُ الكوفيُّونَ مِنْ (نحو)^(١٢) قوله:

- (١) البيت للشَّماخِ بنِ ضِرارٍ في ديوانه ٣٠٨ والكتاب ١٩٩/١، وابنِ يَمِيش ٨٦/٦ وشرح الكافية ٢٠٨/٢، وضرائر الشعر ٢٨٧، والعيني ٥٨٧/٣ والهمع ٩٩/٢ والخزانة ١٩٨/٢.
- (٢) كالمبرد. المُقتضب ١٦٢/٤ وشرح الكافية ٢٠٨/٢.
- (٣) «ب» لونها.
- (٤) ليس في «ب».
- (٥) ليس في «ب».
- (٦) سقط العنوان في «ب».
- (٧) في اللسان (خير): فَإِنْ أَرَدْتَ مَعْنَى التَّفْضِيلِ قُلْتَ: فَلانَةُ خَيْرُ النَّاسِ، وَلَمْ تَقُلْ خَيْرَةٌ، وَلَفْلانُ خَيْرُ النَّاسِ وَلَمْ تَقُلْ (أَخَيْرُ)، لَا يُقْبَلُ وَلَا يُجْمَعُ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى أَفْعَلٍ. وانظر الإنصاف ٤٩١.
- (٨) ويروى «ضَغْراها مُرَّاهَا». المُستقصى ١٤٠/٢ ومجمع الأمثال ٣٩٨/١.
- (٩) الأعطى للدِّينار، والأوْلَى للمعروف... والقياسُ هو أَكْثَرُ إعْطاءٍ وإِلاءٍ.
- (١٠) ويروى ابن المَدْلَقِ بالدَّالِ المعجمة. وهو رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ بنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ. مجمع الأمثال ٨٣/٢.
- (١١) هَبْنَقَةٌ ذُو الودعات، وَبَلِغٌ مِنْ حُمْقِهِ أَنَّهُ جَعَلَ فِي عُنُقِهِ قِلادَةً مِنْ وَدَعٍ وَعِظَامٍ وَخَرْفٍ، وَهُوَ ذُو لَحْيَةٍ طَوِيلَةٍ فَشِيلَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ لِأَعْرِفَ بِهَا نَفْسِي وَلَعَلَّا أَضِلُّ. المُستقصى ٨٥/١ والميداني ٢١٧/١.
- (١٢) في الأصل فقط.

٢٤٠ - إذا الرِّجَالُ سَنَوْوا واشتدَّ أزمُهُم فأنْتَ أبيضُهُم سربالَ طبَّاخٍ^(١)

وقول الآخر:

٢٤١ - أبيضُ من أختِ بني أباض^(٢)

فمع شدوذه محتملٌ لغير التفضيل^(٣).

والأكثرُ أن يكونَ للفاعل. وقد جاءَ «أشغلُ من ذاتِ التحيين»^(٤) و«أزهى من ديك»^(٥) و«أشأم من البشوس»^(٦) و«أعذر» و«ألوم»^(٧).

وقد جاءَ ولا فعلَ له نحو «أحنكُ الشاتين»^(٨) و«آبلُ من حنَّيفِ الحناتم»^(٩) ومنه «أولُ» على الأعراف^(١٠).

ويلزمه التَّنْكِيرُ مع «من». نحو:

٢٤٢ - ولشْتُ بالأكثرِ منهم حصي^(١١)

(١) للبيت رواياتٌ متعددة، ويُنسبُ لطرفة وروايةُ ديوانه ١٥٠:

إِنْ قُلْتُ نَصْرٌ فَنَصْرٌ كَانَ شَرٌّ فَنِي قَدَمًا وَأَبْيَضُهُمْ سَرْبَالُ طَبَّاخٍ

معاني القرآن للفراء ١٢٨/٢ والجمل ١٠٢ والإنصاف ١٤٩ وابن يعيش ٩٣/٦ واللَّسان (بيض) والخزانة ٤٨١/٣.

(٢) قيلَ مجهولُ القائل، وتُسببُ لرؤية وهو في ملحقات ديوانه ١٧٦، والجمل ١٠٢ والإنصاف ١٤٩، وابن يعيش ٩٣/٦ و١٤٧/٧ وشرح الكافية ٢١٣/٢ واللَّسان (بيض) والخزانة ٤٨١/٣.

(٣) لجوازِ أن يكونَ (أبيض) في البيتينَ أَفْعَلَ صفةً بمعنى مبيضة لا أَفْعَلَ تفضيل.

(٤) وهي المرأةُ التي شغلها خواتمُ بنِ جُبَيْرِ الأنصاري بنحيتها من السمن، وقضى منها ما أراد. الفاخر ٨٦ والمستقصى ٩٩/١ والميداني ٣٧٦/١.

(٥) مِنْ زَهَا فهو مزهو إذا تكبر، الميداني ٣٢٧/١.

(٦) البشوس خالةُ جساس بن مرةٍ قاتلِ كليب. الفاخر ٩٣ والمستقصى ١٧٦/١ والميداني ٣٧٤/١.

(٧) أي أكثر معدورة وملومية.

(٨) أي أكلها من الحنك، وهو شاذ، لأنَّ الخِلْقَةَ لا يُقالُ فيها ما أَفْعَلَهُ ولا أَفْعَلَ مِنْ، انظر حاشية الباب ٢٢/أ وشرح المفصل ٩٤/٦.

(٩) في الصَّحاح: يقولُ آبَلٌ يَأْبَلُ إبالةً كما يُقالُ شَكَسَ يشكسُ شكاسةً، فهو آبلُ أي حاذقٌ بمصلحةِ الإبل فعلى هذا ليسَ بشاذ. وحنَّيفُ الحنَّاتِم رجلٌ من بني تميم اللَّاتِ له حذقٌ في رعيه الإبل. انظر المستقصى ١/١ والميداني ٨٦/١ والصَّحاح (باب اللَّام فصل الألف).

(١٠) انظر بالتفصيل شرح اللَّاب ٧٢٨/٢ وشرح المفصل ٩٧/٦، وشرح الكافية ٢١٨/٢.

(١١) تنقته: وإنما العزة للكاثر

وهو للأعشى من قصيدة قالها في هجاء علقمة بن غلانة ومدح عامر بن الطفيل في المفاخرة التي جرت بينهما. ديوانه ١٤٣ وابن يعيش ٦/٣ و١٠٠/٦ واللَّسان (حصي - كثر) وأوضح المسالك ٢٩٥/٣ والمغني ٧٤٤، وابن عقيل ١٣٥/٢، والعيني ٣٨/٤.

ليست (من) ^(١) فيه بالتّي نحنُ بصددِه ^(٢).

ونحو:

٢٤٣ - وَرِثْتُ مُهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ زَهَيْرًا نَعَمْ دُخِرُ الذَّاخِرِينَ ^(٣) قليلٌ.

والتعريفُ باللامِ أو الإضافة عند مفارقتها، ويستوي فيه الذَّكَرُ والأنثى، والاثْنانِ، والجمعُ مصحوبًا بـ(من) بخلافه مُعرَّفًا باللامِ، وساغَ فيه الأمران مضافًا.

وقد يُحذف «من» [لفظًا] ^(٤) ويُرادُ تقديرًا، والتَّزِمَ في «آخر» فلم يَسْتَوِ فيه ما استوى في غيره. ونحو [٧١/أ] «دُنْيَا» و«جُلَى» ^(٥) غلب فاختلط بالأسماء. ولا يعملُ عملُ الفعلِ فلا ينصبُ مفعولًا به أصلًا. ونحو:

٢٤٤ - أَضْرَبْتُ مِنَّا بِالسَّيُوفِ الْقَوَانِسَا ^(٦)

منصوبٌ بفعلٍ مضمر (مقدّر مدلولٍ عليه به) ^(٧). وكذا قوله (تعالى) ^(٨) ﴿إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ﴾ ^(٩).

ولا يرفع المظهر على الأعرف فلا تقولُ «مررتُ برجلٍ أكرمَ منه أبوه» بل ترفعه على الابتداءِ إلّا أن يكونَ لمتعلّقٍ ما جرى عليه مُنفصلًا باعتبار تعلُّقه على نفسه باعتبار غيره منفياً نحو «ما رأيْتُ رجلًا أحسنَ في عَيْنِيهِ الكحلُ منه في عَيْنِ زَيْدٍ» ^(١٠) لجرّيه مُجرى الفعلِ، ولما في الرُّفْعِ مِنَ الْفَضْلِ بَيْنَ «أفعل» وصلته بأجنبي. ولك أن تقولَ «أحسنَ في عَيْنِيهِ الكحلُ من

(١) ليس في «ب».

(٢) بل هي (من) التفضيلية لأنها للتبعض أي ليست (من) بينهم بالأكثر حصى أي عددًا.

(٣) أيضًا (من) تفضيلية، ويجوز أن تكون (ال) زائدة في (الخير). والبيتُ لعمرو بن كلثوم. شرح الكافية ٢١٥/٢ والخزانة ٤٩٣/٣.

(٤) من «ب».

(٥) كلمة (دنيا) تأنث (الأدنى) وهو أفعل التفضيل، و(جلى) تأنث الأجل، أفعل التفضيل.

(٦) عجز بيت صدره:

أَكْرَمُ وَأَخْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ

وهو للعبّاس بن مرداس في ديوانه ٦٩ والأصمعيّات ٢٠٥ وحماسة أبي تمام ١٦/٢ وحماسة البحري ٤٨ والاختيارين ٧٣٦، وابن يعيش ١٠٥/٦ والحماسة البصريّة ٥٥/١ وشرح الكافية ٢١٩/٢ واللّسان (قنس) والمغني ٨٠٤ والخزانة ٥١٧/٣ - ٦١٨.

(٧) ليس في «ب».

(٨) ليس في «ب».

(٩) التحل ١٢٥/١٦.

(١٠) شرح الكافية ٢٢٠/٢ والخزانة ٥٢١/٣.

عَيْنَ زَيْدٍ» وَكَانَ فِيهِ مُضَافًا مُحذُوفًا، وَلَكَ أَنْ تَقُولَ «مَا رَأَيْتَ كَعَيْنَ زَيْدٍ أَحْسَنَ فِيهَا الْكَحْلَ»
فَتَأْتِي بِالْمَفْضَلِ عَلَيْهِ قَبْلَ ذِكْرِ «أَحْسَنَ»^(١) فَتَسْتَغْنِي عَنْهُ بَعْدَهُ، وَعَلَيْهِ قَوْلُ سُحَيْمٍ:

٢٤٥ - مَرَزْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيَا
أَقْلُ بِهِ رَكْبَ أَتَوْهُ تَأْيَةً وَأَخَوْفَ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيَا^(٢)
وَمِنْهُ

أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ

- وَتَعْمَلُ عَمَلَ مُسَمِّيَاتِهَا أَمْرًا، كَانَتْ مُتَعَدِّيًا أَوْ غَيْرَهُ، أَوْ خَبْرًا ك:
- رُوِيَ: غَيْرَ مَا وَقَعَ صِفَةً أَوْ حَالًا، أَوْ مَصْدَرًا مُضَافًا، وَفِي مَعْنَاهُ:
- تَيْدٌ: مُلْتَزِمًا فِيهِ لَفْظُ الْوَاحِدِ^(٣).
- و - هَلَمْ: بِمَعْنَى قَرَبٍ^(٤).
- و - هَاتِ الشَّيْءَ^(٥).
- و - هَا زَيْدًا، وَفِيهِ لُغَاتٌ [٧١/ب] وَلَهُ اسْتِعْمَالَاتٌ^(٦).
- و - حَيْهَلُ الثَّرِيدِ: وَفِيهِ لُغَاتٌ^(٧).
- و - بَلَّهَ زَيْدًا، بَلَّةٌ مَا كَانَ فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ^(٨).
- و - فَعَالٍ: الَّتِي فِي مَعْنَى الْأَمْرِ كـ «نَزَالَ» وَ«تَرَكَ» وَهِيَ قِيَاسٌ فِي الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ عِنْدَ سِيَبَوِيهِ^(٩) وَقُلْتُ فِي الرَّبَاعِيَّةِ كـ «قَرَقَارٍ»^(١٠) وَ«عَزَعَارٍ»^(١١).
- وَ«عَلَيْكَ زَيْدًا أَوْ بِهِ»، وَ«عَلَيَّ زَيْدًا».

(١) فِي «ب» أَفْعَل.

(٢) الشَّاهِدُ تَقْدَمُ (كَوَادِي السَّبَاعِ) عَلَى (أَفْعَل) وَهُوَ أَقْلٌ. وَالشَّاهِدُ فِي الْكِتَابِ ٣٢/٢ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ ٢١٩/٢ وَاللِّسَانُ (سَبْع) وَالْخَزَانَةُ ٥٢١/٣.

(٣) فِي «ب» مُلْتَزِمًا فِيهَا لَفْظُ الْوَحْدَةِ.

(٤) كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿قُلْ هَلَمْ شَهِدَاءُكُمْ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ هَذَا﴾. الْأَنْعَامُ ١٥٠/٦.

(٥) وَتَصَرَّفُ بِحَسَبِ الْأَحْوَالِ إِفْرَادًا وَتَنْثِيَةً وَجَمْعًا وَتَذْكِيرًا وَتَأْنِيَةً.

(٦) شَرْحُ الْكَافِيَةِ ٦٩/٢.

(٧) شَرْحُ الْكَافِيَةِ ٧٢/٢ وَالْخَزَانَةُ ٣٩/٣.

(٨) وَحَكَى أَبُو عَلِيٍّ عَنِ الْأَخْفَشِ أَنَّهُ يَجْعَلُ بِمَعْنَى كَيْفَ فَيَرْفَعُ مَا بَعْدَهُ... شَرْحُ الْكَافِيَةِ ٧٠/٢.

(٩) وَعِنْدَ الْحَمِيدِ سَمَاعٌ. انْظُرِ الْكِتَابَ ٢٨٠/٣ وَالْمُقْتَضَبُ ٢٠٢/٣ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ ٧٥/٢ - ٧٦.

(١٠) كَقَوْلِ أَبِي التَّجَمِّ يَصِفُ سَحَابًا

قَالَ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَقَارٌ

(١١) هِيَ لَعِبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ الْقَرْبِ.

- وَذُوْنَكَ عَمْرًا،
- وَعِنْدَكَ خَالِدًا،
- وَحِذْرَكَ بَكْرًا وَحِذَارَكَ. ونحو:
- «صَه» و«مَه»^(١) و«إيه» و«آمين»^(٢) و«هَلُمَّ»^(٣) بمعنى أقبل...

ونحو:

- هِيَهَاتَ الْأَمْرُ، وفيه لغات.
- وَشَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو» أَي افترقا. ونحو:

٢٤٦ - لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى^(٤)

أَبَاهُ الْأَصْمَعِيِّ.

- وَ«سَرْعَانَ ذَا (إِهَالَةَ)»^(٥)
- وَ«وَشَكَانَ ذَا» خَرْوَجًا^(٦)

وفيها مِنَ الْمَبَالِغَةِ مَا لَيْسَ فِي مُسَمِّيَاتِهَا.

وحكمها في امتناع تقديم معموليها حكمُ المَصْدَرِ خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ^(٧) وانتصابُ ﴿كَتَابَ اللَّهِ﴾^(٨) لَيْسَ بِ«عَلَيْكُمْ»، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ بَابِ الْمَصْدَرِ الْمُؤَكِّدِ لِنَفْسِهِ.

(١) تقولُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَشْكَيْتَهُ «صَه» فَإِنْ وَصَلْتَهُ قُلْتَ «صِهْ صِهْ» وَكَذَلِكَ «مَه» فَإِنْ وَصَلْتَهُ قُلْتَ «مِهْ مِهْ». إصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٩٢. وَفِي الْهَمْعِ ١٠٥/٢ وَمَهْ وَأَيُّهَا وَكِلَاهُمَا بِمَعْنَى انْكَفَفَ. كَذَا فِي التَّسْهِيلِ خِلَافَ قَوْلِ كَثِيرِينَ إِنَّ «مَه» بِمَعْنَى اكْفَفَ لِأَنَّ اكْفَفَ مُتَعَدٍّ، وَمَهْ لَا يَتَعَدَّى.

(٢) بِمَعْنَى اسْتَجِبْ وَهُوَ سَرِيانِي كَقَائِلِ وَهَائِلِ.

(٣) تقول هَلُمَّ يَا رَجُلٌ وَكَذَلِكَ لِلثَّانِيَيْنِ، وَالْجَمْعُ، وَالْمَوْثُتُ مُوَحَّدٌ... وَلِغَةِ أُخْرَى يُقَالُ لِلثَّانِيَيْنِ «هَلُمَّا» وَلِلْجَمْعِ «هَلُمَّوا» وَلِلْمَرْأَةِ «هَلَمِّي» وَلِلثَّانِيَيْنِ «هَلُمَّا» وَلِلْجَمْعِ «هَلُمَّن» وَالْأُولَى أَفْصَحُ. إصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٩٠.

(٤) صَدْرُ بَيْتٍ لِرَبِيعَةَ الرَّفِيعِيِّ عَجَزُهُ

يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْوُ ابْنِ حَاتِمٍ

دِيَوَانُهُ ٦٠ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣٣٢/١ وَابْنُ يَعِيشَ ٣٧/٤ وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٢٦٦/٢ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ ٧٤/٢ وَالْخَزَانَةُ ٤٥/٣. وَأَبَاهُ الْأَصْمَعِيِّ لِأَنَّهُ لِمَوْلَدٍ.

(٥) سَرْعَانَ مِثْلُ الثَّانِيَيْنِ بِمَعْنَى قَرَبٍ مَعَ تَعْجَبٍ. وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَخْبِرُ بِكَيْفِيَّةِ الشَّيْءِ قَبْلَ وَقْتِهِ. الْجُمْهُورَةُ ١١٨ وَالْمِيدَانِيُّ ٣٣٦/١. وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ سَقَطَ فِي «ب».

(٦) وَكَذَا وَشَكَانَ مِثْلُ الثَّانِيَيْنِ بِمَعْنَى قَرَبٍ مَعَ تَعْجَبٍ. شَرْحُ الْمُفْصَّلِ ٣٨/٤.

(٧) الْإِنْصَافُ الْمَسْأَلَةُ (٢٧).

(٨) التَّسَاءُ ٢٤/٤.

وقول الشاعر:

٢٤٧ - يا أيها المائح دُلّوي دُونُكا^(١)

فدُلّوي إمّا مرفوعٌ بأنّه خبرٌ مبتدأٌ محذوف، أو منصوبٌ بفعلٍ مقدّر. ومِنْهُ^(٢):

- الاسمُ المُضَافُ

لأنّه لِنِيايَتِهِ عَنْ حَرَفِ الْجَرِّ يَجْرُ المضاف إليه فيمن يَرى العملَ له^(٣).

- الاسمُ التَّامُّ

لأنّه يَنْصِبُ التَّمييزَ على ما قد سَلَفَ^(٤) ومنه :

الأسماء المتضمنة لمعنى إن

لأنّها تجزئُ الفعلَ المضارعَ (وهي:

«مَا»^(٥): نحو «ما تصنعُ اصْنَعْ»، وتتصلُ بها «مَا» المزيّدة فتتقلبُ أَلْفُها هاءٌ نحو «مَهما» على الأصحّ من القولين^(٦). وقد تُستعمل [أ/٧٢] للظرف نحو:

٢٤٨ - مَهما تُصِبُّ أَفَقًا مِنْ بَارِقٍ تَشِمُ^(٧)

- و«مَنْ» نحو «مَنْ يَغْزُ يَغْنَمُ».

- و«أَيَّ» كـ«مَنْ» إلّا أنّه إذا أُضِيفَ إلى الظرف انتصب على الظرفيّة.

- و«إِذْ» و«حَيْثُ» مكفوفين بـ«مَا» عن الإضافة. والأوّل للزمان والثاني للمكان، ويلزمُهما النَّصبُ^(٨).

(١) رَجَزٌ بَعْدَهُ:

أَنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ

وهو لجارية من الأنصار. معاني القرآن للقرّاء ٢٦٠/١ والإنصاف ٢٢٨، وابن يعيش ١١٧/١ واللّسان (ميج) وأوضح المسالك ٨٨/٤ وشذور الذهب ٤٠٧ والمغني ٧٩٤ و٨٠٤ والعيني ٣١١/٤ والهمع ١٠٥/٢ والخزانة ١٥/٣.

(٢) أي من الاسم العامل.

(٣) الهمع ٤٦/٢.

(٤) يُنْصَبُ بأحد الأربعة: إمّا بالتثنية نحو «راقودٌ خلًّا» أو بنون التثنية نحو «منوain سمّا» أو بالتون نحو «عشرون درهمًا» أو بالإضافة نحو «ملءُ الإناءِ عسلًا».

(٥) سقط من «ب».

(٦) وهو قول الخليل، الكتاب ٥٩/٣.

(٧) عَجَزٌ يَبِ لساعدة بن جَوْيَّةَ يَصِفُ فيه بقرٌ وحشٍ صدره:

قَدْ أَوَيْتُ كُلَّ مَاءٍ فَهِيَ صَادِيَةٌ

ديوان الهذليين ١٩٨/١ وشرح أشعارهم ١١٢٨/٣ واللّسان (صوى) والمغني ٤٣٥، والهمع ٥٧/٢، والخزانة ٤٥٣/٣

(٨) الكتاب ٥٦/٣ والمقتضب ٥٤/٢ وشرح الكافية ٢٥٤/٢.

- و«متى» وأين» مثلهما ولا يلزمهما «ما».

- و«أنى» نحو:

٢٤٩ - فأضبحت أنى تأتيا تلتبس بها^(١)

ومحلّه النَّصبُ على الحال، وقيل على الظرف. وقد جاء «كيف تصنع أضنع» بالجزم، وهو ضعيف. ويراه الكوفيون^(٢) قياساً.

ولا يجوز الجزم بـ«إذا» إلا في ضرورة الشعر لما فيه من التعيين المنافي للإبهام اللازم للشرط.

ونحو:

٢٥٠ - ترفع لي خندف والله يرفع لي
ناراً إذا خمدت نيرانهم تقدي^(٣)
قليل.

[العامل المعنوي]

وأما العامل المعنوي فإنه صنفان:

١ - أحدهما معنى فعل مأخوذ من غيره لدلالته عليه. وإنه يرفع إذا كان المأخوذ منه ظرفاً^(٤) بشرط الاعتماد على ما يشترط اعتماد الصفة عليه، والموصول عند سيبويه إذا لم يكن الواقع بعده حدثاً لفظاً أو تقديرًا، ومطلقاً عند الخليل من غير شرط الاعتماد مطلقاً عند الأخفش.

وإن لم يكن ظرفاً لم يعمل إلا في الحال^(٥)، أو الظرف، أو المفعول معه فيمن لم يجعل الواو عاملةً، وكذا المفعول المطلق فيمن لا يرى الحذف في مثل «له علي ألف درهم عرقاً»^(٦)، وكذا في «إذا له صوت صوت حمار».

٢ - والصنف الثاني: ما ليس بمعنى [أ/٧٢] الفعل، وإنه اثنان عند سيبويه وثلاثة عند الأخفش:

أحدها: الابتداء الرفع للمبتدأ والخبر وقد مر.

(١) تقدم ذكره.

(٢) الإنصاف (المسألة ٩١).

(٣) البيهقي للفرزدق في ديوانه ٢١٦/١ والكتاب ٦٢/٣ والمقتضب ٥٦/٢ وابن يعيش ٤٧/٧ والخزانة ١٦٢/٣ وقال: قليل، لأنه يجعل إذا ما جازمة. وظهر الجزم في قوله «تقدي».

(٤) في «ب» جملة ظرفية لشرط.

(٥) نحو قوله تعالى «وهذا بغلي شيخاً» هود ٧٢/١١.

(٦) في «ب» اعترافاً.

والثاني: رافع الفعل المضارع، وهو وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم عندهما وارتفاعه عند أكثر الكوفيين (بتعريبه)^(١) عن النواصب والجوازيم، وعند الكسائي بالزائد في أوله^(٢).
والثالث: عامل الصفة فإنها ترتفع عند الأخفش بكونها صفة لمرفوع، وتنتصب، وتنجز بمثل ذلك. والعامل فيها عند سيويه هو العامل في الموصوف. ويحتج للأول بجواز حمل الصفة على لفظ المبني من المنادى والمنفي إذ لو كان المؤثر فيهما واحدا لما اختلف حكمهما.

(١) نقص في «ب»

(٢) الإنصاف المسألة (٥) والمسألة (٧٤) وشرح الكافية ٨٧/١ والهمع ٩٣/١.

القِسْمُ الرَّابِعُ

فِي الْمُقْتَضِي لِلْإِعْرَابِ

وهو توارُدُ المعاني المختلفة على الكلام بسبب التركيب، فإنها تستدعي ما ينتصب دليلاً على ثبوتها، والحدود بمعزل منها، وكذا الأفعال لدلالة صيغها على معانيها، وإنما محل المعاني المقتضية للإعراب هو الاسم. ومن ثمة تحكيم له بأصالة الإعراب، وأصُولُ تلك المعاني بحكم الاستقراء ثلاثة:

١ - الفاعلية وهي المقتضية للرفع.

٢ - والمفعولية وهي المقتضية للنصب.

٣ - والإضافة وهي المقتضية للجر.

وذلك إما بحكم^(١) التناسب لقوة الأول، وضعف الثاني، وكون الثالث بين بين. وعلى هذا شأن دلائل (الإعراب)^(٢) في الأصل. وإما بطريق [٧٢/ب] التعادل لاختصاص الأقل بالأقوى، والأكثر بالأضعف.

وبهذا تبين أن الأصل في المرفوع هو الفاعل، وما سواه ملحق به.

والأصل في المنصوب المفعول، وما عداه متفرع عليه. وفي المجرور المضاف إليه إما بصريح الجر أو معناه. وإلى هذا أشار واضع الصنعة.

فارتفاع المبتدأ لأنه - لكونه مُسنداً إليه - أشبه الفاعل، وبالمعنى الثاني لكونه أحد جزأي الجملة مثله.

والخبر لكونه جزءاً ثانياً من الجملة.

وخبر «إن» وأخواتها لكون عامله في لزوم الأسماء ووروده ثلاثياً فصاعداً، وبناءه على الفتح، ولتضمنه معنى الفعل أشبه عاملة فألحق به، والتزم تأخيرُه عن المنصوب فيما التزم تأخيرُه إيقاعاً للمخالفة بينهما. وأجيز تقديم الظرف لما فيه من التوسع مع أن المخالفة معه واقعة بدون التقديم، إذ الظرف المستقر لا يقع فاعلاً أصلاً، ولم يجر مع الفعل حيث كره

(١) «ب» لقوة التناسب.

(٢) نقص في «ب».

دخولها عليه.

- وخبر «لا التي لنفي الجنس» لكون عامله محذوًا به حذوًا إنَّ لما بينهما من التقابل لاقتسامهما النفي والإثبات على سبيل التأكيد. ولا تقديم هناك بحال خطأ له عن رتبة «إنَّ».

- واسم «ما» و«لا»^(١) لما بينهما وبين «ليس» من التشارك في المعنى والتزموا تقديمه على المنصوب لعدم اقتضائهما لضعف شبههما حيث اقتصر^(٢) على المعنوي دون اللفظي ونوع تلك المخالفة.

وأما انتصاب الحال فلائها لكونها [٧٣/أ] فضلة يتم الكلام بدونها ولما أنها مفعول فيه أشبه المفعول لاسيما الظرف.

والتمييز لما وقع في أمثله موقع المفعول من نحو «ضرب زيد عمرًا» و«زيد ضارب عمرًا» و«هما ضاربان خالدًا» و«هم ضاربون بكرًا». و«عجبْتُ من ضرب زيد عمرًا».

والمستثنى المنصوب لكونه فضلة، ولكون العام فيه بتوسط حرف كالمفعول (معه)^(٣). والاسم والخبر في بابي «كان» و«إنَّ» لما أنَّ عاملهما لاقتضائه شيئين معنى أشبه المتعدي من الفعل.

والمنصوب بـ«لا التي لنفي الجنس» لما أنها محمولة على «(إنَّ)»^(٤) ولا فروع للمضاف إليه إذ الاسم لا ينجز إلا بالإضافة.

وأما التوابع فهي داخلة تحت أحكام المتبوعات، وإنما يُنبئ من الأسماء ما بُني إما لفقدان^(٥) المُقتضي، وإما لوجود المانع وهو مناسبة غير المتمكن على ما أومىء إليه.

وأما المُقتضي لإعراب الفعل المضارع عندنا فهو مضارعه لاسم الفاعل لفظًا ومعنى، واستعمالًا. أمَّا الأول فلموازنته إياه في الحركة والسكون. وأمَّا الثاني فلقبول كل واحد منهما الشياخ والخصوص، ولمبادرة الوهم فيه عند التجرد من القرائن إلى الحال. وأمَّا الثالث فلوقوعه صفةً، ودخول لام الابتداء، ثم إنَّ وقوعه في أقوى مراتب المضارعة وهو وقوعه بنفسه من غير حرف يرده إلى تقدير الاسمية اقتضى له استحقاق [٧٣/ب] أقوى وجوه الإعراب وهي الرفع، ووقوعه موقعًا لا يصلح للاسم أصلًا اقتضى له إعرابًا لا يكون في الاسم رأسًا وهو الجزم لما أنه لا يناسب الاسم حيث يقضي هناك وجوده إلى عديمه غالبًا. ووقوعه (وقوع

(١) زاد في «ب» المشبهين.

(٢) «ب» انتصروا.

(٣) نقص في «ب».

(٤) في «ب» لفقد.

(٥) نقص في «ب».

المضارع^(١) موقعا لا يصلح للاسم إلا بانضمام ما ينقله إلى تقدير الاسم، أو ما أشبهه اقتضى له وجهها من الإعراب بين الأول والثاني، وهو إما النصب أو الجر، فأوثر النصب لخفته، ولما أن عاملة أشبه نواصب الاسم وبهذا قد تبين وجه اختصاص الجر بالاسم^(٢) والجزم بالفعل.

وإذ قد وفينا بما وعدنا من توفير الأقسام الأربعة حقها فلنختم الكتاب حامدين لله، ومصلين على نبيه محمد وآله الطيبين الطاهرين وهو حسبنا، ونعم المعين. الحمد لله على أن وفقنا للإتمام في الخير والسلامة، والصلاة على محمد أشرف الموجدات، وعلى آله وصحبه أجمعين.

حرره العبد الحقير يوسف بن حصريين قیلخان - وفقه الله تعالى - لنفسه في التاسع والعشرين من محرم الحرام سنة تسع وأربعين وثمانمئة هجرية في مدينة قيصريّة من نسخة مولانا وليخان القيصريّ الموفق من عند الله العليّ.

رحم الله لمن نظر فيه، ودعا لكاتبه بمنه وإنعامه وإحسانه آمين يا رب العالمين.

(١) نقص في «ب».

(٢) من هنا نقص في «ب».

الفهارسُ الفنيّة

- | | |
|-----|------------------------------------|
| ١٩١ | ١- فهرس الآيات القرآنية |
| ١٩٨ | ٢- فهرس الأحاديث الشريفة |
| ١٩٩ | ٣- فهرس الشعر |
| ٢٠٩ | ٤- فهرس الرجز |
| ٢١٢ | ٥- فهرس الأمثال |
| ٢١٥ | ٦- فهرس الأساليب والنماذج النحويّة |
| ٢٢٢ | ٧- فهرس أعلام اللّغة والنحو |
| ٢٢٤ | ٨- فهرس القبائل والأقوام |

١- فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	الصفحة
سورة الفاتحة ١		
غير المفضوب عليهم	٧	١٣٢
سورة البقرة ٢		
ذلك الكتاب لا ريب فيه	٢	١٠٤
بما كانوا يكذبون	١٠	١٦٩
وإذا قيل لهم آمنوا	١٣	١٤
وما كأدوا يفعلون	٧١	١٤٩
ومن الذين أشركوا	٩٦	١٢٣
أو كلما	١٠٠	١٧٠
وما تقدموا لأنفسكم	١١٠	٣٦
إلا من سفه نفسه	١٣٠	١٠٧
ولا تنسوا الفضل	٢٣٧	٣١
فتمت هي	٢٧١	٣٦
سورة آل عمران ٣		
ولهذا النبي	٦٨	١٤٠
فيما رحمة	١٥٩	١٦٨
فلا تحسبنهم بمفازة	١٨٨	١٣٥
سورة النساء ٤		
والأرحام	١	١٤٠
ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم	٢	١٥١
فإن طبن لكم عن شيء منه نفسا	٤	١٠٦
والأبويه	١١	٢٨
كتاب الله	٢٤	١٨٢
جاؤوكم حصيرت صدورهم	٩٠	١٠٣

الآية	رقمها	الصفحة
فَإِنْ كَانَا اثْنَتَيْنِ	١٧٦	١١٣
سورة المائدة ٥		
هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى	٨	٢٨
فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ	٢٤	١٣٩
وَالصَّابِرُونَ	٦٩	١٦٣
سورة الأنعام ٦		
وَأَجَلٌ مُسَمًّى عِنْدَهُ	٢	٦٤
فَنُطْرِدْهُمْ فَتَكُونُ	٥٢	١١٨
لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ	٩٤	٥٧
وَأِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ	١٢١	١٢٨
قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ	١٣٧	١٢٥
سورة الأعراف ٧		
لِلَّذِينَ اسْتَغْفِرُوا لِحَرِّ آثَنَ مِنْهُمْ	٧٥	١٣٣
إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ	١١٣	٧٠
وَإِخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ	١٥٥	١٥٨
اثْنَتَيْ عَشَرَ نَفْسًا	١٦٠	١٠٤
سورة الأنفال ٨		
وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ	٦٧	١٢٦
سورة التوبة ٩		
بِمَا رَحِبْتَ	١١٨-٢٥	١٦٩
أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ	٣٨	١٥٠
كَالَّذِي خَاضُوا	٦٩	٣٥
كَالَّذِي خَاضُوا	٦٩	١٦٩
مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ	١٠٨	١٥٠
وَإِذَا مَا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ	١٢٤ - ١٢٧	١٦٨
سورة يونس ١٠		
فَبَذَلْنَاكَ فَلْتَغْرَحُوا مَنَاسِكًا تَجْمَعُونَ	٥٨	٢٢
سورة هود ١١		
أَقْمِنَ كَانَ عَلَى بَيْتِهِ	١٧	١٧٠

الآية	رقمها	الصفحة
لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رجم ولهذا بعلي شيخا	٤٣	١٠٨
سورة يوسف ١٢	٧٢	١٠٠
إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا مِّنَ الرَّاهِدِينَ يوسفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا فَلَن أَبْرَحَ الْأَرْضَ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ فَلَمَّا أَن جَاءَ الْبَشِيرُ	٢ ٢٠ ٢٩ ٨٠ ٨٢ ٩٦	١٠٢ ١٧٧ ٩٤ ١٥٩ ١٢٥ ١٦٨
سورة الرعد ١٣		
يربكم البرق خوفاً وطمعاً	١٢	٨١
سورة الحجر ١٥		
ربُّمَا يَوَدُّ لَمْ أَكُنْ لَأَشْجَدَ فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ	٢ ٣٣ ٩٤	١٥٥ ١١٨ ٨٦
سورة النحل ١٦		
مَا عِنْدَكُمْ يَنْقَدُّ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ	٩٦ ١٢٥	٦٦-٦٥ ١٨٠
سورة الإسراء ١٧		
كَمَا رِيَّانِي	٢٤	١٥٦
سورة الكهف ١٨		
وَكَلْبِهِمْ بِاسْطِ ذِرَاعَيْهِ ثَلَاثُمِائَةِ سَنِينَ أَنَا أَقْلُ إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ آتُونِي أَفْرَغْ عَلَيْهِ قَطْرًا بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا	١٨ ٢٥ ٣٩ ٣٩ ٩٦ ١٠٣	١٧٦ ١٠٥ ٧٠ ٧٠ ٦١ ١٠٧
سورة مريم ١٩		
وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْئًا	٤	١٠٦

الآية	رقمها	الصفحة
أَتَيْهِمْ أَشَدَّ	٦٩	٣٩
سورة طه ٢٠		
وما تلك يمينك	١٧	٣٦
إن هذان كَسَا حِرَان	٦٣	٣٤
وَأَصْلَبْتُكُمْ فِي جَدْوَعِ الثُّخُل	٧١	١٥٤
سورة الأنبياء ٢١		
لو كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا	٢٢	١١٠
سورة الحج ٢٢		
ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ	١٢	٣٩
سورة المؤمنون ٢٣		
رَبِّ ارْجِعُون	٩٩	٥٥
سورة النور ٢٤		
الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا	٢	٩٩
يَسْبِغْ لَهُ فِيهَا بِالْغَدَقِ وَالْأَصَالِ رِجَال	٣٦-٣٧	٥٨
سورة الفرقان ٢٥		
أَهَذَا الَّذِي كَذَّبْتَ اللَّهَ رَسُولًا	٤١	٨٦
سورة التمل ٢٧		
أَلَا يَا أَهْلَ بَنِي إِسْرَءِيلَ	٢٥	٩٤
رَدِّفْ لَكُمْ	٧٢	١٥٣
سورة لقمان ٣١		
ولو أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَام	٢٧	١٧١
سورة الأحزاب ٣٣		
لَمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ	٢١	١٣٣
إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ	٥٦	١٦٣
سورة مباء ٣٤		
وما أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ	٢٨	١٠٠

الآية	رقمها	الصفحة
سورة الصافات ٣٧		
لَذَائِقُوا الْعَذَابَ	٣٨	١٧٧
سورة ص ٣٨		
وَلَاتَ حِينَ مَنَاصَ	٣	١١٧
نَعَمِ الْعَبْدَ	٣٠ و ٤٤	٦٠-٦٩
سورة الشورى ٤٢		
لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ	١١	١٥٦
سورة الزخرف ٤٣		
وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ	٧٦	٧٠
سورة الدخان ٤٤		
فِيهَا يَفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ أَمْرًا	٤-٥	١٠١
سورة محمد ٤٧		
فَشَدُّوا الرِّثَاقَ فَإِنَّمَا مَتَا بَعْدُ وَإِنَّمَا فِدَاءٌ	٤	٧٨
سورة الحجرات ٤٩		
وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا	٥	٥٩
سورة ق ٥٠		
هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ	٢٣	٣٥
سورة النجم ٥٣		
فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ	٩	١٢٥
سورة القمر ٥٤		
إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ	٤٩	٩٩
وَكُلَّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ	٥٢	٩٩
سورة الحديد ٥٧		
لَعَلَّا يَعْلَمَ	٢٩	١٦٨

الآية	رقمها	الصفحة
سورة الحشر ٥٩		
لئن أخرجوا لا يخرجون معهم	١٢	١٢٨
سورة المنافقون ٦٣		
فأصدّق وأكّن من الصّالحين	١٠	١٢٧
سورة الطلاق ٦٥		
واللّٰهي لم يحضنّ	٤	٦٦
سورة الحاقة ٦٩		
هاؤم اقرأوا كتابيه	١٩	٦١
سورة المدثر ٧٤		
وربّك فكبّر	٣	١٣٤
سورة القيامة ٧٥		
لا تُقسِم	١	١٦٨
فلا صدق ولا صلي	٣١	١٦٧
سورة الإنسان ٧٦		
سلاسلًا وأغلالًا	٤	٥٢
ولا تطع منهم آثما أو كفورا	٢٤	١٣٦
سورة التكويد ٨١		
والليل إذا عسعس	١٧	١٤١
سورة الانشقاق ٨٤		
إذا السماء انشقت	١	٥٩
طبقًا عن طبق	١٩	١٥٧
سورة الطارق ٨٦		
إن كل نفس لّما عليها حافظ	٤	١٧٣
سورة الفجر ٨٩		
إذا دُكّت الأرض دُكًا دُكًا	٢١	٧٨

الآية	رقمها	الصفحة
سورة البلد ٩٠		
فلا اقتحم العقبة	١١	١٦٧
سورة الليل ٩٢		
واللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى	١	٤١
واللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى وَالتَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى	٢-١	١٤٠
سورة القسمة ١١١		
حَمَّالَةَ الْحَطَبِ	٤	٩٧
سورة الإخلاص ١١٢		
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ	١	٢٨
أَحَدُ اللَّهِ الصَّمَدُ	٢-١	١٧٤
كَفَرُوا أَحَدٌ	٤	١٤٨

٢- فهرس الأحاديث الشريفة

الصفحة	القائل	الحديث
٩٢	الرسول (ص)	انفق بالالا
١٦	عائشة (ر)	بلغت منا البلغين
١١٣	الرسول (ص)	حتّى يكون أبواهما هما اللذان يهودانه
٨٨	عمر بن الخطاب (ر)	يا الله للمسلمين

٣- فهرس الشعر

رقم البيت	أوله	آخره	بحره	قائله	الصفحة
قافية الهمزة					
١١٩	إذا عاش....	والفتاء	الوافر	الربيع بن ضبع	١٠٥
١٨٩	كأن سبيته....	وماء	الوافر	حسان بن ثابت	١٤٥
٣٢	طلبوا....	بقاء	الخفيف	أبو زيد	٤٦
٢٠٦	ربما ضربة....	نجلاء	الخفيف	عدي بن الرعلاء	١٥٥
قافية الباء					
٢٠٢	فأصبحن....	تصوياً	الطويل	الأسود بن يعفر	١٥٢
٥٦	فلو ولدت....	والكلابا	الوافر	جرير	٦٢
١١١	فإياك....	جالب	الطويل	الفضل بن عبد الرحمن ^(١)	٩٨
١٢٣	أتهجر سلمى....	تطيّب	الطويل	المخبل السعدي ^(٢)	١٠٧
١٦	فبيناه....	نجيب	الطويل	العجير السلولي ^(٣)	٢٩
٨٧	وقد جعلت....	نائبها	الطويل	لقيط بن مرة	٨٦
١٦٣	مشائيم....	غرائبها	الطويل	الأخوص ^(٤) الرياحي	١٢٨
١٧٥	لقد علم....	خطيئها	الطويل	سحبان بن وائل	١٣٥
٥٢	حتى إذا....	نغب	البسيط	ذو الرمة	٦٠
١٩٧	عسى الكرب....	قريب	الوافر	هدبة بن الخشرم	١٤٩
١٤٠	هذا....	ولا أب	الطويل	عامر بن الطفيل	١١٥
٦٠	وأما القتال....	المواكب	الطويل	الحارث بن خالد	٦٦
٧٠	جزتنا بنو....	ذا ذنب	الطويل	عبد العزى بن امرئ القيس	٧٧
٦٩	وعدت....	بيترب	الطويل	الأشجعي	٧٧

(١) ويُنسب إلى زيد بن عمرو.

(٢) ويُنسب إلى أعشى همدان.

(٣) ويُنسب إلى المخبل السعدي وأمّية الصلت.

(٤) ويُنسب إلى أبي ذؤيب، والفرزدق.

رقم البيت	أوله	آخره	بحره	قائله	الصفحة
١٠٥	كليني....	الكواكب	الطويل	النايفة	٩٥
٢٠١	ديار التي....	الركائب	الطويل	قيس بن الخطيم	١٥٢
٩٢	ييكك....	للمعجب	البسيط	-	٨٨
١٨٧	أمرتك....	وذا نشب	البسيط	العباس بن مرداس	١٤٤
٢٢٧	ما إن....	جرّب	الكامل	دريد بن الصّمة	١٦٨
١٩١	جباد بني....	العراب	الوافر	دريد بن الصّمة	١٤٦
٢١٥	لكي يعلم....	بابها	المتقارب	-	١٦٠
١٠٤	يا أمتا....	لاحب	السريع	جارية	٩٣
١٢٨	إنّ من....	الخطوب	الخفيف	الأعشى	١١١

قافية التاء

٩٠	يا أقرع...	جعنا	الخفيف	سالم بن دارة	٧٨
٢٦	فإن الماء....	طويث	الوافر	منان بن الفحل	٣٨
١٤٢	ألا رجلاً....	تبيث	الوافر	عمرو بن قعاس	١١٦
٧٢	هنيئاً....	استحلت	الطويل	كثير عزة	٧٨
١٨٢	ولست أبالي....	أقلت	الطويل	-	١٣٨
١١٦	أفي العزائم....	لعلات	البسيط	-	١٠٣

قافية الجيم

١٦٨	متى تأتينا....	تأججا	الطويل	عبدالله بن الحر ^(١)	١٣٢
١٤١	ألا سبيل....	حجاج	البسيط	-	١١٦

قافية الحاء

١٤٤	سأترك....	فأستريحها	الوافر	المغيرة بن حنّاء	١١٨
٨	أخو يضبات....	سبوح	الطويل	بعض هذيل	١٧
١٩٨	إذا غير....	برح	الطويل	ذو الرمة	١٤٩
٢٠٤	يا يؤس....	فاستراحوا	مجزوء	سعد بن مالك	١٥٤
١١٢	أخالك....	سلاح	الطويل	المسكين الدارمي	٩٨
١٩٤	عسى طيء....	والجوانح	الطويل	قسام بن رواحة	١٤٨

قافية الخاء

٢٤٠	إذا الرجال....	طباخ	البسيط	طرفة	١٧٩
-----	----------------	------	--------	------	-----

(١) ويُنسب إلى الراعي.

رقم البيت	أوله	آخره	بحره	قائله	الصفحة
قافية الدال					
٧	دعائي....	مردا	الطويل	الصنّة	١٦
١١	فأليت....	محمدا	الطويل	الأعشى	٢٧
٨٤	وكان....	تقددا	الطويل	كعب بن جعيل	٨٤
٢٣	إن الزبير....	عددا	البسيط	-	٣٧
٢٢٩	أن تقرأن....	أحدا	البسيط	-	١٦٩
٥١	تزود....	زادا	الوافر	جرير	٥٩
٩٦	فما كعب....	الجوادا	الوافر	جرير	٩٠
٧١	ووحشية....	يصبدها	الطويل	-	٧٧
٢٢٢	يلومونني....	لعميد	الطويل	-	١١٤
٢٠٣	تالله....	غرّد	البسيط	أبو ذؤيب	١٥٣
١٤٨-١	ألا أيهلدا....	مخلدي	الطويل	طرفة	١١٩-١٤
٦١	بتونا....	الأباعد	الطويل	-	٦٧
١٢٤	إلا الأواري....	الجلد	البسيط	النابعة	١٠٨
٢٥٠	ترفع....	تقد	البسيط	الفرزدق	١٨٤
٨٩	يا خادع....	بارد	البسيط	-	٨٦
١٣	ألم يأتك....	زياد	الوافر	قيس بن زهير	٢٧
١٥٩	يا من رأى....	الأسد	المنسرح	الفرزدق	١٢٥
قافية الراء					
٧٧	سلام....	درز	المقتارب	النمر بن تولب	٧٩
١٣٩	لا أب....	وتأزرا	الطويل	يُنسب للفرزدق	١١٥
١٨٣	إذا ما انتهى....	فأقصرا	الطويل	يُنسب لزيادة العلوي	١٣٨
١٩٣	حراجيج....	قفرا	الطويل	ذو الرمة	١٤٧
٢٢٨	سلع ما....	البيقورا	الخفيف	أمية الصلت	١٦٨
٢٤٩	فأصبحت....	شاجر	الطويل	ليبد	١٨٤
٤٨	لعمرك....	الصدّر	الطويل	حاتم	٥٧
٦٧	فأبت ألى....	تصفّر	الطويل	تأبط شراً	٧٥
١٣٦	لقد كان....	يتغزّر	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	١١٤
٨٦	وما نبالي....	ديار	البسيط	-	٨٥
١٠٢	يا تيم تيم....	عمر	البسيط	جرير	٩٢
٣٦	فمرّ دهر....	وبار	مُخلّع البسيط	الأعشى	٥٠
٥٩	وجدنا....	المعاز	الوافر	بشر ^(١)	٦٣

(١) ويُنسب إلى الطرماح.

رقم البيت	أوله	آخره	بحره	قائله	الصفحة
١٩٠	فإنك لا تبالي...	حمام	الوافر	خداش بن زهير	١٤٥
٢٠٥	إن يقتلوك....	عار	الكامل	ثابت بن قطنه	١٥٤
٢١٩	إن العقل....	للصبر	الطويل	هدبة بن الخشرم	١٦١
١٠	يا أميلح....	والسمر	البسيط	المرجي	٢٠
٢	فقالوا....	أثير	الوافر	عروة بن الورد	١٤
٢٤٢	ولست....	للكاثر	السريع	الأعشى	١٧٩
٧٣	دعوت لما....	مسور	المتقارب	ينسب لأعرابي	٧٨

قافية السين

٢٤٤	أكر وأحمى....	القوانسا	الطويل	العباس بن مرداس	١٨٠
٧٤	إذا شق....	لابس	الطويل	سحيم عيدينى الحسحاس	٧٩
١٥٠	ومن يطلب....	بيهن			
	نعامة....	يليس	الطويل	المتلمس	١٢١
١٥٦	أعلاقة....	المخلص	الكامل	المرار	١٢٤

قافية الصاد

١٢٢	كلوا في....	خميص	الوافر	-	١٠٦
٣١	لذن غدوة....	قالص	الطويل	-	٤٤

قافية الضاد

١٩٢	بتيهاء....	بيوضها	الطويل	عمرو بن أحمر الباهلي	١٤٦
-----	------------	--------	--------	----------------------	-----

قافية الطاء

٨٣	ما أنا....	الضابط	المتقارب	أسامة بن الحارث	٨٤
----	------------	--------	----------	-----------------	----

قافية العين

١٢٩	فلو أن....	وتسرع	الطويل	الراعي	١١١
٢١٦	فقلت....	وتخدع	الطويل	جميل	١٦٠
١٧٠	ذريني....	مضاع	الوافر	عدي بن زيد	١٣٣
١٧٢	أنا ابن....	وقوع	الوافر	المرار الأسدي	١٣٣
١٨٨	قفي....	الوداع	الوافر	القطامي	١٤٥
٣	ويستخرج....	اليتقصع	الطويل	ذو الخرق	١٤
٢٢٤	إذا هي....	ما تنقع	الطويل	الأعرج المعني	١٦٦
٢٣٠	من التفرو....	قمقرو	الطويل	ينسب لأبي الرئيس	١٦٩

رقم البيت	أوله	آخره	بحره	قائله	الصفحة
١٦٦	وعليهما....	تبّع	الكامل	أبو ذؤيب	١٣١
١٤٣	حنت....	مقروّع	الهزج	مالك بن مازن	١١٧
١٢	هجوت....	تدع	البسيط	-	٢٧
٢٨	فينا نحن....	راع	الوافر	نصيب	٤١
١٠٧	أطوف....	لكاع	الوافر	الحطيئة	٩٦
١٧٤	لا تجزعي....	فاجزعي	الكامل	النمر بن تولب	١٣٤
٣٨	وما كان....	مجمع	المتقارب	العباس بن مرداس	٥٢

قافية الفاء

٤٠	تواهي....	رادف	الطويل	أوس بن حجر	٥٤
١٢٥	وما قام....	أعرف	الطويل	الفرزدق	١٠٩
٢٢٠	نحن بما....	مختلف	المنسرح	قيس بن الخطيم	١٦٣

قافية القاف

٢٧-١٨	عدس....	طليق	الطويل	يزيد بن مفرغ	٣٨-٣٣
٣٠	رضيعي....	لا نتفرق	الطويل	الأعشى	٤٣
٤٧	وإن امرأ....	سملق			
	لمحقوقة....	موفق	الطويل	الأعشى	٥٧
٢٥	لئن لم....	عارقه	الطويل	قيس بن جررة	٣٨
١١٥	فلو لا جنان....	يمزق	الطويل	سلامة بن جندل	١٠٢
١٦٠	أيا من....	للحقيق	الطويل	أبو دؤاد	١٢٥
١٧٦	فلو أن....	عقاي			
	على المرأين....	واشتياق	الوافر	متمم بن نويرة	١٣٦
٢٢١	ولأ فاعلموا....	شقاقي	الوافر	بشر بن أبي خازم	١٦٣

قافية الكاف

١١٧	أفي السلم....	العوارك	الطويل	ينسب لهند بنت عتبة	١٠٣
-----	---------------	---------	--------	--------------------	-----

قافية اللام

٤٣	جزئ ربه....	وقد فعل	الطويل	أبو الأسود	٥٥
٢٢٦	تزال....	خفه جمل	الطويل	ليلي	١٦٦
١٨٤	إذا جوزيت....	ليس الجمل	الرملي	ليبد	١٣٨
	ضعيف....	الأجل	المتقارب	-	
١٣٥	قد قيل....	قيلا	البسيط	النعمان بن المنذر	١١٤

رقم البيت	أوله	آخره	بحره	قائله	الصفحة
٥٨	سمعت....	بلالا	الوافر	ذو الرمة	٦٣
٢١٨	محمد....	تبالا	الوافر	أبو طالب	١٦١
٢٠	أبني كليب....	الأغلا	الكامل	الأخطل	٣٥
١٥٣	الواهب....	أطفالها	الكامل	الأعشى	١٢٢
١٨٥	قلت إذا....	رملا	الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	١٣٩
٦٥	إن محلاً....	مهلا	المنسرح	الأعشى	٧٤
٤٩	فلا مزنة....	أبقالها	المتقارب	عامر بن جوين	٥٨
٩	وكل أناس....	الأنامل	الطويل	ليبد	١٩
١٤٩	أماوي....	ولا جدل	الطويل	-	١٢٠
٥	ألام علي....	أوائله	الطويل	-	١٥
٨٠	ويوما....	نوافله	الطويل	-	٨٢
١٧٩	تلمع بدار....	خيالها	الطويل	الفرزدق	١٣٧
٤٥	أنا الذائد....	أو مثلي	الطويل	الفرزدق	٥٦
٥٣	إذا هي....	اسحل	الطويل	طفيل	٦١
٨٨	وإن تعذر....	نصلي	الطويل	ذو الرمة	٨٦
١٣٠	فليت دفعت....	هال	الطويل	عدي بن زيد العبادي	١١١
١٤٧	وما أنا....	بقؤول	الطويل	كعب الغنوي	١١٩
١٥٨	فرشني....	بعسيل	الطويل	-	١٢٥
٢٣٢-١٣٣	وترمينني....	لا أقلي	الطويل	-	١١٢-١٧٢
١٩٩	وإن حديثا....	مطافل	الطويل	أبو ذؤيب	١٥٠
٢١٣	غدت من....	مجهل	الطويل	مزاحم العقيلي	١٥٧
١٧٣	ققا نيك....	فحومل	الطويل	امرؤ القيس	١٣٤
٢٠٨	فمثلك....	مغيل	الطويل	امرؤ القيس	١٥٥
٢٢٥	فقلت....	وأوصالي	الطويل	امرؤ القيس	١٦٦
٢٣٣	حلفت....	ولا صال	الطويل	امرؤ القيس	١٧٢
٥٤	ولو أئما....	المال	الطويل	امرؤ القيس	٦١
٩٣	فيا لك....	بيذيل	الطويل	امرؤ القيس	٨٩
١٢٦	ألا رب....	جلجل	الطويل	امرؤ القيس	١١٠
١١٣	فأوردها....	الدخال	الوافر	ليبد	١٠١
٦٤	الحرب أول....	جهول	الكامل	عمرو بن معد يكرب	٦٩
٢١٧	هلا سألت....	أو تسألني	الكامل	ربيعة بن مقروم	١٦٠
٢١	ربما تكره....	العقال	الخفيف	أمية الصلت	٣٦
١١٠	ويأوي....	السعالي	المتقارب	أمية بن أبي عائذ	٩٧

رقم البيت	أوله	آخره	بحره	قائله	الصفحة
قافية الميم					
٦٢	لا يبعد....	نعم	السريع	المرقش الأكبر	٦٨
٧٨	وأغفر....	تكرما	الطويل	حاتم	٨١
٢٣٩	أقامت....	مصطلاهما	الطويل	الشماع	١٧٨
١٥٥	هم الأمرون....	معظما	الطويل	يُنسب لعمر	١٢٣
٢٤	أتوا ناري....	ظلاما	الوافر	شمير بن الحارث	٣٧
٨٢	فريشي منكم....	لما	الوافر	جرير	٨٣
١٠٦	ألا أضحت....	أماما	الوافر	جرير	٩٦
١٤٥	وكنت....	تستقيما	الوافر	زياد الأعجم	١١٩
١٥٧	بآية....	مداما	الوافر	الأعشى	١٢٤
٦٨	فعاديت....	مردم	الطويل	أبو خراش	٧٦
٤٦	قضيت كل....	غريشها	الطويل	كثير عزة	٥٦
١٦٩	على حالة....	حاتم	الطويل	الفرزدق	١٣٢
٧٦	سلامك....	الذموم	الوافر	أمية الصلت	٧٩
٩١	سلام الله....	السلام	الوافر	الأحوص	٨٨
٢٣٨	حتى تهجر....	المظلوم	الكامل	ليبد	١٧٦
١٨١	لا أبالي....	لقيم	الخفيف	حسان	١٣٨
٣٩	يذكرني....	التقدم	الطويل	شريح العبسي	٥٣
٦٣	أبا ظبية....	أم سالم	الطويل	ذو الرمة	٦٨
١١٨	ثلاث معين....	الأهاتم	الطويل	الفرزدق	١٠٥
٢٠٧	إننا لهما....	من الفم	الطويل	أبو حية	١٥٥
٢٤٦	لشتان....	ابن حاتم	الطويل	ربيعة الرقي	١٨٢
٢٤٨	قد أويت....	تشم	البسيط	ساعدة بن جريرة	١٨٣
٣٥	إذا قالت....	حذام	الوافر	لجيم بن صعب	٤٩
٤١	فكيف ولو....	كرام	الوافر	الفرزدق	٥٥
١١٤	لا يركن....	لحمام	الكامل	قطري بن الفجاءة	١٠١
١٥٤	وأنا الذي....	سنام	الكامل	مهلهل	١٢٣

قافية النون

٥٠	إذن لقام....	لانا	البسيط	قريط بن أنيف	٥٩
١٢١	يصرعن....	أركان	البسيط	جرير	١٠٦
٢٤٣	ورثت....	الذاخرينا	الوافر	عمرو بن كلثوم	١٨٠
٢٢	فكفى بنا....	إيانا	الكامل	كعب بن مالك	٣٦
١٣٧	تنفك....	تكونه	مجزوء الكامل	خليفة بن يراز	١١٤

رقم البيت	أوله	آخره	بحره	قائله	الصفحة
٤٤	قد علمت....	إلا أنا	السريع	عمرو بن معد يكرب	٥٦
٤٢	فأصبحت....	وعاجز	الطويل	الأعشى	٥٥
١٤٦	داويت....	القعدان	الكامل	-	١١٩
٥٧	أهمّ بأمر....	والنزوان	الطويل	صخر أختو الخنساء	٦٢
٢٠٠	مطوت....	بأرسان	الطويل	امرؤ القيس	١٥١
٢٣١	لعمري....	بثماني	الطويل	عمر ربيعة	١٧٠
١٦١	من يفعل....	مثلان	البيسط	عبد الرحمن بن حسان	١٢٧
٦	وماذا....	الأربعين	الوافر	سحيم بن وثيل	١٦
١٠٠	من أجلك....	عني	الوافر	-	٩٢
١٢٧	وكلّ أخ....	الفرقدان	الوافر	عمرو بن معد يكرب	١١٠
١٦٧	كأنك....	بشنّ	الوافر	الناطقة	١٣١
١٧٨	فإمّا....	سميني			
	والآ....	وتتقيني	الوافر	المثقب العبدى	١٣٦
٢٢٣	إن هو....	الملاعين	المنسرح	-	١٦٥
١٦٥	ولقد أمر....	لا يعنيني	الكامل	رجل من ملول	١٣٠

قافية الهاء

١٥١	فأيّ....	لا يراها	الوافر	العباس بن مرداس	١٢١
١٥٢	صبحنا....	ذووها	الوافر	كعب بن زهير	١٢٢
٥٥	ولقد....	أصباه	الكامل	-	٦١

قافية الواو

١٣١	فليت كفافا....	مرتوي	الطويل	يزيد بن الحكم	١١٢
-----	----------------	-------	--------	---------------	-----

قافية الياء

٣٧	فلو أنّ....	مواليا	الطويل	الفرزدق	٥٠
١٦٢	بدا لي....	جائيا	الطويل	زهير	١٢٨
٢٤٥	مررت....	واديا			
١٨١	أقل به....	ساريا	الطويل	سحيم بن وثيل	١٨١

٤- فهرس الرجز

رقم الشاهد	الشاهد	قائله	الصفحة
٢٣٥	يا مرحبا به بحمار عفراء	عروة بن حزام	١٧٤
١٠٩	بنا تميما يكشف الضباب	رؤية	٩٧
٢٠٩	بل بلد ذي صعد وأصباب	رؤية	١٥٥
٢١٢	وأم أوعال كها أو أقربا	العجاج	١٥٦
٩٨	جارية من قيس بن ثعلبه	الأغلب العجلي	٩١
٢٣٤	أم الحليس لعجوز شهره	رؤية	١٧٣
٤	والله ما ليلى بنام صاحبه		
	ولا مخالط اللبان جانبه	-	١٥
٢١٤	من عن يمين الخط أو سماهينج	-	١٥٧
١٨٦	أم صبي قد حبا أو دارج	جندب بن عمرو	١٤٠
١٩	نحن اللدون صبحوا الصياحا	رؤية	٣٥
١٩٦	قد كاد من طول البلى أن يمصحا	رؤية	١٤٩
٣٣	نبعت أخوالي بني يزيد		
	ظلمنا علينا لهم فديد	رؤية	٤٨
١٠١	فيا الغلامان اللذان فرا		
	إياكما أن تكسبانا شرا	-	٩٢
١٨٠	كيف رأيت زيرا		
	أأقطا أو تمرا		
	أم قرشيا صارما هزيرا	صفية بنت عبد المطلب	١٣٧
٩٧	إني وأسطار سطرن سطرأ		
	لقائل يا نصر نصرأ نصرأ	رؤية	٩٠
٨٥	بذهبن في نجد وغورا غائرا	العجاج	٨٥
١٧١	أقسم بالله أبر حفص عمر	عبدالله بن كيسة	١٣٣
٧٩	يركب كل عاقر جمهور		
	مخافة وزعل المحبور		
	والهول من تهول الهبور	العجاج	٨١
٩٤	يا لك من قبرة بمعمر	طرفة	٨٩

رقم الشاهد	الشاهد	قائله	الصفحة
١٣٤	أنا أبو النجم وشعري شعري	أبو النجم	١١٣
٩٩	يا أيها الجاهل ذو التنزي	رؤية	٩١
٣٤	لقد رأيت عجباً مذ أمس		
	عجائز مثل السعالي خمسا	العجاج	٤٩
١٣٢	كانهن الفتيات اللبس		
	كأنّ في أظلالهن الشمس	عمارة بن عقيل	١١٢
٧٥	ضرباً هذا ذيك وطعنا وخضنا	العجاج	٧٩
٢٤١	أبيض من أخت بني إياض	رؤية	١٧٩
١٦٤	جاؤوا بمذق هل رأيت الذئب قط	يُنسب للعجاج	١٣٠
٢٩	إما ترى حيث سهل طالما	-	٤٢
٦٦	يا ليت أيام الصبا رواجعا	العجاج	٧٤
١٤	لا ترضاهما ولا تملق	رؤية	٢٧
١٥	إن الجبان حتفه من فوقه		
	والثور يحمي أنفه بروقه	عمر بن أمامة	٢٨
١٧	دار لسلمي إذو من هواكا	-	٢٩
١٠٣	يا أبتا علكا أو عساكا	رؤية	٩٣
٢٤٧	يا أيها المائح دلوي دونكا	جارية من الأنصار	١٨٣
٩٥	يا ربّ يا رباه إياك أسل	جارية من الأنصار	٨٩
٢١٠	فصبروا مثل كعصف مأكول	رؤية	١٥٦
١٠٨	في لجة أمسك فلاتاً عن فل	أبو النجم	٩٧
١٢٠	ظرفا عجوز فيه ثنتا حنظل	-	١٠٦
١٧٧	إن بها أكتل أو رزاما		
	خونرين ينفقان إلهاما	رجل من بني أسد	١٣٦
٢١١	يضحكن عن كالبرد المنهم	العجاج	١٥٦
٢٣٧	مخافة الإفلاس والليانا	رؤية	١٧٥
٢٣٦	يا مرحباه بحمار ناجيه	-	١٧٤
١٣٨	لا هيثم الليلة للمطوي	-	١١٤
٨١	عند الصباح يحمد القوم السرى	يُنسب لعلي (ر)	٨٣

٥- فهرس الأمثال

٨٧	دهدرين سعد القين	١٧٩	آبل من مخيف الحناتم
١٠٣	دون ذاك وينفق الحمار	٥٤	أتعلمني بضبي أنا حرشته
٨٣	دون هذا ما تنكر المرأة صاحبها	٦٨	إحدى حظيات لقمان
١٥٢	رجع بخفي حنين	١٧٨	أحمق من هبة
٧١	سام أبرص	١٧٩	أزهي من ديك
١٨٢	سرعان ذا إهالة	١٣٥	أسنت الفصائل حتى القرعى
١٠٠	شتى تؤوب الحلبة	١٧٩	أشام من البسوس
٦٤	شخب في الإناء وشخب في الأرض	٧٤	أشبه شرج شرجا لو أن أسمرا
٦٥	شرّ أهر ذا ناب	١٧٩	أشغل من ذات التحيين
٦٥	شرّ مرغوب إليه فصيل ريان	٩٤	أصبح ليل
١٧٨	صفراها شراها	٩٤	أعور عينك والحجر
٦٨	الضبي في بيته يؤتى الحكم	٩٤	افتد مخنوق
٢٨	عادت لعنرها لميس	١٧٨	أفلس من ابن المدلق
١٤٨	عسى الغوير أبوسا	٦٥	أمت في الحجر لا فيك
٢٨	على أهلها تجني يراش	١٩	أنا مجذيلها المحكك وغديها المرجب
٥٧	فلم خلقت إن لم أخدم الرجال	٦٤	إن ذهب عير فغير في الرباط
٦٧	في بطن زهمان زاده	٣٢	إن في مض لسيما
٦٨	كلاهما وتمرا	٨٥	إياك أعني فاسمعي يا جارة
٦٥	كل شاة يرجلها معلقة	٣٤	باءت عرار بكحل
٨٢	لقبته بعيدات بين	١٣٠	بس مقام الشيخ أمرس أمرس
٤٥	لقبته كفة كفة - وصخرة بحرة	٣٤	بعد اللتيا واللتيا والتي
٨٦	اللهم ضبًا وذئبا	١٤	تسمع بالمعيدي خير من أن تراه
٨٣	لو تركت الناقة وفصيلها لرضعا	٦٤	ثكل أرامها ولدا
٥٩	لو ذات سوار لعطمتني	١٩	جاء بأم الربيق على أريق
٨٦	مات حتف أنفه	١٠١	جاءني قضهم بقضيضهم
٩٨	ماز رأسك والسيف	٧٧	جزاء سمنار
١٢٦	ما كل سوداء تمر ولا يضاء شحمة	٧١	حمار قبان
١٠١	مررت بهم الجماء الغفير	٦٨	خير قليل وفضحت نفسي

١٣٠	وجدت الناس أخير ثقله	٦٧	مكره أخوك لا بطل
١٨٢	وشكان ذا خروجا	٥٠	من دخل ظفار حمر
٤٥	وقعوا في حيص بيص	٧٧	مواعيد عرقوب

٦- فهرس الأساليب والنماذج النحوية

١٦٣	أول ما أقول إني أحمد الله	- أ -	١٢٤	أتيك زمن الحجاج أمير
	- ب -		١٠١	أتانا سرعة ورجلة
١٠٢	باهتته يدا بيد		١٠١	أتانا ضحكًا وبكاء
٦٦	البرّ الكثر بستين		٥٨	أنته كتابي فاحتقرها
١٠٢	بعت الشاة شاةً ودرهما		١٠٣	أتميمًا مرةً وقبسيًا أخرى
١٢١	بقلة الحمقاء		٦٩	أخطب ما يكون الأمير قائمًا
٦٦	بكرت إن تُغبطه يشكرك		٦٩	أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة
١٠٢	بيتت له حسابه هاتًا هاتًا		٣٠	إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب
	- ت - ث -		٣٣	إذا وقف الحمار على الردهة فلا تقل له سأ
٤٥	تركوا البلاد حيث بيت	١٢٤-٣٨		أذهب بلدي تسلم
٤٥	تفرقوا شغز بفر، وشذر ملر، ويخدع يدع	٦٩		أرخص ما يكون البر منوان بلرهم
٦٥	تمرة خير من جرادة	٨٣		استوى الماء والخشبة
٦٧	تميمي أنا	١٦٠		أسلمت كي أدخل الجنة
٧٢	الثانيهما أنا اثنان	١٤		أشدّ الهلّ
	- ج -		١٥٧	أشرفت عليه وعليه دين
			٩٥	أطرق كرا
١٠٢	جاءني البر قفيزين	١٥٢		اعتضت بهذا الثوب خيرًا منه
١٠٠	جاءني راكبًا الأدهم صاحبه	١٥١		أكلت السمكة حتى رأسها
	جاءني القائم إليه الشارث مائة الساكن داره	٦٨		أكلوني البراغيث
٣٩	الضارب أخاه زيد	١١٨		ألا تنزل فتصب خيرًا
١٢١	جرد قطيفة	١١٦		ألا نزول منك فتصيب خيرًا
١٦٧	جير لأفعلن	١٧٨		امرأة حسنة العينين نقيّة بينهما
	- ح -		٩٧	إنا - معشر العرب - نفعل كذا
٣٢	حب لا حليت	١١٧		انتظر حتى إن قُسم شيء تأخذ
٣٢	حب لا مشيت	١٦٨		انتظرنني ما إن جلس القاضي
١٣٧	الحسن أو الحسين أفضل أم ابن الحنفية	١٦٩		أنت فينا الذي ترغبين
٥٨	حضر القاضي اليوم امرأة	١٣٧		إنها لأبل أم شاء

٦٧	سواءً علي أقمت أم قعدت	٩٧	الحمد لله أهل الملك
	- ش - ص	٩٧	الحمد لله الحميد
٦٣	شعر شاعر	٧٧	حمدًا وشكرًا لا كفرًا
١٢١	صلاة الأولى	١٨١	حيّهل الثريد
	ض - ط		- خ -
		١٥٠	خاتم فضة
٣٩	الضارب الشاتم المكرم المعطيه درهمًا	٤٥	الخازياز
٣٧	ضرب من منّا	٦٨-٤١	خرجت فإذا السبع
٦٩	ضربي زيدًا قائمًا	٤١	خرجت فثم السبع
٥٧	طلع الشمس	١٥٢	خير
٦٦	طلوع الشمس يوم الخميس		د - ذ -
	ع - غ -	٢٦	دعني من تمرتان
١٢٠	عبد بطنه	٨٢	ذهبت الشام
٦٦	علمي يزيد كان ذا مال		الذي ألتي اللذان ألتي أبوها أبوها أختها
١٠٤-٦٧	على التمرة مثلها زيدًا	٧٢	أخوك أخته زيد
١٠٤	على كم جذع بيتك مبني	٣٩	الذي الذي كان أبواه راغبين فيه منطلق
٦٣	غرفة ناظرة إلى موضع كذا	٤٠	الذي نفسه محسن أخوك
	ف - ق -	٤٠	الذي وزيد ضاربان أخوك
		١٤٠	الذي يطير فيغضب زيد الذهب
٧٧	فأما لفيك		ر - ز -
١٠١	فعلته جهدك وطاقتك		رب شاة وسخلتها
٦٥	القتال يوم الجمعة	١٢٢	رميث عن القوس
١٠١	قتلته صبرًا	١٥٧	زعموا مطيعة الكذب
٨٦	القرطاس للرامي	١٤	زيد الخبز آكله هو
٨٦	قعدت القرفصاء	٦٨-٦٥	زيد غلامه جاريته زوجها ابنه امرأته دارها
	ك -		سقفها خشبته ساج
١٥١	كان سيري حتى أدخلها	٦٥	
٨٣	كان معها فانتزعت من معها		- م -
١١٨	كأنك والي علينا فحشمتنا	٥٨	سار الناقة
٨٤-٦٩	كلّ رجل وضعته	٧٩	سبحان الله وريحانه
١٠٢	كلمته فاه إلي في	١٢١	سحق عمامة
	كنت أظن أن العقرّب أشدّ لسعة من الزنبور	١١٧	سرت حتى أدخلها
٤٢	فإذا هو هي	١٢١	شعيد كرز
١٠٣	كنت ومن يأتني آتة أكرمه	٦٤	سقطت بعض أنامله

٣٧	من محسن جارتك	- ل -	
١٠٤	منوان سمنا	٣٤	لا تبلى فلان عندي بلال
١٣٤	من يسمع يخل	١١٨	لا تدن من الأسد فيأكلك
١٨٣	من يغز يغنم	١٢٧	لا تدن من الأسد يأكلك
	- ن -	١٣٥	لزم الشر لشقوته
	الناس مجزون بأعمالهم إن خيرا فخير	٤٥	لقيته صحرة بحرة
١١٣	وإن شرا فشر	٥٢	لكل فرعون موسى
٩٧	نحن - العرب - أقرى الناس	١٥٣	الله لا يؤخر الأجل
١٢٠	نسيج وحده	٧٤	ليت شعري هل كان كذا
١١١	نشدتك بالله ألا فعلت	١١٨	ليت لي مالا فأنفق
١٥	نعم السير على شمس العير	- م -	
١٥١	نمت البارحة حتى الصباح	٢٣	ما أشد دحرجته، وأبلغ سواده
٦٣	نهاز صائتم	٢٣	وما أشهاه، وما أعطاه، وما أمقته، وما أولاه
	- ه -	٧٦	ما أغفله عنك شيئا
		١٣٥	مات الناس حتى الأنبياء
١٠٢	هذا يسرا أطيب منه رطبنا	٨٣	ما صنعت وأباك
٦٧	هذا حلو حامض	١٠٤	ما في السماء موضع كف سحابا
٨٧	هذا ولا زعماتك	٢٣	ما كان أحسن زيدا
٦٦	الهلال الليلة	١٠٣	مررت برجل معه صقر صائدا به غدا
٤٥	هو جاري بيت بيت	٢٠	مررت بالشبعين
١٠٤	هو الحق لا شك فيه	٥٠	مررت بنسوة أربع
١٢٥	هو مني فرسخان أو ميلان	٧٨	مررت به فإذا له صوت صوت حمار
	- و -	١٠١	مررت به وحده
١٢٠	واحد أمه	١٠٠	مررت جالسة بهندي
٤٥	وقع بين بين	١١٧	مرض حتى لا يرجونه
	- ي -	١٢١	مسجد الجامع
		٧٦	مشى البعير العرطنة
٩٣	يا أمير المؤمنين	٨٠	المعلم والمعلمة زهد عمر خير الناس إياه أنا
٩٢	يا ربنا تجاوز عني	٨٦	مكة للججاج
٩٥	يا شاة أرجني	٣٧	من أحسنت جارتك
٨٨	يا لله للمسلمين	٣٧	من أحمر جارتك
٨٧	يا ليلة سرقها من عمري	٣٧	من حمراء جارتك
١٢٣	يوسف أحسن أخوته	٢١	من كذب كان شرا له

٧- فهرس أعلام اللغة والنحو

الأخفش: ٤٥ - ٤٦ - ٧٠ - ٧٢ - ١٠٣ - ١١٧ -	١٧٢ - ١٧٧ - ١٨١ - ١٨٤ - ١٨٥
١١٨ - ١٣٨ - ١٤٤ - ١٥١ - ١٥٥ - ١٦٩	أبو عمرو بن العلاء: ٩١
١٨٤ - ١٨٦ -	الفارسي: ٥ - ٨٣ - ١٣٥
الأصمعي: ١٨٢	الفراء: ٤٠ - ٦٠ - ٧٤ - ١٢٢ - ١٣٧ - ١٤٠ - ١٦١
الجرمي: ٦١	- ١٦٢ - ١٦٨ - ١٧١ - ٤٢ - ٦٠ - ٧٤ -
ابن جني: ٥ - ٥٥	١١٨ - ١٢٧ - ١٦٠ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٥
الخليل: ٣٩ - ٩١ - ٩٨ - ١١٦ - ١٣٦ - ١٥٨ -	١٧٦ - ١٨٥ -
١٨٤	ابن كيسان: ١٤٨
الزجاج: ٧ - ٣٩ - ٨١ - ١٦٣	المازني: ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ١٠٧
الزمخشري: ٧ - ١٤١	المبرد: ٧ - ٩١ - ٩٦ - ٩٩ - ١٠٣ - ١٠٧ - ١١٠ -
ابن السراج: ١٦١	١١٥ - ١٢٣ - ١٢٧ - ١٥٥ - ١٥٧ - ١٥٨
سيبويه: ٧ - ٣٨ - ٤٢ - ٥١ - ٥٢ - ٦١ - ٦٥ - ٦٧ -	- ١٦٣ - ١٦٥ -
- ٧٠ - ٨٧ - ٩٦ - ٩٩ - ١٠٢ - ١٠٣ -	ابن يمين: ٧
١٠٤ - ١٠٩ - ١٢٢ - ١٢٥ - ١٢٧ - ١٣٨ -	يونس: ٣١ - ٣٩ - ٧٨ - ٨٩ - ٩٣ - ١١٦
- ١٤٠ - ١٤٥ - ١٤٨ - ١٥١ - ١٥٨ -	

۸- فہرس القبائل والأقوام

البصريون: ۵ - ۶۰. ووردوا بـ"أصحابنا" كثيرًا.	عقیل: ۳۵
بکر: ۱۷۵	قیس: ۱۶۲
تمیم: ۳۷ - ۴۹ - ۱۰۵ - ۱۰۸ - ۱۶۶ - ۱۶۲	الکوفیون: ۵ - ۲۲ - ۳۸ - ۴۲ - ۵۲ - ۶۰ - ۶۹ -
۱۶۶ - ۱۷۵	۷۰ - ۱۲۰ - ۱۲۸ - ۱۴۰ - ۱۵۵ - ۱۶۲ -
الحجاز: ۲۵ - ۳۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۷۴ - ۱۰۵ - ۱۰۸	۱۶۴ - ۱۶۶ - ۱۷۳ - ۱۷۸ - ۱۸۲ - ۱۸۴
۱۱۶ - ۱۱۷	۱۸۵ -
دارم: ۱۴۶	نہشل: ۱۴۶
سليم: ۱۴۳	هذیل: ۱۲۶

المصادر والمراجع

- ١- الإبانة عن معاني القراءات لمكي القيسي. تح: محيي الدين رمضان. ط١/١٩٧٩.
- ٢- الأحاجي التحوية للزمخشري. تح: مصطفى الجبري. حماة/١٩٦٩.
- ٣- الأزهية في علم الحروف للهروي. تح: عبد المعين الملوحي. دمشق ط٢/١٩٨٢.
- ٤- الأشباه والنظائر للسيوطي. دار الحديث. بيروت. ط٣/١٩٨٤.
- ٥- الاشتقاق لابن دُرَيْد. تح: عبد السلام هارون ١٩٥٨.
- ٦- الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني. القاهرة ١٣٢٣هـ.
- ٧- إصلاح المنطق لابن الشكيت. شرح وتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ط٣/٤٩.
- ٨- الأسمعيات. تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ط٤/١. ١٩٥٥.
- ٩- الأصول في النحو لابن السراج. تح: د. عبد الحسين الفتلي: النجف / ط ١٩٧٣.
- ١٠- أصول النحو العربي. محمد خير الحلواني. الرباط ط٢/ ١٩٨٣.
- ١١- الأضداد في كلام العرب لأبي الطيب اللغوي. تح: عزّة حسن. دمشق ١٩٦٣.
- ١٢- إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج. تحقيق ودراسة إبراهيم الأبياري. القاهرة. ج١/١٩٦٣. ج٢/٩٦٤ - ج٣/١٩٦٥.
- ١٣- الأعلام لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين. بيروت ط٥/١٩٨٥.
- ١٤- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني. إعداد لجنة نشر كتاب الأغاني. القاهرة / ١٩٧٠.
- ١٥- الاقتراح للسيوطي تحقيق أحمد محمد قاسم. القاهرة ص١/١٩٧٦.
- ١٦- الأمالي الشجرية. دار المعارف. لبنان.
- ١٧- أمالي الزجاجي تحقيق عبد السلام هارون. ط١/١٩٦٣.
- ١٨- أمالي القاضي. دار الكتب العلمية. بيروت ١٩٧٨.
- ١٩- إنباه الزواة للقفطي. تح: محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الكتب المصرية ١٩٥٠.
- ٢٠- الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري. تح: محمد محيي الدين عبد الحميد. بيروت.
- ٢١- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام. تح: محمد محيي الدين عبد الحميد. ط٥/١٩٧٩.
- ٢٢- الإيضاح القضيدي لأبي علي الفارسي. حققه وقَدَّم له د. حسن شاذلي فرهود. ط١/١٩٦٩.
- ٢٣- بغية الوعاة للسيوطي تح: محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ط١/١٩٦٤.
- ٢٤- البيان والتبيين للجاحظ. تح: عبد السلام هارون. ط٤/ بيروت.
- ٢٥- تاج العروس للزبيدي. ط الكويت والمطبعة الخيرية.
- ٢٦- تاريخ الأدب العربي لبروكلمان. ترجمة عبد الحليم نجار. ط٤/١٩٥٩ القاهرة.
- ٢٧- تحصيل عين الذهب للأعلم الشنمري. ١٣١٦ هـ.
- ٢٨- تذكرة الحفاظ للذهبي. حيدر آباد - الهند ط٣/١٩٥٥ - ١٩٥٨.
- ٢٩- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك. تح: محمد كامل بركات. القاهرة/٦٧.
- ٣٠- تفسير البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي. ط١/ مصر ١٣٢٨ هـ.

- ٣١- التّيهات لمليّ بن حمزة. تح: عبد العزيز الميمني. دار المعارف ١٩٦٧.
- ٣٢- ثمار القلوب للثعالبي. تح: محمّد أبو الفضل إبراهيم مصر/ ١٩٦٥.
- ٣٣- الجمل للجرجاني. حقّقه وقّدّم له علي حيدر. دمشق ١٩٧٢.
- ٣٣- الجمل للزّجاجي. تح: د. علي توفيق الحمّد. الأردن ط١/ ١٩٨٤.
- ٣٤- جمهرة أشعار العرب. تح: علي محمّد البجاوي ط١/ ١٩٦٧.
- ٣٥- جمهرة الأمثال للعسكريّ غني بنشره محمّد مالك الكتاب الشيرازي/ ١٣٠٧ هـ.
- ٣٦- جمهرة أنساب العرب لابن خزم الأندلسي. تح: عبد السلام هارون. دار المعارف.
- ٣٧- الجنى الداني في حروف المعاني للمرادي تح: فخر الدّين قباوة ومحمّد نديم فاضل. حلب ط١/ ١٩٧٣.
- ٣٨- حاشية الصّبان على الأشموني. مطبعة عيسى البابي الحلبي. مصر.
- ٣٩- حجة القراءات لابن زّنجلة. تح: سعيد الأفغاني ط٢/ ١٩٧٩.
- ٤٠- حروف المعاني للزّجاجي. تح: د. علي توفيق الحمّد. جامعة اليرموك اربد ط١/ ١٩٧٤.
- ٤١- حماسة البحتري. تح: لويس شيخو. دار الكتاب العربي. بيروت ط٢/ ١٩٦٧.
- ٤٢- الحماسة البصرية. تح: مختار الدّين أحمد. الهند ١٩٦٤.
- ٤٣- الحماسة الشّعرية تح: عبد المعين الملوحي وأسماء الخمصي. دمشق/ ١٩٧٠.
- ٤٤- الحيوان للجاحظ تحقيق وشرح عبد السلام هارون ط٣/ ١٩٦٩.
- ٤٥- خزنة الأدب للبغدادلي. ط١/ بولاق.
- ٤٦- الخصائص لابن جنيّ. تح: محمّد علي النجار. بيروت ط٢.
- ٤٧- الثّمر اللّوامع على مَنع الهوامع للشّنقيطي. بيروت ط٢/ ١٩٧٣.
- ٤٨- دلائل الإعجاز للجرجاني. علّق على حواشيه محمّد رشيد رضا. بيروت ١٩٧٨.
- ٤٩- ديوان إبراهيم بن هرمة تح: محمّد نفّاع وحسين عطوان. مجمع اللّغة بدمشق ١٩٦٩.
- ٥٠- ديوان أبي الأسود الدّؤلي. حقّقه وشرّحه وقّدّم له عبد الكريم الدّجيلي بغداد/ ١٩٥٤.
- ٥١- ديوان الأسود بن يعفر. صنّفه نوري حمّودي القيسي. بغداد وزارة الثقافة/ ١٩٦٨.
- ٥٢- ديوان الأعشى الكبير. شرح وتعليق د. محمّد حسين. الاسكندرية ١٩٥٠.
- ٥٣- ديوان امرئ القيس. تح: محمّد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ط٣/ ١٩٦٩.
- ٥٤- ديوان أميّة بن أبي الصّلت. صنّفه د. عبد الحفيظ السّطلي. دمشق ١٩٧٤.
- ٥٥- ديوان أوس بن حجر تحقيق وشرح محمّد يوسف نجم. بيروت ط٢/ ١٩٦٧.
- ٥٦- ديوان بشر بن أبي خازم تح: عزّة حسن. وزارة الثقافة دمشق ط٢/ ١٩٧٢.
- ٥٧- ديوان جرير شرح محمّد بن حبيب. تح: نعمان محمّد أمين طه. دار المعارف.
- ٥٨- ديوان جميل بثينة. جمع وتحقيق وشرح د. حسين نصّار. دار مصر ط٢/ ١٩٦٧.
- ٥٩- ديوان حاتم الطّائي. تحقيق وشرح كرم البستاني. دار صادر ١٩٥٣.
- ٦٠- ديوان حسان بن ثابت. ضبطه وصنّفه عبد الرّحمن البرقوقي. بيروت ١٩٦٦.
- ٦١- ديوان الحطيئة بشرح ابن السّكيت والسّكري والسّجستاني. تح: نعمان طه. القاهرة ط١/ ١٩٥٨.
- ٦٢- ديوان أبي حية التّميري. جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري. دمشق وزارة الثقافة/ ١٩٧٥.
- ٦٣- ديوان دُرَيْد بن الصّمة جمع وتحقيق وشرح محمّد خير البقاعي. دار قتيبة بدمشق. ط١/ ١٩٨١.
- ٦٤- ديوان ذي الرّؤمة برواية ثعلب. تح: د. عبد القدّوس أبو صالح. دمشق ١٩٧٢.
- ٦٥- ديوان الزّاعي التّميري جمّعه وقّدّم له ناصر المعاني بمراجعة عزّ الدين التّوخي. دمشق ١٩٦٤.
- ٦٦- ديوان زهير بن أبي سلمى بشرح ثعلب. القاهرة ١٩٦٤.
- ٦٧- ديوان شحيم عبد بني الحسحاس صنّفه نفطويه. تح: عبد العزيز الميمني القاهرة/ ١٩٥٠.

- ٦٨- ديوان سلامة بن جندل تح: فخر الدين قباوة. حلب ط١/١٩٦٨.
- ٦٩- ديوان شعر المثقّب العبدى. تح: حسن كامل الصيرفي/١٩٧١.
- ٧٠- ديوان الشماخ حقه وشرحه صلاح الدين الكادي. دار المعارف ١٩٦٨.
- ٧١- ديوان طرفة بن العبد. مطبعة برطوند/١٩٠٠.
- ٧٢- ديوان طفيل الغنوي. تح: محمّد عبد القادر أحمد. دار الكتاب الجديد ط١/١٩٦٨.
- ٧٣- ديوان عامر بن الطفيل برواية الأنباري عن ثعلب. بيروت ١٩٥٩.
- ٧٤- ديوان عامر بن الطفيل برواية الأنباري عن ثعلب. بيروت ١٩٧٩ بتقديم البستاني.
- ٧٥- ديوان العباس بن مرداس جمعه وحقه د. يحيى الجبوري بغداد ١٩٦٨.
- ٧٦- ديوان عبدالله بن راحة دراسة وجمع وتحقيق د. حسن محمّد باجودة. القاهرة ١٩٧٢.
- ٧٧- ديوان العجاج. تح: د. عبد الحفيظ السطلي دمشق ١٩٧١.
- ٧٨- ديوان عدي بن زيد. حقه وجمعه محمّد جبار المعيد. بغداد وزارة الثقافة/١٩٦٥.
- ٧٩- ديوان القرب للفرابي. تح: أحمد عمر مختار، وإبراهيم أنيس. القاهرة ١٩٧٤.
- ٨٠- ديوان العرجي برواية ابن جني. شرحه وحقه خضر الطائي ورشيد العبيدي. بغداد ط١/١٩٥٦.
- ٨١- ديوان غرورة بن الورد بشرح ابن السكيت. حقه وأشرف على طبعه عبد المعين الملوحي. دمشق ١٩٦٦.
- ٨٢- ديوان عمار بن عقيل جمعه وحقه شاعر العاشور. ط١/١٩٧٣.
- ٨٣- ديوان عمرو بن مقبل يكرّب. تح: هاشم الطعان. وزارة الثقافة ١٩٧٠.
- ٨٤- ديوان القطامي تح: إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. بيروت ط١/١٩٦٥.
- ٨٥- ديوان قيس بن الخطيم. تح: ناصر الدين الأسد. بيروت ط٢/١٩٦٧.
- ٨٦- ديوان كثير عزة. جمعه وشرحه د. إحسان عباس. بيروت دار الثقافة/١٩٧١.
- ٨٧- ديوان كعب بن مالك. تح: سامي مكّي العاني. بغداد ط١/١٩٦٦.
- ٨٨- ديوان لقيط بن يعمر الإيادي رواية هشام الكلبي. تح: خليل إبراهيم العطية بغداد/١٩٧٠.
- ٨٩- ديوان يسكين الدارمي. جمعه وحقه خليل إبراهيم العطية وعبدالله الجبوري. بغداد/١٩٧٠.
- ٩٠- ديوان الثابتة الديلمي صنفه ابن السكيت. تح: د. شكري فيصل. دمشق ١٩٦٨.
- ٩١- ديوان الهذليين نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٥.
- ٩٢- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري. جمع وتحقيق د. عبد القدوس أبو صالح. مؤسسة الرسالة. بيروت ١٩٧٥.
- ٩٣- رسالة الغفران للمعري. تح: د. بنت الشاطيء. ط٢/١٩٧٧.
- ٩٤- رصف المباني للمالقي تحقيق أحمد الخراط. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ط١/١٩٧٥.
- ٩٥- شلوات الذهب للحنبلي. مكتبة المقدسي ١٣٥٠ هـ.
- ٩٦- شرح أبيات ميبويه لابن الشيرازي تح: د. محمّد علي السلطاني. دمشق ط١/١٩٧٩.
- ٩٧- شرح أشعار الهذليين صنفه السكري. تح: عبد الستار أحمد فراج. مراجعة محمود محمّد شاعر. القاهرة.
- ٩٨- شرح ألفية ابن مالك لابن عقيل. تح: محمّد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة ط٢/١٩٣٥.
- ٩٩- شرح ديوان جرير الصّاوي. القاهرة ١٣٥٣ هـ.
- ١٠٠- شرح ديوان الحماسة للتبريزي تح: محمّد محيي الدين عبد الحميد القاهرة ١٩٣٨.
- ١٠١- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة. تح: محمّد محيي الدين عبد الحميد. مطبعة السعادة بمصر. ط١/١٩٥٢.
- ١٠٢- شرح ديوان الفرزدق. عبدالله الصّاوي ط١/١٩٣٦.
- ١٠٣- شرح ديوان ليلى. حقه وقدم له د. إحسان عباس. الكويت ١٩٦٢.
- ١٠٤- شرح شدور الذهب لابن هشام تح: محمّد محيي الدين عبد الحميد. دار الفكر.
- ١٠٥- شرح شواهد الشافية. تح: محمّد نور الحسين ورفاقه. دار الكتب بيروت ١٩٧٥.

- ١٠٦- شرح الكافية للرضي الاسترأبادي. دار الكتب العلمية. بيروت.
- ١٠٧- شرح المعلقات الشيع للزوزني. بيروت دار صادر.
- ١٠٨- شرح المفصل لابن يعيش. المطبعة المنيرية بمصر.
- ١٠٩- شعر الأحوص جمعه وحققه عادل سليمان جمال. تقديم د. شوقي ضيف الهيئة المصرية ١٩٧٠.
- ١١٠- شعر الأخطل. صنعة السكرى. تحقيق فخر الدين قباوة. حلب ١٩٧٠.
- ١١١- شعر الحارث بن خالد. تح: د. يحيى الجبوري بغداد ط١/١٩٧٢.
- ١١٢- شعر الخوارج. جمع وتقديم د. إحسان عباس. بيروت ط٣/١٩٧٤.
- ١١٣- شعر ربيعة الزرقى. صنعة زكي ذاكر العاني. دمشق. وزارة الثقافة ١٩٨٠.
- ١١٤- شعر أبي زيد جمعه وحققه د. نوري حمودي القيسي. بغداد ١٩٦٧.
- ١١٥- شعر زياد الأعجم. جمع وتحقيق ودراسة د. يوسف حسين بكار. وزارة الثقافة. دمشق ١٩٨٣.
- ١١٦- شعر عمرو بن شأس. تحقيق يحيى الجبوري. بغداد ١٩٧٦.
- ١١٧- شعر النير بن تولب. صنفخ د. نوري حمودي القيسي بغداد ١٩٦٩.
- ١١٨- شعر نصيب. جمع وتقديم د. داود سلوم. بغداد ١٩٦٧.
- ١١٩- شعر هذبة بن الحشرم جمعه وحققه د. يحيى الجبوري. وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٦.
- ١٢٠- الشعر والشعراء لابن قتيبة. تح: أحمد محمد شاكر. القاهرة ١٣٦٤ هـ.
- ١٢١- الصّحاح للجوهريّ تح: أحمد عبد الغفور عطار. القاهرة ١٩٥٦.
- ١٢٢- ضرائر الشعر لابن عصفور الإشبيلي. تح: السيد إبراهيم محمّد. ط١/١٩٨٠.
- ١٢٣- طبقات الشعراء لابن المعتز. تح: عبد الستار أحمد فراج. ط٣/١٩٥٦.
- ١٢٤- طبقات فحول الشعراء لابن سلام. تح: محمّد محمود شاكر. مطبعة المدني ١٩٧٤.
- ١٢٥- الطبقات الكبرى لابن سعد. تح: ادوارد سمنو. ليدن ١٣٢١ هـ.
- ١٢٦- طبقات التحويين واللّغويين لابن الزبيدي. تح: محمّد أبو الفضل إبراهيم ١٩٧٣.
- ١٢٧- الطوائف الأدبية عبد العزيز الميمني. بيروت ١٩٣٧.
- ١٢٨- غبث الوليد للمعريّ تح: ناديا علي دولة. دمشق ١٩٧٨.
- ١٢٩- عصر الدول والإمارات. د. شوقي ضيف. دار المعارف بمصر ط١/١٩٨٠.
- ١٣٠- العقد الفريد لابن عبد ربه. تح: أحمد أمين ورفاقه. ط٣/١٩٦٥.
- ١٣١- القملة لابن رشيّق. تح: محمّد محيي الدين عبد الحميد بيروت ط٤/١٩٧٢.
- ١٣٢- غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب. جمعه وحققه محمّد خليل الخطيب. طنطا ١٩٥١.
- ١٣٣- غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري. تح: بر جسترأسر. مصر ١٩٣٢.
- ١٣٤- الفاخر للمفضل بن سلمة تح: عبد الحليم طحاوي. مراجعة محمّد علي النجار. القاهرة ط١/١٩٦٠.
- ١٣٥- الفهرست لابن النديم. مكتبة خياط/ بيروت.
- ١٣٦- فهرس المخطوطات في دار الكتب الظاهرية - النحو - أسماء الحمصي. دمشق ١٩٧٣.
- ١٣٧- قصيدتان «ديوان» مزاحم العقيلي مع أبيات منسوبة إليه. فاكرونكو. ليدن ١٩٢٠.
- ١٣٨- القوافي للأخفش. أحمد راتب التّفاخ. دار الأمانة ط١/١٩٧٤.
- ١٣٩- الكامل للمبرّد. مكتبة المعارف. بيروت.
- ١٤٠- الكتاب لسيويه. تحقيق وشرح عبد السلام هارون. بيروت ط١/١٩٦٦.
- ١٤١- الكتاب لسيويه. ط بولاق ١٣١٦ هـ.
- ١٤٢- الكشف للزمخشري. الطبعة الأخيرة. مطبعة بابي الحلبي ١٩٦٦.
- ١٤٣- كشف الظنون. حاجي خليفة. طهران ط٣/١٩٦٧.

- ١٤٤- الكشف عن وجوه القراءات وعليها وحججها. للقيسي. تح: محيي الدين رمضان.
- ١٤٥- لسان العرب لابن منظور. طبعة دار المعارف بمصر.
- ١٤٦- اللآمات للزجاجي. تح: د. مازن المبارك. مجمع اللغة بدمشق ١٩٦٩.
- ١٤٧- ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج. تح: هدى محمود قراءة. القاهرة ١٩٧١.
- ١٤٨- مجاز القرآن لأبي غبيدة تح: محمود فؤاد سزكين ط ١٩٨١/٢.
- ١٤٩- مجالس ثعلب شرح وتحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ط ١٩٥٦/٢.
- ١٥٠- مجالس العلماء للزجاجي. تح: عبد السلام هارون. الكويت ١٩٦٢.
- ١٥١- مجموع أشعار العرب - ديوان رؤية - وليم بن آلورد. دار الآفاق بيروت ط ١
- ١٥٢- المُحْتَسَب لابن جنّي تحقيق علي النّجدي ناصف. وعبد الفتّاح إسماعيل شليبي. القاهرة ١٩٦٩.
- ١٥٣- مختارات ابن السجري. ضبطها وشرحها. محمود حسن زناتي. بيروت ط ١٩٨٠/٢.
- ١٥٤- المدارس التحوّية د. شوقي ضيف. دار المعارف بمصر ط ٤.
- ١٥٥- مراتب التّحويين لأبي الطّيب اللّغوي حقّقه وعلّق عليه محمّد أبو الفضل إبراهيم مصر. ١٩٥٥.
- ١٥٦- المزهرة للشيوطي تح: محمد أحمد جاد المولى ورفاقه.
- ١٥٧- المستقصى في الأمثال للزمخشري. دار الكتب العلميّة بيروت ط ١٩٧٧/١.
- ١٥٨- معاني الحروف المنسوب للزماني تح: عبد الفتاح شليبي. دار نهضة مصر ١٩٧٣.
- ١٥٩- معاني القرآن. للأخفش. تح: د. فائز فارس. الكويت ط ١٩٨١/٢.
- ١٦٠- معاني القرآن للفراء. بيروت ط ١٩٨٠/٢.
- ١٦١- معجم الأدباء للحموي. نشر أحمد فريد الرّفاعي. الطبعة الأخيرة.
- ١٦٢- معجم البلدان للحموي. دار صادر. بيروت ١٩٧٧.
- ١٦٣- معجم الشعراء للمرزباني ف. كرنكو. مكتبة المقدسي. مصر ١٣٥٤ هـ.
- ١٦٤- معجم ما استمع للبركي. تح: مصطفى الشّقا. ج ١/٩٤٥. ج ٢/٩٤٧. ج ٣/١٩٤٩.
- ١٦٥- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة. مطبعة التّرقّي. دمشق ١٩٦٠.
- ١٦٦- المَعْرُوب للجواليقي. تح: أحمد محمّد شاكر. القاهرة ١٣٦١ هـ.
- ١٦٧- المَعْلَقَات العشر وأخبار شعرائها للشّنقيطي. مصر ١٣٥٣ هـ.
- ١٦٨- المعترّون والوصايا. لأبي حاتم السّجستاني. تح: عبد المنعم عامر. القاهرة ١٩٦١.
- ١٦٩- مغني اللّيب. تح: د. مازن المبارك، ومحمّد علي حمدالله، ومراجعة سعيد الأفغاني دار الفكر ط ١٩٧٢/٣.
- ١٧٠- وفتح العلوم للسّكاكي. مصر. ط ١.
- ١٧١- المُفَصَّل في علم العربيّة للزمخشري. بيروت. دار الجيل ط ٢.
- ١٧٢- المفضّليات. تح: أحمد محمّد شاكر وعبد السلام هارون. ط ١/١٩٤٢.
- ١٧٣- المقاصد التّحوية للعيني. بولاق ١٢٩٩ هـ.
- ١٧٤- المُقْتَضَب للميرد. تح: محمّد عبد الخالق غُضيمة. القاهرة ١٩٦٣.
- ١٧٥- المُنَصِّف لكتاب التّصريف تحقيق إبراهيم مصطفى وعبدالله أمين. ط ١/١٩٥٤ مصر
- ١٧٦- المنقوص والممدود للفراء. تح: عبد العزيز الميمني. دار المعارف ١٩٦٧.
- ١٧٧- الموجز في التّحو لابن السّراج. حقّقه وقمّم له مصطفى الشّويحي وبن سالم دامرجي. بيروت ١٩٦٥.
- ١٧٨- الموشّح للمرزباني تح: علي محمّد البجاوي. دار النهضة. مصر ١٩٦٥.
- ١٧٩- زهرة الألباء للأنباري. تح: محمّد أبو الفضل إبراهيم ط ١/١٩٦٧.
- ١٨٠- النّشر في القراءات العشر لابن الجزري. تح: محمّد أحمد دهمان. ١٣٤٥ هـ.
- ١٨١- نهج البلاغة شرح الشّيخ محمّد عبدو. دار المعارف - بيروت.

- ١٨٢- نوادر اللّغة لأبي زيد. تعليق سعيد الخوري. بيروت ١٨٩٤.
- ١٨٣- نوادر المخطوطات. عبد السلام هارون. القاهرة ط١/١٩٥١.
- ١٨٤- هدية العارفين للبغداديّ. وكالة المعارف الجليلة. استانبول ١٩٥٥.
- ١٨٥- همع الهوامع للسيوطي. عني بتصحيحه محمّد بدر الدّين التّعساني. بيروت.
- ١٨٦- الوحشيات لأبي تمام. تح: عبد العزيز الميمني. دار المعارف بمصر ١٩٦٣.

المخطوطة

- حاشية اللّباب للإسفرائيني ت ٦٨٤ هـ. مكتبة الأسد [٩٦١٤]
- شرح اللّباب للشيرازي الفالي ت بعد ٧١٢ هـ. رسالة ماجستير بتحقيق شوقي المعري. جامعة دمشق ١٩٨٧.
- شرح اللّباب لنقره كار ت ٧٧٤. مكتبة الأسد [١٧٤٢ - عام]
- الضّوء على المصباح للإسفرائيني. مكتبة الأسد [٢٦٢].

المحتويات

٤١	الظروف لازمة الإضافة		مُقَدِّمَات	
٤٣	كلمات خانها نظام الضبط	٣	- تمهيد	
٤٤	البناء العارض	٥	- المؤلف	
٤٤	المُرَكَّبَات	٦	- الكتاب	
٤٥	الغايات	٩	- التحقيق	
٤٦	الممنوع من الصرف		الكتاب	
٥٤	المرفوع	١٣	المقدمة	
٥٤	الفاعل	١٤	علامات الاسم	
٦٠	التنازع	٢١	علامات الفعل	
٦٢	نائب الفاعل	٢٣	علامة الحرف	
٦٣	المبتدأ والخبر		القسم الأول	
٧٣	خير «إن»		في الإعراب	
٧٤	خير «لا» النافية للجنس		وجوه الإعراب في الاسم	
٧٤	اسم «ما» و«لا» المشبهتين بـ«ليس»	٢٥	وجوه الإعراب في الفعل المضارع	
٧٥	الفعل المضارع المرفوع	٢٦	نوعا الإعراب	
٧٦	المنصوب	٢٨	الضمير	
٧٦	المفعول المطلق	٢٨	القسم الثاني	
٨١	المفعول له		في المعرب	
٨١	المفعول فيه		البناء	
٨٣	المفعول معه	٣١	البناء اللازم	
٨٤	المفعول به	٣٢	أسماء الأصوات	
٨٧	المنادى	٣٢	أسماء الأفعال	
٩٣	الثدية	٣٣	فَعَال	
٩٣	حذف حرف النداء	٣٤	أسماء الإشارة	
٩٤	حذف المنادى	٣٤	الموصلات	
٩٤	أحكام أخر	٤٠	أسماء الاستفهام والجزاء	
٩٤	الترخيم			
٩٧	الاختصاص			

القسم الثالث	٩٧	ما ينصب على المدح أو الشتم أو الترحم
في العامل	٩٨	التحذير
١٤٢	٩٨	الإغراء
١٤٤	٩٨	ما يضم على شرط أن يفسر
١٤٨	٩٩	الحال
١٥٠	١٠٤	التمييز
١٥٠	١٠٨	المُسْتَقْبَل
١٥٨	١١١	الاسم في باب «إن»
١٥٨	١١٣	خبر كان
١٥٩	١١٤	المنصوب بـ«لا» النافية للجنس
١٥٩	١١٦	خبر «ما» و«لا» المشبهتين بـ«ليس»
١٥٩	١١٧	لات
١٦١	١١٧	الفعل المضارع المنصوب
١٦٢	١٢٠	المجرور
١٦٥	١٢٠	الإضافة المعنوية
١٦٥	١٢٢	الإضافة اللفظية
١٦٦	١٢٧	المجزوم
١٦٦	١٢٩	التابع
١٦٧	١٢٩	التأكيد
١٦٧	١٣٠	الصفة
١٦٨	١٣٢	البدل
١٦٩	١٣٣	عطف البيان
١٧٠	١٣٣	العطف بالحرف
١٧٠	١٣٤	الواو
١٧٠	١٣٤	الفاء
١٧١	١٣٥	ثم
١٧١	١٣٥	حتى
١٧٢	١٣٥	أو - أما
١٧٢	١٣٧	أم
١٧٢	١٣٨	لا
١٧٢	١٣٩	بل
١٧٣	١٣٩	لكن
١٧٤	١٣٩	أي
١٧٤	١٣٩	أحكام آخر في العطف
١٧٤		
١٧٥		
١٧٥		
أفعال القلوب		
الأفعال الناقصة		
أفعال المقاربة		
الحروف العاملة		
حروف الجز		
حروف النداء		
إلا		
المسائل الست الجبرية		
واو المعية		
الحروف الناصبة للمضارع		
الحروف الجازمة		
الحروف المشبهة بالفعل		
الحروف غير العاملة		
حروف العطف		
حروف النفي		
حروف التنبيه		
حروف التصديق والإيجاب		
حروف الصلة		
الحرفان المصدريان		
حروف التحضيض		
قد		
حرفا الاستفهام		
السين وسوف		
لو «الشرطية»		
أما		
حرفا التفسير		
كلا		
اللامات		
تاء التانيث الساكنة		
التنوين		
النون المؤكدة		
هاء السكت		
السين، والسين		
المدة		

١٨٣	الاسم التام		الاسم:
١٨٣	الأسماء المتضمنة لمعنى «إن»	١٧٥	المصدر
١٨٤	العامل المعنوي	١٧٦	اسم الفاعل
	القسم الرابع	١٧٧	اسم المفعول
١٨٦	في المقتضي للإعراب	١٧٧	الصفة المشبهة
١٨٩	- الفهارس الفنيّة	١٧٨	اسم التفضيل
٢١٥	- المصادر والمراجع	١٨١	أسماء الأفعال
٢٢٢	- المحتويات	١٨٣	الاسم المضاف